Imagining Resistance (Bergamo, 12-13 Mar 26)

Università degli Studi di Bergamo, 12.–13.03.2026
Eingabeschluss : 14.12.2025

Stefano Mudu, University of Bergamo

[Italian version below]

"Imagining Resistance: Actions, Methods, and Technologies of Protest", University of Bergamo.

Since the nineteenth century, collective protest has been one of the most visible and transformative forms of political dissent. From workers' strikes and anti-colonial struggles to feminist marches, student uprisings, and contemporary climate movements, the act of taking to the streets, or occupying other symbolic and material spaces, has profoundly shaped modern and contemporary political imagination. Protests not only register demands for justice, equality, or recognition; they also generate new expressions of collective action, generating original aesthetical repertoires, and mobilize technologies and devices that redefine how dissent is made visible, mediated, remembered, and historically narrated. In this sense, protest is as much a cultural and aesthetic phenomenon as it is a political one.

The heterogeneous quality of these various political phenomena urges us to nuance our understanding of uprisings, stressing continuities and differences between various forms of resistance. In this respect, this international conference aims to foster a broad reflection on the expressive practices of protest and the multiple forms of resistance they generate. Focusing on the various ways in which political agency is collectively thought, questioned, and performed today, Imaging Resistance will investigate protests as a laboratory of counter-power that is not necessarily linked to a revolutionary outcome, but a collective effort to imagine differently the aesthetic and political regime.

To imagine resistance is to explore how protest functions as a mode of political articulation and as a creative practice that challenges established orders. Specific attention will be devoted to the intersection between theory and practice: the conceptual frameworks that help us understand the specificity of protest, as well as
the study of specific cases that reveal how dissent unfolds in particular historical, spatial, and technological configurations.

We therefore welcome contributions that interrogate protest from different perspectives. On a theoretical level, the conference invites reflections on the relation between protest and political philosophy, the distinctive traits of dissent as a political act, and the ways in which collective resistance reshapes the grammar of politics. We also encourage studies inquiring into the temporalities of protest, its sudden eruptions, its duration, its afterlives, and its spatial dimensions, from the occupation of squares and streets to digital networks and dispersed forms

of action. By bringing these approaches together, the conference seeks to open a conversation on protest as a multifaceted phenomenon in which imagination and materiality, aesthetics and politics, converge.

Rather than considering protest or revolt merely as a represented theme, the conference aims to explore how practices of resistance shape and transform aesthetic languages, functioning not only as content but as a principle of formal and stylistic experimentation. More specifically, we invite contributions connected with (but not limited to) the following topics:
- Theories of protest and resistance: the role of political philosophy, critical theory, cultural studies and other disciplines in conceptualizing protests.
- The temporality and memory of protests: from sudden eruptions and cycles of mobilization to their afterlives, practices of documentation, preservation, and re-activation. Particular attention may be devoted to the “archives of dissent” and to cultural forms (literary, visual, or performative) that register how present struggles are continuously haunted and reshaped by past conflicts, such as in postcolonial contexts where histories of resistance are transmitted and reactivated across generations.
- Archaeologies/genealogies: in which ways old forms of protest (such as modern revolts or collective movements of the 20th century) predate contemporary phenomena and help us conceptualize what we nowadays recognize as a revolt?
- The relationship between protests and spatiality: squares, streets, institutions, frontiers, digital platforms, and the emergence of dispersed networks.
- Literature and protest: narrative strategies, poetic forms, and textual practices in which dissent becomes a principle of formal innovation, shaping genres, stylistic experiments, and, in Foucauldian terms, the emergence of alternative discourses and archives on/of resistance.
- Visualizing, verbalizing, and performing protests: the contribution of photography, cinema, visual arts and art history, sound and performance, textual and digital media to re-imagine and make protests visible. Case studies may include specific artworks, artists, or cultural texts.
- Global aesthetics of protests: the circulation of images, symbols, and repertoires across borders and the creation of a common language of gestures, also through comparative analysis of different kinds of protest.

Roundtable | Protest and Digital Technologies
As part of Imagining Resistance, a roundtable will explore the complex and evolving relationship between protest and digital technologies. From grassroots mobilizations to transnational solidarity networks, digital media have become crucial tools for amplifying activist voices and constructing alternative narratives that challenge dominant discourses. At the same time, they generate new dynamics of surveillance, commodification, and fragmentation.

The roundtable will feature five to six speakers, each asked to present theoretical input, followed by a collective discussion moderated by a chair. Those interested in this presentation format are kindly requested to indicate it clearly in their abstract. The selection of participants and final structure of the session will be at the discretion of the conference organizers and scientific committee.

Submission Guidelines:
Twenty minutes papers may be submitted and presented in either Italian or English.

Contributions may take the form of a traditional paper, but we encourage attendees to think beyond this format and towards other generative modes such as interviews/in-conversation-style talks, archival explorations, performances, readings, screenings, and collaborative workshop activities.

Please send an abstract (max. 300 words) and a short bio (max. 150 words) to martinaelisabetta.misia@unibg.it, stefano.mudu@unibg.it, andrea.pitozzi@unibg.it and giuseppe.previtali@unibg.it by December 14th, 2025. Selected speakers will be notified by January 9th, 2026.

"Immaginare la resistenza: azioni, metodi e tecnologie di protesta", Università degli Studi di Bergamo.

Sin dal XIX secolo, la protesta collettiva è stata una delle forme più visibili e incisive del dissenso politico. Dagli scioperi operai alle marce femministe, dalle lotte anticoloniali alle rivolte studentesche e ai movimenti ecologisti contemporanei, l'atto di scendere in piazza – o di occupare altri spazi, simbolici e reali – ha plasmato in profondità l'immaginario politico moderno e contemporaneo. Le proteste non si limitano a esprimere rivendicazioni di giustizia, uguaglianza o riconoscimento, ma danno anche origine a nuove forme di azione collettiva, producendo repertori estetici inediti e mobilitando tecnologie e dispositivi che ridefiniscono i modi in cui il dissenso viene reso visibile, mediato, ricordato e inscritto nella narrazione storica. In questo senso, la protesta rappresenta tanto un fenomeno culturale ed estetico quanto intrinsecamente politico.

L'eterogeneità delle forme di dissenso ci invita a ripensare le categorie interpretative attraverso le quali comprendiamo le manifestazioni di resistenza, mettendo in luce affinità e differenze tra le molteplici modalità in cui esse si esprimono. In questa prospettiva, la conferenza internazionale Imagining Resistance intende promuovere un'ampia riflessione sulle pratiche espressive della protesta e sulle diverse forme di resistenza da essa generate. Concentrandosi sui modi in cui oggi l'azione politica viene pensata, discussa e performata collettivamente, il convegno si propone di indagare la protesta come un laboratorio di contro-potere, non necessariamente legato a un esito rivoluzionario, ovvero come uno sforzo collettivo volto a immaginare alternative ai regimi estetici e politici dominanti.

Immaginare la resistenza significa dunque esplorare come la protesta agisca in quanto forma di articolazione politica e pratica creativa capace di mettere in discussione l'ordine costituito. Particolare attenzione sarà dedicata all'intersezione tra teoria e prassi: ai quadri concettuali che permettono di cogliere la specificità della protesta, e all'analisi di casi concreti che mostrano in che modo il dissenso si manifesti in determinate configurazioni storiche, spaziali e tecnologiche.

Si accettano pertanto contributi che esplorino il fenomeno della protesta da diverse prospettive. Sul piano teorico, la conferenza accoglie riflessioni sul rapporto tra protesta e filosofia politica, sui tratti distintivi del dissenso come atto politico e sui modi in cui la resistenza collettiva ridefinisce la grammatica della politica. Si incoraggiano inoltre analisi che indaghino le temporalità della protesta – le sue eruzioni improvvise, la sua durata, le sue eredità – e le sue

dimensioni spaziali, dalle occupazioni di piazze e strade alle reti digitali e alle forme diffuse di azione. Mettendo in dialogo questi approcci, la conferenza intende aprire una riflessione sulla protesta come fenomeno sfaccettato, in cui convergono immaginazione e materialità, estetica e politica.
Senza ridurre proteste e rivolte a semplici temi della rappresentazione artistica, la conferenza intende esplorare in che modo tali pratiche plasmino e trasformino i linguaggi estetici, agendo non come contenuto, ma come principio di sperimentazione formale e stilistica. In particolare, si accettano contributi relativi (ma non limitati) ai seguenti ambiti tematici:
- Teorie della protesta e della resistenza: il ruolo della filosofia politica, della teoria critica, dei cultural studies e di altre discipline nella concettualizzazione delle pratiche di dissenso.
- Temporalità e memoria delle proteste: dalle eruzioni improvvise e dalle ondate di mobilitazione alle loro eredità, alle pratiche di documentazione, conservazione e riattivazione. Particolare attenzione sarà dedicata agli archivi del dissenso e alle forme culturali – letterarie, visive o performative – che mostrano come le lotte del presente siano continuamente attraversate e rimodellate dai conflitti del passato, come accade, ad esempio, nei contesti postcoloniali in cui le storie di resistenza vengono trasmesse e riattivate attraverso le generazioni.
- Archeologie/genealogie: in che modo le proteste del passato – come le rivolte moderne o i movimenti collettivi del XX secolo – anticipano o prefigurano i fenomeni contemporanei e ci aiutano a comprendere ciò che oggi riconosciamo come forma di rivolta?
- Il rapporto tra proteste e spazialità: piazze, strade, istituzioni, frontiere, piattaforme digitali e l'emergere di reti diffuse.
- Letteratura e protesta: strategie narrative, forme poetiche e pratiche testuali in cui il dissenso diventa un principio di innovazione formale, capace di ridefinire i generi e le sperimentazioni stilistiche, dando luogo, in senso foucaultiano, a discorsi e archivi alternativi della resistenza.
- Visualizzare, verbalizzare e performare la protesta: il contributo della fotografia, del cinema, delle arti visive e della storia dell'arte, del suono, della performance e dei media testuali e digitali nel reinventare e rendere visibili le proteste. I casi di studio potranno riguardare opere, artisti o testi culturali specifici.
- Estetiche globali della protesta: la circolazione di immagini, simboli e repertori oltre i confini nazionali e la creazione di un linguaggio gestuale comune, anche mediante l'analisi comparativa di diverse forme di protesta.

Tavola rotonda | Proteste e tecnologie digitali
Nell'ambito della conferenza, una tavola rotonda esplorerà il rapporto complesso e in costante evoluzione tra protesta e tecnologie digitali. Dalle mobilitazioni dal basso alle reti transnazionali di solidarietà, i media digitali sono divenuti strumenti fondamentali per amplificare le voci dell'attivismo e costruire narrazioni alternative, capaci di mettere in discussione i discorsi dominanti, generando al contempo nuove dinamiche di sorveglianza, mercificazione e frammentazione.

La tavola rotonda ospiterà cinque o sei relatori, ciascuno dei quali presenterà un contributo teorico, seguito da una discussione collettiva moderata da un coordinatore.
Chi fosse interessato a questo formato di presentazione è invitato a indicarlo chiaramente nella propria proposta. La selezione dei partecipanti e la struttura finale della sessione saranno curate dagli organizzatori e dal comitato scientifico della conferenza.

Invio delle proposte:
Gli interventi (della durata di 20 minuti) potranno essere presentati in lingua italiana o inglese.
I contributi potranno assumere la forma di relazioni tradizionali, ma si invitano i partecipanti a sperimentare anche altri formati – conversazioni o interviste, esplorazioni d'archivio, performance, letture, proiezioni o laboratori collaborativi. Si prega di inviare un abstract (max 300 parole) e una breve bio (max 150 parole) a martinaelisabetta.misia@unibg.it, stefano.mudu@unibg.it, andrea.pitozzi@unibg.it e giuseppe.previtali@unibg.it entro il 14 dicembre 2025. L'esito della selezione verrà comunicato entro il 9 gennaio 2026.

Quellennachweis:
CFP: Imagining Resistance (Bergamo, 12-13 Mar 26). In: ArtHist.net, 17.10.2025. Letzter Zugriff 09.11.2026. <https://arthist.net/archive/50890>.