

Patrimoine et Mémoire du Monde Iranien (Paris, 4 Nov 25)

Paris, Musée du Louvre, Centre Dominique-Vivant Denon, 04.11.2025

Julie Botte, Paris

Patrimoine et mémoire du monde iranien. Autour des archives d'André Godard (1881-1965) et Yedda Godard (1889-1976).

Réuni par André Godard, architecte et directeur des Services archéologiques de l'Iran (1928-1960), et son épouse Yedda, artiste-peintre et intellectuelle, le fonds Godard, légué au musée du Louvre en 1977, rassemble près de 13 000 photographies sur tous supports (plaques de verres, négatives, diapositives et tirages papier), ainsi que des carnets de notes, croquis et documents de travail. Il constitue une ressource précieuse pour l'étude du patrimoine archéologique et architectural de l'Iran et du Moyen-Orient. Désormais conservé, numérisé et inventorié au sein du département des Arts de l'Islam du musée du Louvre, ce fonds offre de nouvelles perspectives de recherche. Cette journée d'étude réunit spécialistes et jeunes chercheurs pour en explorer les apports, en dialogue avec d'autres fonds photographiques conservés dans des institutions patrimoniales françaises et internationales.

Assembled by André Godard, architect and director of Iran's Archaeological Services (1928-1960), and his wife Yedda, a painter and intellectual, the Godard archives, bequeathed to the Musée du Louvre in 1977, comprises almost 13,000 photographs in all media (glass plates, negatives, slides and paper prints), as well as notebooks, sketches and working documents. It is a valuable resource for the study of the archaeological and architectural heritage of Iran and the Middle East. Now preserved, digitised and inventoried in the Louvre's Department of Islamic Art, this collection opens up new avenues of research. This conference brings together specialists and young researchers to explore the research possibilities offered by these archives, in dialogue with other photographic collections held in French and international heritage institutions.

Organisé par Farhad Kazemi, conservateur du patrimoine, département des arts de l'Islam, musée du Louvre, et Martina Massullo, docteure en archéologie et épigraphie islamiques, ancienne boursière du Fonds Elahé Omidyar Mir-Djalali (2023-2025) dans le cadre du projet « The Godard Archives Project », avec le soutien du Fonds Elahé Omidyar Mir-Djalali établi par le Roshan Cultural Heritage Institute.

--

PROGRAMME

9h

Café d'accueil

9h30

Mots d'introduction

Première session

Modération : Noëmi Daucé, conservateur du patrimoine, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

9h45

Conscience patrimoniale et création architecturale en Iran. Autour de la figure d'André Godard (1881-1965)

Sarah Piram, responsable de l'unité patrimoniale Afrique du Nord et Moyen-Orient, Musée du quai Branly - Jacques Chirac

10h15

André Godard and Arthur Upham Pope: Two Foreign Giants of Persian Art in Pahlavi Iran (intervention en anglais)

Yuka Kadoi, professeure, Université de Vienne

10h45

Discussion

11h00

Pause

11h15

Le Godard Archive Project : recherches, traitement et valorisation d'un fonds photographique

Martina Massullo, chercheuse, ancienne boursière Omidyar au Département des Arts de l'Islam, musée du Louvre

11h45

Fonds Godard and Iranian Medieval Wall Paintings: the Case of the Hasan-i Ibn-i Kay Khusraw Mausoleum near Abarquh (intervention en anglais)

Ana Marija Grbanovic, post-doctoral research associate, University of Bamberg

12h15

Discussion

12h30

Pause déjeuner

Deuxième session

Modération : Farhad Kazemi, conservateur du patrimoine, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

14h

Les archives Godard sur l'Afghanistan et le « Sistan Project » (intervention en anglais)

Alka Patel, professeure, University of California Irvine, membre associé, Laboratoire d'Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée du Centre national de la recherche scientifique

14h30

The Emamzadeh Yahya at Varamin through the Photographic Archive
Keelan Hall Overton, chercheuse indépendante, Santa Barbara, Californie

15h

Discussion

15h15

Pause

15h30

Les décors en stuc de Samarra découverts par André Godard et Henry Viollet d'après leurs archives

Laurence Cazenave-Lavie, étudiante, Institut national des langues et civilisations orientales

16h

Du « pays de Sheerazad » aux « frontières interdites de l'Afghanistan » : La mission Henry de Bouillane de Lacoste (1867-1937) dans l'Empire perse 1906-1907. Photographies et archives de la Société de géographie de Paris

Florence Adrover, chercheure associée, département des Cartes et plans, Bibliothèque nationale de France, doctorante en histoire, École des hautes études en sciences sociales

16h30

Discussion

17h

Fin de la journée d'étude

Quellennachweis:

CONF: Patrimoine et Mémoire du Monde Iranien (Paris, 4 Nov 25). In: ArtHist.net, 13.10.2025. Letzter

Zugriff 05.04.2026. <<https://arthist.net/archive/50880>>.