## **ArtHist**.net

## Macchie, quadri grandi, lamie dipinte (Naples, 21-22 Oct 25)

Pio Monte della Misericordia, Via dei Tribunali, 253, and Biblioteca di Ricerca di Area Umanistica (BRAU), Piazza Bellini, Naples, Italy, 21.–22.10.2025

Paola D'Alconzo

Workshop Internazionale.

Macchie, quadri grandi, lamie dipinte Francesco De Mura e dintorni: tecniche pittoriche e processi compositivi nel XVIII secolo, a cura di Paola D'Alconzo, Maria Beatrice De Ruggieri, Augusto Russo.

**PROGRAMMA** 

21 OTTOBRE 2025

Pio Monte della Misericordia

9:30

Caffè di benvenuto e registrazione dei partecipanti

10:15

Saluti istituzionali

Fabrizia Paternò di San Nicola, Soprintendente del Pio Monte della Misericordia

Alberto Sifola di San Martino, Governatore al Patrimonio mobiliare, artistico e archivistico del Pio Monte della Misericordia

Andrea Mazzucchi, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II

10:30 - Sessione I - Il Progetto - Presiede Costanza Miliani

10:30

Paola D'Alconzo, Le ragioni del progetto: da Oltre il visibile a Investigating De Mura

10:50

Maria Beatrice De Ruggieri, I dipinti di Francesco De Mura al Pio Monte della Misericordia: snodi e temi del processo creativo attraverso le indagini scientifiche

11:10

Augusto Russo, Francesco De Mura tra bozzetti, modelli e opere murali: casi di studio

11:30

Riccardo Lattuada, Note di metodo e di merito su modelli, bozzetti, ricordi della prima metà del Settecento tra Napoli e Roma: esempi in Luca Giordano, Giacomo del Po, Francesco Solimena, Sebastiano Conca, Corrado Giaquinto e altri ArtHist.net

11:50 Sessione II - Le fonti tecniche - Presiede Andrea Zezza

11:50

Simona Rinaldi, La pittura a olio su tela nel Settecento attraverso la letteratura tecnico-artistica

12:10

Paolo Bensi, La tecnica della pittura murale a Napoli nel Settecento a confronto con altre scuole pittoriche italiane

12:30

Rocío Bruquetas, Las lacas rojas del químico Belilla. Comercio e industrialización de pigmentos en la España del setecientos

12:50 Dibattito

13:00 Pausa pranzo

14:00 Sessione III - Pittura murale - Presiede Bianca de Divitiis

14:00

Barbara Balbi, Carla Tomasi, Maria Laura Santarelli, Note aggiuntive alla tecnica in affresco di Francesco Solimena dalla sagrestia di san Paolo Maggiore a Napoli

14:20

Fabiana Fondi, Francesco De Mura nella Sala Diplomatica di Palazzo Reale: osservazioni e diagnostica sulla tecnica di esecuzione

14:50

Paola Coniglio, Giulia Nanfa, Enea ad Aversa. La volta affrescata di Palazzo Orineti: dal recupero materiale alla diffusione della conoscenza

15:10 Sessione IV – Arazzi – Presiede Mario Epifani

15:10

Alessandra Cosmi, Francesco De Mura per la Real Fabbrica di arazzi dei Borbone: il processo compositivo della Pudicizia dalla 'macchia' al cartone preparatorio

15:30

Paola Foglia, Giulia Zorzetti, Dal dipinto all'arazzo e ritorno. La tecnica e le successive modifiche dei 'cartoni' realizzati per la serie di Don Chisciotte per la Reale Arazzeria Napoletana

15:50 Dibattito

16:20

Loredana Gazzara, Il lascito De Mura al Pio Monte della Misericordia

16:45

Visita alla Pinacoteca del Pio Monte della Misericordia

22 OTTOBRE 2025

ArtHist.net

Biblioteca di Ricerca di Area Umanistica (BRAU), Piazza Bellini

9:30 Sessione V - Dipinti su tela - Presiede Paola D'Alconzo

9:30

Ilaria Improta, Maristella Marra, Caterina Perlingieri, Sabrina Peluso, Marco Morelli, Andrea Carpentieri, Tre tele di Francesco De Mura dell'Arciconfraternita di San Giuseppe dei Nudi: uno studio tecnico comparato

9:50

Paola Improda, Stella Zenga, Indagini diagnostiche su Solimena, De Mura e allievi: un percorso tra le opere di Aversa e Capua

10:10 Sessione VI - Altri contesti - Presiede Maria Beatrice De Ruggieri

10:10

Marco Cardinali, La pittura murale di Anton Raphael Mengs tra testimonianze delle fonti ed evidenze materiali

10:30 Pausa caffè

11:00

Rieke Dobs law, Mobili e murali. Domenico Parodi and the Technical Language of Eighteenth-Century Decoration

11:20

Lorenza D'Alessandro, Roberta Porfiri, Claudio Seccaroni, La «nuova invenzione» di Francesco Trevisani. I cartoni per i mosaici da San Pietro in Vaticano a Santa Maria degli Angeli e dei Martiri

11:40

Lorenzo Castellucci, Studio della tecnica esecutiva e del procedimento compositivo della Madonna del Patrocinio di Agostino Rosi: il caso di un olio su muro del XVIII secolo nell'Ospedale di San Giovanni di Dio a Firenze

12:00

Dibattito e conclusioni

Quellennachweis:

CONF: Macchie, quadri grandi, lamie dipinte (Naples, 21-22 Oct 25). In: ArtHist.net, 12.10.2025. Letzter Zugriff 05.11.2025. <a href="https://arthist.net/archive/50874">https://arthist.net/archive/50874</a>.