

## Macchie, quadri grandi, lamie dipinte (Naples, 21-22 Oct 25)

Pio Monte della Misericordia, Via dei Tribunali, 253, and Biblioteca di Ricerca di Area Umanistica (BRAU), Piazza Bellini, Naples, Italy, 21.-22.10.2025

Paola D'Alconzo

Workshop Internazionale.

Macchie, quadri grandi, lamie dipinte Francesco De Mura e dintorni: tecniche pittoriche e processi compositivi nel XVIII secolo, a cura di Paola D'Alconzo, Maria Beatrice De Ruggieri, Augusto Russo.

### PROGRAMMA

21 OTTOBRE 2025

Pio Monte della Misericordia

9:30

Caffè di benvenuto e registrazione dei partecipanti

10:15

Saluti istituzionali

Fabrizia Paternò di San Nicola, Soprintendente del Pio Monte della Misericordia

Alberto Sifola di San Martino, Governatore al Patrimonio mobiliare, artistico e archivistico del Pio Monte della Misericordia

Andrea Mazzucchi, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II

10:30 – Sessione I – Il Progetto – Presiede Costanza Miliani

10:30

Paola D'Alconzo, Le ragioni del progetto: da Oltre il visibile a Investigating De Mura

10:50

Maria Beatrice De Ruggieri, I dipinti di Francesco De Mura al Pio Monte della Misericordia: snodi e temi del processo creativo attraverso le indagini scientifiche

11:10

Augusto Russo, Francesco De Mura tra bozzetti, modelli e opere murali: casi di studio

11:30

Riccardo Lattuada, Note di metodo e di merito su modelli, bozzetti, ricordi della prima metà del Settecento tra Napoli e Roma: esempi in Luca Giordano, Giacomo del Po, Francesco Solimena, Sebastiano Conca, Corrado Giaquinto e altri

11:50 Sessione II – Le fonti tecniche – Presiede Andrea Zezza

11:50

Simona Rinaldi, La pittura a olio su tela nel Settecento attraverso la letteratura tecnico-artistica

12:10

Paolo Bensi, La tecnica della pittura murale a Napoli nel Settecento a confronto con altre scuole pittoriche italiane

12:30

Rocío Bruquetas, Las lacas rojas del químico Belilla. Comercio e industrialización de pigmentos en la España del setecientos

12:50 Dibattito

13:00 Pausa pranzo

14:00 Sessione III – Pittura murale – Presiede Bianca de Divitiis

14:00

Barbara Balbi, Carla Tomasi, Maria Laura Santarelli, Note aggiuntive alla tecnica in affresco di Francesco Solimena dalla sagrestia di san Paolo Maggiore a Napoli

14:20

Fabiana Fondi, Francesco De Mura nella Sala Diplomatica di Palazzo Reale: osservazioni e diagnostica sulla tecnica di esecuzione

14:50

Paola Coniglio, Giulia Nanfa, Enea ad Aversa. La volta affrescata di Palazzo Orineti: dal recupero materiale alla diffusione della conoscenza

15:10 Sessione IV – Arazzi – Presiede Mario Epifani

15:10

Alessandra Cosmi, Francesco De Mura per la Real Fabbrica di arazzi dei Borbone: il processo compositivo della Pudicizia dalla 'macchia' al cartone preparatorio

15:30

Paola Foglia, Giulia Zorzetti, Dal dipinto all'arazzo e ritorno. La tecnica e le successive modifiche dei 'cartoni' realizzati per la serie di Don Chisciotte per la Reale Arazzeria Napoletana

15:50 Dibattito

16:20

Loredana Gazzara, Il lascito De Mura al Pio Monte della Misericordia

16:45

Visita alla Pinacoteca del Pio Monte della Misericordia

22 OTTOBRE 2025

Biblioteca di Ricerca di Area Umanistica (BRAU), Piazza Bellini

9:30 Sessione V – Dipinti su tela – Presiede Paola D’Alconzo

9:30

Ilaria Improta, Maristella Marra, Caterina Perlingieri, Sabrina Peluso, Marco Morelli, Andrea Carpentieri, Tre tele di Francesco De Mura dell’Arciconfraternita di San Giuseppe dei Nudi: uno studio tecnico comparato

9:50

Paola Improda, Stella Zenga, Indagini diagnostiche su Solimena, De Mura e allievi: un percorso tra le opere di Aversa e Capua

10:10 Sessione VI – Altri contesti – Presiede Maria Beatrice De Ruggieri

10:10

Marco Cardinali, La pittura murale di Anton Raphael Mengs tra testimonianze delle fonti ed evidenze materiali

10:30 Pausa caffè

11:00

Rieke Dobs law, Mobili e murali. Domenico Parodi and the Technical Language of Eighteenth-Century Decoration

11:20

Lorenza D’Alessandro, Roberta Porfiri, Claudio Seccaroni, La «nuova invenzione» di Francesco Trevisani. I cartoni per i mosaici da San Pietro in Vaticano a Santa Maria degli Angeli e dei Martiri

11:40

Lorenzo Castellucci, Studio della tecnica esecutiva e del procedimento compositivo della Madonna del Patrocinio di Agostino Rosi: il caso di un olio su muro del XVIII secolo nell’Ospedale di San Giovanni di Dio a Firenze

12:00

Dibattito e conclusioni

Quellennachweis:

CONF: Macchie, quadri grandi, lamie dipinte (Naples, 21-22 Oct 25). In: ArtHist.net, 12.10.2025. Letzter Zugriff 06.04.2026. <<https://arthist.net/archive/50874>>.