

Zeitschrift für Kunstgeschichte 88 (2025), Heft 3

Gerrit Walczak

Open Access unter <https://www.deutscherkunstverlag.de/issue/ZKG/88/3>

Herausgegeben von Michael Cole, Burcu Dogramaci, Ann-Sophie Lehmann, Brigitte Sölch und Gregor Wedekind

Redigiert von Gerrit Walczak

THEMENSCHWERPUNKT

ARCHIVAL ABSENCES: TOWARDS AN INCOMPLETE HISTORY OF PHOTOGRAPHY

Gastherausgeber: Elizabeth Otto und Steffen Siegel

Elizabeth Otto und Steffen Siegel: Archival Absences: Towards an Incomplete History of Photography 281

Steffen Siegel: Absent Pictures, Present Images: How Time Reshapes the Photographic Archive 292

Francesca Strobino: Experimental Metallic Surfaces and Absent Images: On the Materiality of William Henry Fox Talbot's Photomechanical Practice 310

Malte Radtki: Postal Profusion and Archival Scarcity: Jacob Vitta's Photographs of Mining in the Gold Coast Colony as Prints and Postcards 328

Elizabeth Otto: Atrocities Absent from the Archive: Bauhaus Photographer Fritz Heinze, from Anti-Nazi to Conformist 350

Max Böhner: Absent Essentials: Queer Visualizations of Outlawed Nudity and Sex in Mid-Twentieth-Century Physique Magazines and Photographs 368

Blanca Serrano Ortiz de Solórzano and Juanita Solano Roa: Absence and Repair: Encounters between the Photographic Archive of the United Fruit Company and 'Banana Craze's Database of Contemporary Art of the Americas 383

Madison Brown: The Garbage Bag Archive: Disposal and Disposability in Family Photo Collections 404

Tracy Stuber: Present or Absent? Reframing Photographic Discovery and Interpretation with Computer Vision 421

BUCHBESPRECHUNGEN

Kartieren und Kleben: Ulrike Boskamp et al. (Hg.), 'Pasted Topographies' (Terrain: Studien zu topografischen Bildmedien, Bd. 1)

Rezensiert von Magdalena Becker 441

Reitermonumente als Ausdruck politischer Macht: Renate Prochno-Schinkel, 'Ross und Reiter: Symbole der Macht. Politische Ikonographie im Wandel von der Französischen Revolution bis heute'

Rezensiert von Werner Telesko 447

In Praise of Process: Jennifer L. Roberts, 'Contact: Art and the Pull of Print'

Reviewed by Lyrene Kühn-Botma 452

///

Einsendungen von Manuskripten zu allen Themengebieten der Kunst- und Bildgeschichte sind jederzeit willkommen / We welcome submissions of manuscripts on all topics pertaining to art history and visual studies

PD Dr. Gerrit Walczak

Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik, Sekr. A 56

TU Berlin

Straße des 17. Juni 150/152

D-10623 Berlin

E-Mail: gerrit.walczak@zfkkg.de

Homepage: <https://www.deutscherkunstverlag.de/journal/ZKG>

Bluesky: <https://bsky.app/profile/redakteurzfkg.bsky.social>

Reference:

TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte 88 (2025), Heft 3. In: Arthist.net, Oct 7, 2025 (accessed Nov 29, 2025), <<https://arthist.net/archive/50815>>.