

Positionen kunsthistorischer Frankreichforschung (Trier, 21 Oct 25–3 Feb 26)

Universität Trier, HS 1 (Vorläufe vor Ort / Livestream via Zoom),
21.10.2025–03.02.2026

Markus Rath

Ringvorlesung „Liberté – Positionen kunsthistorischer Frankreichforschung“

Di., 16-18 Uhr c.t.

HS 1, Universitätsring 15, 54296 Trier

Konzeption und Organisation: Prof. Dr. Markus Rath (FB III/Kunstgeschichte)

Die Ringvorlesung „Liberté – Positionen kunsthistorischer Frankreichforschung“ bietet vielfältige Einblicke in die aktuelle kunsthistorische Frankreichforschung. Unter dem Schlagwort der politischen, gesellschaftlichen und künstlerischen Freiheit („Liberté“) werden ästhetische sowie wissenschaftliche Autonomie und Abhängigkeit mit Blick auf die kulturelle und künstlerische Entwicklung Frankreichs diskutiert. Die Vorlesungsreihe versammelt aktuelle Forschungsperspektiven von Nachwuchsforscher:innen aus Frankreich, Österreich, Deutschland und der Schweiz, um aktuelle Tendenzen und methodische Neuerungen in die Diskussion einzubringen. Im Rahmen der Veranstaltung werden somit nicht nur künstlerische Innovationen und kunsthistorische Avantgarden vorgestellt, sondern es wird insbesondere diskutiert, wie sich neuere Perspektiven von tradierten Forschungsansätzen und Topoi „befreien“ können, um eine vielfältigere und vielleicht auch objektivere Betrachtung der französischen Kunstgeschichte zu ermöglichen.

In der bewusst nicht diachron angelegten Ringvorlesung werden spezifische Fallstudien und Themen beleuchtet, die von der mittelalterlichen Kunst bis zur Medienkunst reichen. Neben monographischen Studien werden insbesondere Themen wie soziale und politische Umbrüche, die Rezeption französischer Kunst sowie die Wechselwirkungen zwischen lokaler und globaler Kunstgeschichte behandelt.

Programm

21.10.2025

Sarah Salomon (Berlin): Liberté des Arts = artistes libres? Der Kampf um die "Freiheit der Künste" vor der Französischen Revolution

28.10.2025

Lisa Hecht (Marburg): Freie Wahl des Geschlechts? - Le Chevalier d'Éon als trans*kulturelle Figur druckgrafischer Bildsatire

04.11.2025

Elisabeth Fritz (Paris): Gesellschaft ‚im Freien‘. Gemalte Geselligkeit im frühen 18. Jahrhundert

11.11.2025

Iris Brahms (Tübingen): ... étrangères en quelque façon... Pastellmalerei des 18. Jahrhunderts und die Liberalisierung Marginalisierter

18.11.2025

Dominik Brabant (München): Genremalerei nach Caravaggio: Valentin de Boulogne zwischen Abhängigkeit und Freiheitdrang

25.11.2025

Lena Bader (Paris): Wilde Reisen. Transkulturelle Perspektiven für eine Frankreichforschung jenseits des Hexagons

02.12.2025

Thomas Moser (Wien): Domestizierte Natur aus der Steckdose: Elektrische Lampen des Art Nouveau

09.12.2025

Paul Mellenthin (Tübingen): Für die Geschichte bereit? Die Kamera vor den Barrikaden

16.12.2025

David Misteli (Wien): Freiheit und Selbstgewissheit: Van Goghs terrain vague und die Krise des Ausdrucks im Fin de Siècle

13.01.2026

Fabienne Ruppen (Basel): Cezannes Zeichnungen. Potenziale und Restriktionen von Originalstudien

20.01.2026

Svea Janzen (Jena): Der Elefant und die Liebe. Profane Elfenbeinobjekte des 14. Jahrhunderts neu entdeckt

27.01.2026

Jana Glorius-Rüedi (Berlin): Kunst im Dienst der Macht – Französische Künstler im Spannungsfeld von Freiheit und Auftrag am Hof Friedrichs II. von Preußen

03.02.2026

Markus Rath (Trier): Renaissanceforschung im deutschsprachigen Raum: Positionsbestimmung und Perspektiven

Vorträge vor Ort | Teilnahme via Zoom nach Anmeldung möglich | Email: rath@uni-trier.de

Quellennachweis:

ANN: Positionen kunsthistorischer Frankreichforschung (Trier, 21 Oct 25-3 Feb 26). In: ArtHist.net, 05.10.2025. Letzter Zugriff 08.12.2025. <<https://arthist.net/archive/50789>>.