C’est Byzance ! (Paris, 16–17 Oct 25)

Institut national d'histoire de l'art, salle Vasari, Paris, 16.–17.10.2025

Victoria Grigorenko

JDE « C’est Byzance ! La Bibliothèque d’art et d’archéologie et les études byzantines » (Paris, INHA, salle Vasari, 16-17 octobre 2025)

En raison de sa vocation universelle et de la fascination qu’exerçait sur les historiens de l’art une Byzance souvent fantasmée, la Bibliothèque d’art et d’archéologie a joué un rôle pionnier en rassemblant dès le début du XXe siècle plusieurs centaines d’ouvrages traitant de l’art byzantin ; objet de recherche encore tout récent, alors, dans le champ des études byzantines.

Ces journées d’étude ont donc pour objectif d’évaluer l’action propre de la BAA parmi les réseaux internationaux de l’histoire de l’art byzantin entre les années 1890 et 1931, date d’une exposition fondatrice au musée des Arts décoratifs, afin d’évaluer les enjeux épistémologiques d’une discipline naissante.

En partenariat avec le Centre André-Chastel, UMR 8167 Orient et Méditerranée et la Bibliothèque byzantine (Collège de France).

En libre accès, dans la limite des places disponibles

https://www.inha.fr/agenda/cest-byzance-la-bibliotheque-dart-et-darcheologie-et-les-arts-de-byzance/

--

16 octobre 2025

Matin
9h30
Accueil des participants et introduction
Présidente : Ioanna RAPTI (EPHE)

10h00
Samuel PROVOST (Université de Lorraine, Nancy)
Paul Perdrizet compagnon des byzantinistes de la bibliothèque d’art et d’archéologie de Jacques Doucet

Salomé GALLICIAN (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris)
Oreste Tafrali (1876-1937) et la Bibliothèque d’art et d’archéologie: contributions d’un historien roumain aux études byzantines françaises

Judith SORIA (Muséum national d'Histoire naturelle)
Documents intimes, correspondances journalières, mémoires, petits vers. Les archives de Charles Diehl conservées à l'INHA

11h45 Discussion

Après-midi
Présidente: Elizabeth YOTA (Centre André Chastel, Sorbonne Université)

14h00
Ioanna RAPTI (EPHE) – Sipana TCHAKERIAN (INHA)
Le patrimoine caucasien dans les bibliothèques parisiennes vers 1910: histoire d'une acquisition et enjeux historiographiques

Matthias EGGER (INHA) – François PACHA-MIRAN (UMR 8167 Orient et Méditerranée)
De Gabriel Millet à l'abbé Leroy. Apports de la Collection chrétienne et byzantine de l'EPHE à l'étude des manuscrits byzantins enluminés
Jasmina Ćirić (Université de Kragujevac)
Rencontres aux archives : Djurdje Boscović, Gabriel Millet et l'église de Staro Nagorićino / Encounters in an archive: Djurdje Bosković, Gabriel Millet, and the church at Staro Nagorićino (intervention en anglais)

15h45 Discussion et pause

16h00
Agnès BOS (Comité des Travaux Historiques et Scientifiques)
Le domaine byzantin dans la bibliothèque de la Société nationale des Antiquaires de France

Nina IAMANIDZE (Bibliothèque byzantine, Collège de France)
Entre art et savoir : réévaluer le rôle de la Bibliothèque byzantine du Collège de France dans l'émergence des études byzantines

17h00 Discussion et conclusion de la journée

17 octobre 2025

Matin
Présidente : Stefania GEREVINI (Université Bocconi, Milan)

09h30
Gabriella BERNARDI (Musée civique d'Art antique - Settore Musei Civici, Bologne)
Bernard Berenson et l'art byzantin : les matériaux conservés à «I Tatti» et leur importance dans le contexte italien et international

Clara DESHAYES-LABELLE (EPHE)
Recenser et cartographier les « objets » byzantins en Europe : les travaux de Julien Durand et Gustave Schlumberger

Elena BOECK (Académier des sciences de Roumanie)

Byzance dans l’objectif : une collaboration éclairante entre un savant russe et un photographe français / Byzantium in the Objectif: An Illuminating Collaboration between a Russian Scholar and a French Photographer (intervention en anglais)

11h15 Discussion et pause

11h30
Elizabeth YOTA (Centre André Chastel, Sorbonne Université)
Les études byzantines à l’École française d’Athènes

Giovanni GASBARRI (CNR-ISPC, Rome)
Héritage partagé, voix inégales : France, Italie et la création de l’histoire de l’art byzantin / Shared Legacy, Uneven Voices: France, Italy, and the Making of Byzantine Art History (intervention en anglais)

12h30 Discussion et pause déjeuner

Président : Rémi LABRUSSE (EHESS)

14h30
Brigitte PITARAKIS (UMR 8167 Orient et Méditerranée, Collège de France)
De Constantinople à Paris : Alexandre Raymond (1872-1941) et la passion de la mosaïque byzantine

Barbara BESSAC (New York University, Londres)
Du papier au décor : mettre en scène l’art byzantin, entre érudition et spectacle (1884-1916)

Francesco LOVINO (Université de Ferrare)
L’Allemagne à l’Exposition internationale d’art byzantin : savants, institutions et circulation d’objets / Germany at the Exposition Internationale d’Art Byzantin: Scholars, Institutions, and the Circulation of Objects (intervention en anglais)

16h30
Conclusions et clôture des journées d’étude

Quellennachweis:
CONF: C’est Byzance ! (Paris, 16-17 Oct 25). In: ArtHist.net, 01.10.2025. Letzter Zugriff 12.11.2026. <https://arthist.net/archive/50762>.