

Privatsammlungen in der SBZ und DDR (Chemnitz, 17–18 Sep 26)

Kunstsammlungen Chemnitz–Kunstsammlungen am Theaterplatz, 17.–18.09.2026
Eingabeschluss : 28.11.2025

Jasmin Kienberger

[English version below]

Tagung des Kunsthistorischen Instituts der Universität Bonn in Zusammenarbeit mit den Kunstsammlungen Chemnitz.

Die Geschichte des privaten Sammelns in der SBZ und in der DDR ist, abgesehen von wenigen Einzelfallstudien, weitgehend ungeschrieben, wie die Wissenschaftler Thomas Rudert und Gilbert Lupfer im Jahr 2016 resümierten.

Fast zehn Jahre später hat sich daran wenig geändert. Doch mit der zunehmenden Aufmerksamkeit für die SBZ/DDR als „Unrechtskontext“, in dem Kulturgüter in Bewegung kamen, und mit der steigenden Zahl von Forschungsprojekten, die sich mit staatlichen Eingriffen in diese Bewegungen beschäftigen, ist es an der Zeit, eine genauere Analyse privater Sammlungen in diesen Kontexten zu versuchen.

Inwieweit war es möglich, Privatsammlungen in der SBZ und in der DDR zu erhalten oder aufzubauen? Wie wurden diese Sammlungen zusammengeführt und was ist aus ihnen geworden? Welche Verbindungen bestanden in diesen Kontexten zwischen privaten und öffentlichen/musealen Sammlungen? Welche Ressourcen stehen heute für die Erforschung dieser Privatsammlungen zur Verfügung und wie kann uns dies bei der Provenienzforschung mit Blick auf die SBZ, die DDR sowie auf frühere Unrechtskontexte helfen? Was sagt uns die Geschichte dieser Sammlungen über den spezifischen Kontext von SBZ/DDR von 1945 bis 1990?

Unter Privatsammlungen verstehen wir Sammlungen von Kulturgütern, darunter Werke der Bildenden Kunst (Malerei, Skulptur und Arbeiten auf Papier), aber auch Objekte der Angewandten Kunst und des Designs, die nicht aus öffentlichen, sondern aus privaten Mitteln aufgebaut wurden.

Wir freuen uns über Vorschläge von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern sowie von Museumsfachleuten in jeder Phase ihrer Karriere für 20-minütige Vorträge zu den folgenden Themen:

- Fallstudien zu Privatsammlungen aus der Vorkriegszeit und ihrem Schicksal in der SBZ/DDR
- Fallstudien zu neuen Sammlungen, die in der SBZ/DDR aufgebaut wurden
- Galerie- und Verkaufnetzwerke, die den Aufbau von Sammlungen ermöglichten
- Netzwerke von Privatsammler:innen um Künstler:innen in DDR
- Präsentation von Privatsammlungen
- Privatsammlungen und Verbindungen zur Wissenschaft

- Das Schicksal der Privatsammlungen in der SBZ/DDR, u. a.: Beschlagnahme durch den Staat und anschließende Verkäufe; Schenkungen, u. a. an staatliche Einrichtungen in Ostdeutschland und darüber hinaus
- Die Schicksale der SBZ/DDR-Privatsammlungen nach 1990

Die Tagung findet am 17. und 18. September 2026 in den Kunstsammlungen Chemnitz–Kunstsammlungen am Theaterplatz statt.

Einreichungen sind bis 17 Uhr deutscher Zeit am Freitag, den 28. November 2025, per E-Mail mit dem Betreff „Privates Sammeln SBZ/DDR“ an die Organisatoren Jun.-Prof. Dr. Lucy Wasensteiner (Universität Bonn), Dr. Anne-Kathrin Hinz (Universität Bonn) und Marie Winter (Kunstsammlungen Chemnitz, Carlfriedrich Claus Archiv) zu richten, unter BonnChemnitz2026@uni-bonn.de. Bitte fassen Sie in einer PDF-Datei zusammen:

- Vortragstitel (ggf. Arbeitstitel) und ein Abstract (max. 300 Wörter) für einen 20-minütigen Vortrag
- aktueller Lebenslauf (max. 250 Wörter)

Derzeit werden Fördermittel zur Deckung der Reise- und Unterbringungskosten beantragt. Eine Publikation der der angenommenen Beiträge ist geplant.

Conference of the Institute of Art History of the University of Bonn in cooperation with the Kunstsammlungen Chemnitz

The history of private collecting in the Soviet Occupation Zone and in the German Democratic Republic is, apart from a few individual case studies, largely unwritten, as the scholars Thomas Rudert and Gilbert Lupfer wrote in 2016.

Almost ten years later, little has changed. But with the increasing attention to the SBZ/GDR as a "context of injustice" in which cultural assets were brought into circulation, and with the increasing number of research projects dealing with state intervention in these movements, it is time to attempt a more detailed analysis of private collections in these contexts.

To what extent was it possible to preserve or build up private collections in the SBZ and the GDR? How were these collections brought together and what became of them? What connections existed between private and public/museum collections in these contexts? What resources are available today for researching these private collections and how can this help us in provenance research with regard to the SBZ, the GDR and earlier contexts of injustice? What does the history of these collections tell us about the specific context of the SBZ/GDR from 1945 to 1990?

By private collections, we mean any collections of cultural assets, including works of fine art (painting, sculpture and works on paper), but also objects of applied art and design that were built up from private funds.

We welcome suggestions from scholars and museum professionals at every stage of their careers for 20-minute talks on the following topics:

- Case Studies on Pre-War Private Collections and Their Fate in the SBZ/GDR

- Case Studies on New Collections Built Up in the SBZ /GDR
- Gallery and sales networks that allowed collections to be built
- Networks of private collectors around artists in the GDR
- Presentation of private collections
- Private Collections and Connections to Academia
- The fate of private collections in the SBZ /GDR, including: State confiscation and subsequent sales; Gifts, including to state institutions in East Germany and beyond
- The fates of SBZ/GDR private collections after 1990

The conference will take place on 17 and 18 September 2026 at the Kunstsammlungen Chemnitz–Kunstsammlungen am Theaterplatz.

Submissions must be sent by 5 p.m. German time on Friday, November 28, 2025, by e-mail with the subject "Private Collecting SBZ/GDR " to the organisers Jun.-Prof. Dr. Lucy Wasensteiner (University of Bonn), Dr. Anne-Kathrin Hinz (University of Bonn) and Marie Winter (Kunstsammlungen Chemnitz, Carlfriedrich Claus Archive), via BonnChemnitz2026@uni-bonn.de. Please summarize in one PDF file (in German or English):

- Presentation title (working title if applicable) and an abstract (max. 300 words) for a 20-minute presentation
- Current CV (max. 250 words)

Subsidies are currently being applied for to cover travel and accommodation costs. A publication of the accepted contributions is planned.

Quellennachweis:

CFP: Privatsammlungen in der SBZ und DDR (Chemnitz, 17-18 Sep 26). In: ArtHist.net, 30.09.2025. Letzter Zugriff 27.06.2026. <<https://arthist.net/archive/50745>>.