

## De-/Re-/Kontaminierungen im Kunstfeld nach 1945 (Berlin, 3 Nov 25)

Festsaal, Humboldt-Universität zu Berlin, Luisenstr. 56, 10115 Berlin, 03.11.2025  
Anmeldeschluss: 31.10.2025

Sofia Asvestopoulos, documenta Institut und Museum Fridericianum und documenta  
gGmbH

Unter dem Titel „De-/Re-/Kontaminierungen im Kunstfeld nach 1945“ laden das documenta Institut Kassel und das Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam in Kooperation mit den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, dem Georg Kolbe Museum Berlin und dem Kunstpalast Düsseldorf am 3. November 2025 in den Festsaal der Humboldt-Universität zu Berlin ein. Die Tagung stellt die Zeitgeschichte des Kunstbetriebs aus interdisziplinärer Sicht in den Mittelpunkt und untersucht Umgangsformen mit Belastung und Kontaminierung im Kunstfeld nach 1945.

Um Anmeldung wir gebeten: <https://forms.gle/2i1GFQqT5buwz4qe6>

---

### Programm

9 Uhr

Begrüßung und Einführung

Maria Neumann (documenta Institut) & Jutta Braun (ZZF Potsdam)

### Panel 1

9.30-11 Uhr

Strategien der Dekontaminierung in Ausstellungen

Chair: Heinz Bude (documenta Institut)

Isgard Kracht (Provenienzforscherin, Düsseldorf): Von der Erinnerung zur Entlastung: Die Vergangenheitsaufarbeitung deutscher Museen nach 1945

Anne-Kathrin Hinz (Universität Bonn/Forschungsstelle Informelle Kunst): „Sinngelalt des Freiheitlichen“? De-/Kontaminierung abstrakter Kunst nach 1945

Veronika Floch (Kunsthistorikerin, Galerie nächst St. Stephan, Wien): Von der Rehabilitierung verfemter Kunst zur kulturellen Selbstdarstellung – Alliierte Kunstausstellungen in Österreich 1945-1955

11-11.15 Uhr

## Kaffeepause

### Panel 2

11.15-12.30 Uhr

Neubeginn und Abgrenzung im Museumsbetrieb nach 1945

Chair: Doreen Mende (Staatliche Kunstsammlungen Dresden)

Christoph Zuschlag (Universität Bonn): Kunsttheoretische Diskurse und Ausstellungspraxis im Osten und Westen 1947/48

Silke Wagler (Staatliche Kunstsammlungen Dresden): Eine Analyse des Kunst- und Ausstellungs-  
betriebs der Nachkriegszeit in der SBZ/DDR am Beispiel Dresden

Barbara Kristina Murovec (Kunsthistorisches Institut Florenz/CURE, Universität des Saarlandes):  
Deutschland und Österreich als „Grenzgebiete“ zu Südosteuropa. Kunstgeschichtliche (Dis)Konti-  
nuitäten im internationalen Kontext

12.30-12.45 Uhr

Kaffeepause

### Round Table 1: Aufbruch und Tradition: Kunstvereine

12.45-13.30 Uhr

Chair: Frank Bösch (ZZF Potsdam/Universität Potsdam)

Theresa Angenlahr (Freie Universität Berlin): Personelle Netzwerke in rheinischen Kunstvereinen,  
1946-1956, Valeska Koal (Kunstverein Hannover): „daß eine Zukunft begonnen hat mitten in unse-  
rer Zeit“ – Der Kunstverein Hannover nach 1945, Leona Koldehoff (Kunstverein München): Bürger-  
lichkeit, Kunst und Kontinuitäten um 1950 im Kunstverein München

13.30-14.30 Uhr

Mittagspause

### Panel 3

14.30-15.45 Uhr

Habitus und Profession der Künstler\*innenschaft nach 1945

Chair: Annette Vowinkel (ZZF Potsdam/Humboldt-Universität zu Berlin)

Sigrid Ruby (Justus-Liebig-Universität Gießen)/Annabel Ruckdeschel (Universität Zürich): Unauffäl-  
lig erfolgreich. Überlegungen zum künstlerischen Mittelfeld in Nationalsozialismus und Nach-  
kriegszeit

Anne Kersten (Kuratorin, Kassel): Wiederaufbau – Lokale Künstler:innenförderung nach 1945 in  
NRW und West-Berlin

Norma Ladewig (Freie Universität Berlin): Die Ausstellung von Berufsausweisen im besetzten Ber-  
lin zwischen politischer und ästhetischer Selektion, Herbst 1947

15.45-16 Uhr

Kaffeepause

Panel 4

16-17.15 Uhr

Deutungen von NS-Kunst seit den 1970er Jahren

Chair: Linda Conze (Kunstpalastr Düsseldorf)

Mathilde Arnoux (Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris)/Maria Bremer (Ruhr-Universität Bochum): „Unverbrauchte“ Moderne in der Ausstellung Westkunst (Köln 1981). Kontinuitäten und Versprechen kunsthistoriografischer Neubedeutung

Darja Jesse (Germanisches Nationalmuseum Nürnberg): „Given the recent resurgence of neo-Nazism“. Beunruhigtes Hinsehen und gleichgültiges Wegsehen im Umgang mit der German War Art Collection

Friederike Sigler (Universität Wien): NS-Kunst ausstellen: Kuratierte Kunstgeschichte in der BRD der 1970er und 1980er Jahre

17.15-17.30 Uhr

Kaffeepause

Round Table 2: Künstler\*innen und Vergangenheitspolitik

17.30-18.15 Uhr

Chair: Christian Fuhrmeister (Zentralinstitut für Kunstgeschichte München/Ludwig-Maximilians-Universität München)

Elke Allgaier (Staatgalerie Stuttgart): Oskar Schlemmer und die Frage der Wiedergutmachung; Dr. Robert Kehl (Universität der Künste Berlin): Anselm Kiefers Kunst und die internationale Debatte um sie; Dr. Elisa Tamaschke (Georg Kolbe Museum, Berlin): Georg Kolbe im Museum

Keine Pause

18.15-19 Uhr

Abschlussrunde: Zeitgeschichte und Kunstgeschichte

Chair: Nadine Oberste-Hetbleck (Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung ZADIK, Köln)

Thomas Gruber , (Lindau Nobel Laureate Meetings), Winfried Süß (ZZF Potsdam/Ludwig-Maximilians-Universität München), Felix Vogel (documenta Institut/Universität Kassel)

Im Anschluss findet ein Empfang statt.

Quellennachweis:

CONF: De-/Re-/Kontaminierungen im Kunstfeld nach 1945 (Berlin, 3 Nov 25). In: ArtHist.net, 27.09.2025.

Letzter Zugriff 01.06.2026. <<https://arthist.net/archive/50714>>.