Académies, écoles et ateliers privés (Paris, 16 Oct 25)

École des Beaux-Arts de Paris, 16.10.2025

Johanna Daniel, Institut national d'Histoire de l'Art

Académies, écoles et ateliers privés : Conditions pratiques du dessin dans l'enseignement artistique au XVIIIe siècle.

Dans le cadre de l'ANR FabLight, et en partenariat avec l'École des Beaux-Arts de Paris, Marlen Schneider (Université Grenoble Alpes/LARHRA) organise une journée d'étude intitulée Académies, écoles et ateliers privés : Conditions pratiques du dessin dans l'enseignement artistique au XVIIIe siècle.

Argumentaire
Au cœur de la formation artistique au XVIIIe siècle, le dessin constitue une base fondamentale pour comprendre l'évolution de la peinture et de la sculpture, mais aussi d'autres formes d'art et d'artisanat. Des études récentes se sont intéressées à la diffusion des modèles au sein des réseaux des académies d'art et écoles de dessin, en France et en Europe, à la circulation des pratiques et à la constitution de collections pédagogiques servant de support à l'enseignement du dessin. La journée d'étude entend approfondir la question des conditions matérielles et de l'organisation pratique du dessin, dans une perspective comparatiste internationale et selon une approche attentive aux différents lieux de la formation artistique. Comment furent aménagés les espaces destinés au dessin, quel mobilier et quels outils étaient nécessaires à l'apprentissage ? Quels étaient leurs coûts et qui les finançait ? Que sait-on des pratiques d'éclairage, des horaires et du déroulement des séances de pose ? Pouvons-nous constater des différences entre l'enseignement académique et celui des ateliers privés ou des écoles de dessin ? Quelles furent les conséquences des conditions de travail sur la réalisation des dessins — par exemple l'emploi du clair-obscur, le choix des matériaux ou des compositions ? La journée sera consacrée à ces questions selon une perspective européenne, et à une période qui a vu naître un nombre considérable d'académies d'art et d'écoles de dessin, tout en étant marquée par des innovations technologiques importantes, notamment en termes d'éclairage.

Organisée en partenariat entre les Beaux-Arts de Paris et le projet ANR FabLight, la journée d'étude vise à faire dialoguer les recherches récentes en Histoire de l'art sur la pratique du dessin, croisant les études visuelles et matérielles avec les humanités numériques, afin d'évaluer l'apport de ces dernières pour une meilleure compréhension des conditions de travail des artistes.

Programme
Matinée réservée aux intervenants (visite et présentation de dessins)

Après-midi ouverte au public :

14h00 – Introduction : Alice Thomine-Berrada et Hélène Gasnault (Beaux-Arts de Paris), Marlen Schneider (UGA/LARHRA)

14h15 – Papiers, crayons, bougies et autres fournitures utiles à l'apprentissage : les supports pédagogiques dans les écoles de dessin provinciales – Anne Perrin-Khelissa (Université Toulouse – Jean Jaurès / FRAMESPA) et Émilie Roffidal (CNRS/FRAMESPA)

15h00 – Local Academy, global ambition: The Garemijn booklets and life drawing in Bruges c. 1770 – Thijs Dekeukeleire (Musea Brugge)

Pause

16h00 – On the conditions in life rooms, their impact and the agency of drawn academic nudes – Susanne Müller-Bechtel (Universität Würzburg)

16h45 – Lighting and Learning: Sir John Soane, Turner and the early nineteenth-century Royal Academy of Arts, London – Rebecca Lyons (Pitzhanger Manor & Gallery, London)

17h30 – Une Académie en 3D : table ronde avec des membres du projet Fablight autour d'une reconstitution numérique d'une salle de dessin académique

18h30 – Conclusion

Cette journée aura lieu à l'École des Beaux-Arts de Paris, 14 rue Bonaparte, le 16 octobre 2025. Les séances de l'après-midi sont ouvertes au public, sans inscription mais dans la limite des places disponibles.

Quellennachweis:
CONF: Académies, écoles et ateliers privés (Paris, 16 Oct 25). In: ArtHist.net, 26.09.2025. Letzter Zugriff 13.11.2026. <https://arthist.net/archive/50711>.