Fragilité. Ästhetische Konjunkturen im 18. Jahrhundert (Tübingen, 22-24 Oct 25)

Universität Tübingen, Alte Aula, 22.–24.10.2025

Iris Brahms

Mittwoch, 22.10.
15.00 Begrüßung: Jörg Robert
Einführung: Iris Brahms und Julia Kloss-Weber

15.30 Fragilität denken
Moderation: Markus Castor

Marie Schiele (Université Paris-Sorbonne)
Cruelty & Fragility. Criticism at the Peril of Imagination in Diderots Salons

[16.15 Kaffeepause]

16.45
Iris Brahms (Eberhard-Karls-Universität Tübingen)
Zeitkonzepte des Unbeständigen. Pastellmalerei und die Irritation vor dem Bild

Oliver Wunsch (Boston College)
Between Distinction and Discernment: Fragile Art and Delicate Taste in Eighteenth-Century France

Donnerstag, 23.10.
10.00 Fragile Vergangenheiten
Moderation: Julia Kloss-Weber

Valérie Kobi (Université de Neuchâtel)
When Stones Speak: Hubert Robert, or the Art of Historical Fragility

Elisabeth Décultot (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)
Arbeit am Fragment. Zu Winckelmanns Umgang mit Bruchstücken aus Stein und Text

[11.30 Kaffeepause]

12.00 Impulsvorträge
Moderation: Claudius Hille

Helena Bair (Universität Basel)
Ein Pastell „per maggiore sollecitudine“ – sächsische Sorgfalt als Gegenmotiv zur französischen

fragilité

Monique Schmidtke (Kunsthalle Hamburg)
Fragile Schönheit auf Papier. Bedeutung und Ästhetik der französischen Druckgraphik im 18. Jahrhundert

[13.00 Mittagessen]

14.00 Fragile Körper
Moderation: Julia Kloss-Weber

Marika Takanishi Knowles (University of Saint Andrews)
Bunraku and Asian personhood at Chantilly

Markus A. Castor (Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte)
Fragilität im Spannungsfeld von Körper und Geist im französischen 18. Jahrhundert – Malerei, Theater und Tanz

[15.30 Kaffeepause]

16.00 Fragile Oberflächen
Moderation: Katharina Fezer

Ulrich Leben (Montcuq-en-Quercy-Blanc)
Fragilité und Feingliedrigkeit im Bereich der französischen Möbelkunst

Marianne Koos (Universität Wien)
Ambige Oberflächen. Délicatesse versus fragilité in der Pastellmalerei von Jean-Étienne Liotard

Freitag, 24.10.

09.30 Skulpturale Fragilität
Moderation: Markus Castor

Julia Kloss-Weber (Paris Lodron Universität Salzburg)
Fragile Sichtbarkeit im Medium Relief: Clodions Bildwerke für den Hôtel de Condé

Wiebke Windorf (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)
Vulnerabilität in Skulpturtheorie und Monument um 1800

[11.00 Kaffeepause]

11.30 Abschlussdiskussion
12.00 Tagungsende

Konzeption: Iris Brahms in Kooperation mit Julia Kloss-Weber (Salzburg) und Markus Castor (Paris)
Kontakt: iris.brahms@uni-tuebingen.de

Quellennachweis:

CONF: Fragilité. Ästhetische Konjunkturen im 18. Jahrhundert (Tübingen, 22-24 Oct 25). In: ArtHist.net, 22.09.2025. Letzter Zugriff 29.11.2026. <https://arthist.net/archive/50671>.