

Miradas 8 (2025): Körperlichkeit einfordern

Miriam Oesterreich

MIRADAS

Zeitschrift für Kunst- und Kulturgeschichte der Américas und der iberischen Halbinsel

Revista de Historia del Arte y la Cultura de las Américas y la Península Ibérica

Journal for the Arts and Culture of the Americas and the Iberian Peninsula

Revista de História da Arte e a Cultura das Américas e da Península Ibérica

Bd. 8 (2025):

Körperlichkeit einfordern – Artivismus und dekolonialer Feminismus in Lateinamerika

Reclamar el cuerpo – Artivismo y Feminismo Decolonial en América Latina

Recuperando o Corpo – Artivismo e Feminismo Decolonial na América Latina

Reclaiming the Body – Artivism and Decolonial Feminism in Latin América

Gastherausgeber*innen:

María Isabel Gaviria (Justus-Liebig-Universität Gießen)

Almendra Espinoza Rivera (Universitat de Barcelona)

Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access). DOI: <https://doi.org/10.11588/mira.2025.1>

[Spanish, Portuguese and English versions below]

dt.

Miradas ist eine jährlich erscheinende wissenschaftliche, peer-review-geprüfte Open-Access-Zeitschrift, die als Plattform für Themen der Kunst- und Kulturgeschichte der Américas und der iberischen Halbinsel dienen sowie den wissenschaftlichen Austausch zwischen deutschsprachigen, hispanischen und lusitanischen Kunst- und Kulturhistoriker*innen fördern soll. Sie ist bewusst auf Mehrsprachigkeit (Deutsch, Spanisch, Portugiesisch, Englisch) angelegt, um einerseits den unterschiedlichen Wissenschaftstraditionen Rechnung zu tragen und andererseits eine gegenseitige Rezeption zu ermöglichen.

Miradas lädt dazu ein, den Blick auf die Kunst- und Kulturgeschichte der iberischen Halbinsel und der Américas zu richten, diese aus unterschiedlichen Perspektiven zu betrachten und zu kontextualisieren. Besonders willkommen sind Artikel, die auch transkulturelle Aspekte der historisch wie zeitgenössisch global vernetzten Regionen thematisieren. In diesem Sinne will Miradas auch dazu anregen, aktuelle theoretische Positionen der Postcolonial und Decolonial Studies für die Künste der Regionen der Iberischen Halbinsel und der Américas zu diskutieren.

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/miradas>

Miradas – Zeitschrift für Kunst- und Kulturgeschichte der Américas und der iberischen Halbinsel hat Themenheft 8 (2025): Körperlichkeit einfordern – Artivismus und dekolonialer Feminismus in Lateinamerika / Reclamar el cuerpo – Artivismo y Feminismo Decolonial en América Latina, eds. María Isabel Gaviria/Almendra Espinoza Rivera, publiziert:

Inhaltsverzeichnis / Índice / Sumário /Table of Contents

Franziska Neff, Miriam Oesterreich:
Editorial

María Isabel Gaviria, Almendra Espinoza Rivera:
INTRODUCCIÓN Formas de reclamar el cuerpo. Artivismo y feminismo decolonial en América Latina

Artikel / Artículos / Arregos / Articles

Karen Saban:
Los textiles feministas contra la violencia de género: engramas de memoria, testimonio y afecto

Karen Saban:
SUMMARY Feminist textiles against gender violence: Engrams of memory, testimony and affection

Milena Gallardo Villegas, Tania Medalla Contreras:
Abrir grietas en la oscuridad: afectos de la memoria y resistencias frente al negacionismo en Chile desde el activismo feminista del Colectivo Cueca Sola

Milena Gallardo Villegas, Tania Medalla Contreras:
SUMMARY Opening Cracks in the Darkness: Affections of Memory and Resistance to Denialism in Chile from Cueca Sola Collective's Feminist Activism

Lorena Verzero:
Artivismos feministas: teatralidades para la liberación

Lorena Verzero:
SUMMARY Feminist Artivisms: Theatricalities for Liberation

Tonia Andresen:
Care work as art work: Polvo de Gallina Negra in the context of the feminist movement in 1980s Mexico-City

Tonia Andresen:
RESUMEN Trabajo de cuidados como trabajo artístico: Polvo de Gallina Negra en el contexto del movimiento feminista de los años 1980 en Ciudad de México

Almendra Espinoza Rivera:
Feminist Artivism: The Personal is Political
Art, Decoloniality, and New Feminine Imaginaries

Almendra Espinoza Rivera:

RESUMO Artivismo feminista: O Pessoal é Político. Arte, Decolonialidade e Novos Imaginários Femininos

Katia Sepúlveda:

Manifiesto: Hacia un video descolonial en el bembé del amor

Katia Sepúlveda:

SUMMARY Manifiesto: Towards a decolonial video about El bembé del amor

María Isabel Gaviria:

Hacia una estética de la prótesis: imagen, feminismo y decolonialidad

María Isabel Gaviria:

ZUSAMMENFASSUNG Zu einer Ästhetik der Prothese: Bild, Feminismus und Dekolonialität

Kunstwerke fürs Gedächtnis / Obras para recordar /

Obras para lembrar / Artworks recalled

Alejandra Rojas Guerrero:

Objetos que mujeres ya usaron para autodefensa

Verónica Camarero García:

Colectiva Choreadas: Estamos Choreadas

Natalia Martínez Gutiérrez, Aylín Martínez Martínez:

Vasija maya K3054

Isabel González García:

Retablo de Santa Teresa, La Soledad, Puebla

Miriam Oesterreich:

Tanya Aguiñiga: Metabolizing the Border

Daisy Carolina Fajardo Maya:

Bartolina Xixa: Ramita Seca. La Colonialidad Permanente

Rezensionen / Reseñas / Recensões / Reviews

Evelyn Amarillas Amaya:

Rezension: Vidal, Yanina. Tiemblen, las brujas hemos vuelto. Artivismo, teatralidad y performance en el 8M

Rezension: Moreira, Luciana y Doris Wieser, eds. A flor de cuerpo. Representaciones del género y de las disidencias sexo-genéricas en Latinoamérica

Leslie-Marie Kritzer

--

es.

Miradas es una revista científica arbitrada, publicada anualmente y de acceso libre, que aspira a ser una plataforma de temáticas referentes a la historia del arte ibérico y de las Américas, al mismo tiempo de promover el intercambio académico entre historiadorxs del arte y de la cultura germanoparlantes, hispánicos y lusitanos. Decididamente es multilingüe (alemán, inglés, español, portugués), para rendir cuenta de las diferentes tradiciones académicas y para garantizar la recepción recíproca.

Tal como indica su nombre, Miradas invita a tomar en cuenta, contemplar y ubicar desde múltiples puntos de vista la historia del arte y de la cultura de la Península Ibérica y de las Américas. Aquellos artículos que tratan de los aspectos transculturales de estas regiones conectadas de manera global, tanto en época histórica como contemporánea, son especialmente bienvenidos. En este sentido Miradas también invita a discutir posiciones teóricas actuales de los estudios postcoloniales y decoloniales respecto a las artes de la regiones de la Península Ibérica y de las Américas.

--

pt.

Miradas (Olhares) é uma revista com arbitragem científica, publicada anualmente, e de livre acesso, que pretende ser uma plataforma para a publicação de investigações relacionadas com a história da arte ibérica e das Américas, bem como promover o intercâmbio científico entre os historiadores da arte e da cultura de língua alemã, espanhola e portuguesa. Decididamente é multilíngue, para dar conta das diferentes historiografias e assegurar a sua recíproca recepção.

Como o próprio nome sugere, Miradas convida a considerar, contemplar e abordar desde vários pontos de vista a história da arte e a cultural da Península Ibérica e das Américas. São especialmente bem-vindos artigos que analisem aspetos transculturais de estas regiões conectadas de forma global, quer historicamente quer no próprio presente. Nesse sentido, Miradas também convida a discutir posições teóricas atuais sobre os estudos pós-coloniais e decoloniais relativos às produções artísticas da Península Ibérica e as Américas.

--

en.

Miradas is appearing annually as an academic, peer-reviewed and open-access journal intended to serve as a platform for topics relating to the art history of the Américas and the Iberian peninsular, together with promoting scholarly exchange between German-speaking, Hispanic and Lusitanian historians of art and culture. It is deliberately adopting a multilingual format (German, Spanish, Portuguese, English), in order to, on the one hand, endorse the various traditions of scholarship and, on the other, to enable mutual reception of them.

Miradas (engl. sightings/perspectives) is inviting scholars to focus on the history of art and culture from the Iberian peninsula and the Américas, to view these from differing perspectives and to place them in their proper contexts. We particularly welcome articles dealing with transcultural aspects of the regions which are globally entangled in both their history and their present day. In this sense, Miradas also seeks to promote discussion on current theoretical propositions from postcolonial and decolonial studies as they specifically relate to the art of the regions of the Iberian peninsula and the Américas.

Quellennachweis:

TOC: Miradas 8 (2025): Körperlichkeit einfordern. In: ArtHist.net, 20.09.2025. Letzter Zugriff 04.11.2025.

<<https://arthist.net/archive/50660>>.