

kritische berichte 3.2025: Intersectionality and Exhibition History

Henry Kaap

KRITISCHE BERICHTE.

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften.

Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins – Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Heft 3.2025

Intersektionalität und Ausstellungsgeschichte / Intersectionality and Exhibition History

hg. von Maria Bremer und Isabelle Lindermann

Das Heft knüpft an die Konjunktoren des Intersektionalitätsbegriffs an und fragt, inwiefern dieser als sozialhistorisch fundiertes Konzept nicht nur gegenwartsbezogen verstanden, sondern auch rückblickend auf Kunstaustellungen angewendet werden kann – als ein produktives Werkzeug der Ausstellungsgeschichte. Intersektionalität bezeichnet im Ausstellungsmodus sowohl das Zusammenwirken verschiedener Diskriminierungsformen als auch Strategien zu deren Sichtbarmachung und Überwindung. Kann deren Berücksichtigung in der Analyse etablierte Ausstellungsgeschichten infrage stellen und zugleich der Tendenz zur Partikularisierung dieses kunsthistorischen Arbeitsbereichs entlang singulärer Identifikationskategorien entgegenwirken?

INHALT / CONTENT:

Maria Bremer, Isabelle Lindermann:

Editorial: Intersektionalität und Ausstellungsgeschichte, S. 2-10

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.3.111512>

Maria Bremer, Isabelle Lindermann:

Editorial: Intersectionality and Exhibition History, S. 11-18

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.3.111513>

Jeannine Tang:

Intersectionality by Other Means. Jeannine Tang in Conversation with Maria Bremer and Isabelle Lindermann, S. 19-25

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.3.111514>

Lucy R. Lippard, Candace Hill-Montgomery:

Working Women/Working Artists/Working Together, S. 26-29

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.3.111516>

Fiona McGovern:

"moving out of the ivory tower and into the workplace"

Ein Kommentar zum Wiederabdruck von 'Working Women/Working Artists/Working Together', S. 30-32

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.3.111515>

Clarissa Ricci:

1970s Feminisms at the Venice Biennale, S. 33-42

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.3.111518>

Carina Engelke:

Intersektionalität im Modus künstlerisch-kuratorischer Kollektivität? Die Ausstellungsreihe Events des New Museum in New York (1980–1983), S. 43-52

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.3.111519>

Silvia Maria Sara Cammarata:

The Exhibition as a Critical Tool: Guerrilla Girls' Practices between Activism and Institution since 1985, S. 53-62

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.3.111520>

Shirin Graf:

Die Ausstellung One Day We Shall Celebrate Again: RomaMoMA bei der documenta fifteen (2022) – intersektional gelesen, S. 63-73

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.3.111521>

Debatte: Kunstgeschichte mit links: Zu Vergangenheit und Zukunft der kritischen Kunstwissenschaften

Kunstvermittlung und Ausstellungspraxis. Auf der Suche nach einer emanzipatorischen Kunstgeschichte nach 1967

Irene Below im Gespräch mit Isabelle Lindermann und Fiona McGovern, AG Kunstgeschichte mit links, S. 74-85

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.3.111522>

Das Gesamtheft ist im Open Access verfügbar über: <https://doi.org/10.11588/kb.2025.3>

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 3.2025: Intersectionality and Exhibition History. In: ArtHist.net, 17.09.2025. Letzter Zugriff 05.11.2025. <<https://arthist.net/archive/50658>>.