

TEXTE ZUR KUNST 139: SPORTS

TEXTE ZUR KUNST

SPORTS

Heft Nr. / Issue No. 139, September / September 2025

Die Parallelen der kulturellen Sinnstrukturen von Kunst und Sport brachte Johan Huizinga mit „Zauberkreis“ auf einen Begriff: Dieser behauptet die Eigenlogik beider Felder, die sich in Regeln und Rituale manifestiert und so eine Distanz zu normativen Gesellschaftsordnungen behauptet. Zugleich wirken die den „Zauberkreis“ umgebenden ökonomischen und politischen Gefüge auf ihn ein, werden in ihm neu verhandelt und führen so mitunter zu jenen Regelverschiebungen, die diese Ausgabe von TEXTE ZUR KUNST in vergleichender Perspektive analytisch durchspielt. Die Beiträge setzen an verschiedenen historischen Punkten und kulturpolitischen Phänomenen an. So geht es zum Beispiel um das Aufbegehren gegen die akademische Disziplinierung der Kunst durch den Impressionismus, das Aufbrechen misogynen Traditionen mittels sportlich fokussierter Kunstpraktiken, die Auswirkungen des Plattformkapitalismus auf digital gestützte Körperpolitiken und die Durchsetzung von Fairness im sportlichen Wettkampf mittels technisch generierter Bilder.

Johan Huizinga's phrase "magic circle" circumscribes cultural fields whose logic manifests itself in rules and rituals that mark a distance from normative societal orders. At the same time, the economic and political realities surrounding the "magic circle" act upon it, are renegotiated within it, and sometimes result in rule changes of the sort that this issue of TEXTE ZUR KUNST scrutinizes by comparing two of the practices Huizing approaches with his concept: art and sports. The contributions examine a variety of historical moments and cultural phenomena, including Impressionism's revolt against the academic disciplining of art; physical-performance-focused artistic practices that dismantle misogynistic traditions; platform capitalism's effects on the politics of the body supported by digital technology; and the use of technically generated imagery to enforce fairness in sports competition.

INHALT / TABLE OF CONTENTS

VORWORT / PREFACE

DRAWING BLOOD: MATTHEW BARNEY'S PERFORMANCE REGIMEN / JULES PELTA FELDMAN

PERFORMING AFTERCARE / FLORENTINA HOLZINGER IN CONVERSATION WITH CAROLINE LILLIAN SCHOPP

"AVANT-GARDE" MEANS RACING PAST THE FINISH LINE / HARMON SIEGEL

PETER L'OFFICIAL

MATCH POINT / @ArtButMakeltSports as Cultural Criticism

IT'S NOT A PENALTY 'TIL THE REF BLOWS THE WHISTLE / A Discussion About the Video Assistant Referee with Gertrud Koch, Max-Jacob Ost, and Volker Schürmann, Moderated by Leonie Huber

TRACK AND FIELD / BY GEORGINA VOSS

OUT OF LEFT FIELD: ¶PLAYING OUT POLITICAL POSITIONS IN ART AND SPORTS / An Email Exchange Between Andrea Bowers and Gabriel Kuhn

BILDSTRECKE / IMAGE SPREAD

JUMPDATING / TEAMSHOWER / LISA / By Andreas Chwatal

ROTATION

META-AUTORITÄT / Liola Mattheis über „Authority“ von Andrea Long Chu

REVIEWS

GESELLSCHAFTSSPIELE / Robert Schlücker über Yalda Afsah in der Galerie Molitor, Berlin, und im Mönchehaus Museum Goslar

FOAM FOR FORTUNE / Anya Harrison on David Medalla at Mountains, Berlin

ALS FRAU LEVY MENSENDIEKTE / Astrid Mania über „Para-Moderne. Lebensreformen ab 1900“ in der Bundeskunsthalle, Bonn

WHAT IS MIGHTIER THAN THE BRUSH? / Sofia Mascate on Ariane Mueller at the Secession, Vienna

RESISTENTE STÄRKE / Hanna Magauer über „Worin unsere Stärke besteht – to be continued“ ¶im Schloss Biesdorf, Berlin

LATENT FUTURES / David Joselit on “The World Through AI” at Jeu de Paume, Paris

FEED NO SPEED / Stefanie Diekmann über Nina Könnemann im Haus am Waldsee, Berlin

FAB FIVE / Sophie Junge über „Fünf Freunde. John Cage, Merce Cunningham, Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Cy Twombly“ im Museum Brandhorst, München

OBTUARIES

CARL HEGEMANN (1949–2025)

KOYO KOUOH (1967–2025)

KOYO KOUOH (1967–2025)

KLAUS RONNEBERGER (1950–2025)

MICHAEL F. ZIMMERMANN (1958–2025)

ArtHist.net

EDITION

HERNAN BAS

CECILY BROWN

JUBILÄUMSEDITION

JADÉ FADOJUTIMI

Quellennachweis:

TOC: TEXTE ZUR KUNST 139: SPORTS. In: ArtHist.net, 20.09.2025. Letzter Zugriff 05.11.2025.

<<https://arthist.net/archive/50653>>.