

Da Raffaello a Maratti (Roma/online, 2 Oct 25)

Accademia di Belle Arti di Roma, Aula Magna (Via di Ripetta 222, 00186 Rome),
02.10.2025

Vita Segreto - Luca Baroni, Accademia di Belle Arti di Roma

Da Raffaello a Maratti | Disegnatori delle Marche tra Rinascimento & Barocco.

Giornata di studio.

Ideazione, Organizzazione, Responsabilità & Direzione scientifica:

Vita Segreto, Principal Investigator,

Accademia di Belle Arti di Roma | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari

Luca Baroni,

Rete Museale Marche Nord | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari

La Giornata di Studio "Da Raffaello a Maratti: Disegnatori delle Marche tra Rinascimento & Barocco" è un prodotto della ricerca della Research Unit dell'Accademia di Belle Arti di Roma, organizzato in collaborazione con l'Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari e la rivista digitale, open access e peer-reviewed, L'IDEA | Testi Fonti Lessico • Disegni, nell'ambito progetto PRIN 2022 - NGEu, IDEA | Corpus Digitale Zuccari. Testi, Contesti, Fonti & Lessico, finanziato dall'Unione Europea (NGEu) e dal Ministero dell'Università & della Ricerca con il co-finanziamento dell'Accademia di Belle Arti di Roma e con il patrocinio della Rete Museale Marche Nord.

La Giornata di Studio si propone come ideale prosecuzione – a oltre trent'anni di distanza – del convegno "Il Disegno Antico nelle Marche e dalle Marche", curato da Mario Di Giampaolo e tenutosi nel 1992 a Monte San Giusto (Macerata). Gli atti di quell'incontro, pubblicati nel 1995 con il titolo "Disegni marchigiani dal Cinquecento al Settecento", rappresentano ancora oggi l'unica indagine organica interamente dedicata a questo ambito di ricerca.

Lo scopo della Giornata è di interrogarsi, attraverso l'analisi di dieci grandi personalità artistiche affidate ad altrettanti studiosi di eccellenza, sull'esistenza – intorno a una definizione storicamente fondata – di una specifica "scuola marchigiana" del disegno, di una matrice comune che, radicandosi in teoriche, invenzioni figurative, prassi esecutive e manifatture locali (come la maiolica, la decorazione a stucco e altre forme espressive), possa aver influenzato in modo riconoscibile la produzione grafica degli artisti nati nelle Marche e nel Ducato di Urbino: ciò tanto nel caso di artisti che operarono stabilmente nella loro terra d'origine quanto nel caso di artisti, attivi a Roma e altrove, che conservarono nella propria lingua disegnata elementi formativi o visivi della loro cultura di appartenenza.

La scelta di costruire ogni intervento attorno alla figura di un singolo disegnatore, anziché su temi trasversali, mira a offrire alla comunità scientifica una prima mappa orientativa, diacronica e sincronica, sull'opera grafica dei singoli artisti e sul loro rapporto – armonico e/o problematico –

con il contesto storico, sociale, culturale e visivo.

Gli esiti scientifici della Giornata di Studio costituiranno un nuovo strumento di studio e di approccio critico al disegno nelle Marche, una terra da sempre fertile di artisti attivi in Italia e in Europa, che – nelle parole di Karel van Mander – sembra avere conferito loro doti di grazia e sentimento della bellezza non riscontrabili altrove:

«[L'artista originario delle Marche, infatti,] ... pare abbia assorbito la stessa aria, natura e spirito che furono propri del suo concittadino Raffaello, come se tutta la sua grazia fosse passata a lui o gli fosse stata ereditata. Queste e simili opere, che giungono fino a noi, testimoniano, qui nei nostri paesi, quale luce particolare ed eccellente ornamento dell'arte risieda nei monti Appennini italiani e abbia lì la sua essenza» (Schilder-Boek, Haarlem 1604).

2 Ottobre

Accademia di Belle Arti di Roma • Aula Magna • Partecipa online

IL CINQUECENTO: DA RAFFAELLO A FEDERICO ZUCCARI • SEZIONE I

9:45

Vita Segreto, Luca Baroni

SALUTI: IL DISEGNO NELLE MARCHE, LO STATO DELL'ARTE

10:00

Catherine Monbeig Goguel, Presidente

CNRS - DAG, Musée du Louvre, Emerita

INTRODUZIONE: LE NOVITÀ DEL DISEGNO MARCHIGIANO

10:30

Angelamaria Aceto

Ashmolean Museum, Oxford

RAFFAELLO SANZIO

11:00

Annamaria Ambrosini Massari

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

GEROLAMO GENGA

11:30

Luca Baroni

Rete Museale Marche Nord

GHERARDO CIBO

12:00

Marco Simone Bolzoni

The Debra and Leon Black Collection, New York

NICCOLÒ MARTINELLI IL TROMETTA

12:30

Vita Segreto

Accademia di Belle Arti di Roma

FEDERICO ZUCCARI

PAUSA

IL SEICENTO: DA SIMONE CANTARINI A CARLO MARATTI • SEZIONE II

15:00

Giovanna Saporì

Università degli Studi Roma Tre

ANTONIO VIVIANI

15:30

Marina Cellini

Independent Researcher

SIMONE CANTARINI

16:00

Giulio Zavatta

Università Ca' Foscari Venezia

DOMENICO PERUZZINI

16:30

Cristiana Romalli

Sotheby's, London

GIOVANNA GARZONI

17:00

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

CARLO MARATTI

DIBATTITO | CONCLUSIONI

INFORMAZIONI

Accademia di Belle Arti di Roma

Via di Ripetta 222, 00186 Roma (RM)

+39 (6) 3227025 - 36

www.abaroma.it | ideazuccari.prin@abaroma.it | vita.segreto@gmail.com

Giornata di Studio organizzata dalla Research Unit dell'Accademia di Belle arti di Roma nell'ambito del PRIN 2022 - NGEu: IDEA • Corpus Digitale Zuccari. Testi, Contesti, Fonti & Lessico, in collaborazione con l'Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari, la rivista L'IDEA | Testi Fonti Lessico • Disegni, e la Rete Museale Marche Nord.

Quellennachweis:

CONF: Da Raffaello a Maratti (Roma/online, 2 Oct 25). In: ArtHist.net, 19.09.2025. Letzter Zugriff 05.11.2025. <<https://arthist.net/archive/50642>>.