

Richard Wagner und das Kino der Dekadenz (Berlin, 26–27 Apr 13)

Zeughauskino am Deutschen Historischen Museum, Berlin, 26.–27.04.2013

Kristina Jaspers

Friedrich Nietzsche hat in mehreren seiner Texte den Vorwurf der *décadence* gegen Richard Wagner erhoben. Der Begriff steht bei ihm nicht allein für Verfall und Niedergang. *Décadence* ist Ausdruck der Moderne, in der Wirkung mehr zählt als Tiefe, in der das Leben nicht mehr als Ganzes sondern nur in seine Splittern wahrgenommen wird: »Der Theil wird Herr über das Ganze, die Phrase über die Melodie, der Augenblick über die Zeit (auch das tempo), das Pathos über das Ethos« (Friedrich Nietzsche an Carl Fuchs, 1886). Das Kino, das auf der Leinwand jede menschliche Regung ins Unermessliche vergrößert, Augen und Ohren überwältigt und im dunklen Saal zu Tränen rührt, das ohne Pathos und Emotionen im Kern nicht existieren würde, bewegt sich naturgemäß im Bereich der Dekadenz und wurde daher ebenfalls mit diesem Vorwurf konfrontiert. Ausgehend von Nietzsches Wagner-Kritik soll untersucht werden, wie weit dessen Analyse auch für ein bestimmtes Filmkonzept gilt, das Wagner'sche Topoi, musikalische oder personelle Konstellationen oder ästhetische Konzepte übernimmt. Der Begriff der Dekadenz liefert möglicherweise ein wichtiges Instrument, um die große Affinität des Kinos zu Richard Wagner zu erklären. Das Spektrum der erörterten Themen reicht von der Todessehnsucht und den „fatalen Liebesspielen“ im Film Noir, über Verfallsgeschichten bei Regisseuren wie Luchino Visconti und Hans Jürgen Syberberg bis zu den Wagner-(An-)Klängen im Bereich des Horror- und Fantasyfilms.

Mit: Elisabeth Bronfen (Zürich), Jörg Buttgerit (Berlin), Bernd Kiefer (Mainz), Peter Moormann (Berlin), Andreas Urs Sommer (Freiburg im Breisgau) und Marcus Stiglegger (Siegen).

Konzeption: Jan Drehmel, Kristina Jaspers und Steffen Vogt

Der Eintritt zum Symposium ist frei.

Wir bitten um Anmeldung unter zeughauskino@dhm.de

Kinotickets 5,- EUR

Das Symposium begleitet die Film- und Veranstaltungsreihe „Wagner Kino“ im Zeughauskino (25. April bis 31. Mai 2013). Das Begleitbuch „Wagner Kino. Spuren und Wirkungen Richard Wagners in der Filmkunst“ erscheint im Junius-Verlag.

Das vollständige Programm finden Sie unter www.Wagner-Kino.de

Quellennachweis:

CONF: Richard Wagner und das Kino der Dekadenz (Berlin, 26-27 Apr 13). In: ArtHist.net, 11.04.2013.

Letzter Zugriff 08.07.2025. <<https://arthist.net/archive/5059>>.