

L'histoire de l'art en débat (Paris, 17 Sep 25-25 Mar 26)

Institut catholique de Paris - Distanciel, 17.09.2025–25.03.2026

Pierre-Emmanuel Perrier de La Bâthie

L'histoire de l'art en débat : regards croisés sur une discipline.

Pour célébrer leur quinzième anniversaire, en même temps que les 150 ans de la Faculté des Lettres et de l'Institut catholique de Paris, les Jours de l'art proposent un cycle exceptionnel en mettant l'histoire de l'art en débat face aux autres disciplines. Parce que l'art est au cœur de nos sociétés – sollicité, mobilisé, interrogé dans tous les champs du savoir –, nous choisissons de confronter les approches pour explorer la pluralité des méthodologies et des concepts qui s'en saisissent. Cinq conférences-dialogues verront un historien de l'art et un enseignant-chercheur issu de l'une des cinq autres facultés de l'ICP (Faculté de Droit canonique, Faculté de Philosophie, FASSED, FacEF et Theologicum) échanger autour d'une thématique commune. En croisant les regards, il s'agit autant de comprendre ce que l'art fait aux autres disciplines que ce qu'elles font à l'art.

Mercredi 17 septembre 2025 – Séance inaugurale – Aux origines du droit patrimonial (Faculté de Droit canonique)

Introduction du cycle de conférences par Cécile COULANGEON, Doyenne de la Faculté des Lettres Emmanuel Petit, Recteur de l'ICP

Jean-Michel Leniaud, directeur d'études émérite EPHE-PSL, ancien directeur de l'École nationale des chartes, président de la Société des Amis de Notre-Dame de Paris

Mercredi 15 octobre 2025 – Figures du visible, figures de l'invisible (Faculté de Philosophie)

Danielle Cohen-Levinas, professeur à Sorbonne Université, fondatrice et responsable du « Collège des études juives et de philosophie contemporaine – Centre Emmanuel Levinas » (EA3552) et enseignante en master Philosophie à l'ICP

Jean-Baptiste de Beauvais, docteur en Philosophie, directeur des études à l'École des Beaux-Arts de Paris, co-directeur du département de recherche Parole de l'art du Collège des Bernardins

Mercredi 26 novembre 2025 (campus de Rouen) – L'art volé, la justice et le patrimoine : que faire des œuvres déplacées ? (FASSED)

Vincent Michel, archéologue et professeur en Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité classique d'Orient à l'Université de Poitiers

Fanny Arnaud, maître de conférences en Sociologie, directrice de la licence Sciences sociales du campus de Reims, Faculté de Sciences sociales, d'Économie et de Droit, ICP

Mercredi 11 février 2026 – Créer, apprendre, inclure. L'art à la rencontre de l'école : expériences

itinérantes et pédagogies de la fragilité (FacEF)

Catherine Guillot, maître de conférences en Sciences de l'éducation à la Faculté d'Éducation et de Formation de l'ICP

Alicia Garcia, maître-assistant en Sciences de l'éducation et responsable pédagogique à la Faculté d'Éducation et de Formation de l'ICP

Sophie Delvainquiere, chargée de la coordination du programme Constellation auprès de la Directrice de la communication et du numérique du Centre Pompidou

Mercredi 25 mars 2026 – Lumière sur l'Alliance : représenter l'Ancien Testament dans les vitraux (Theologicum)

Emmanuelle Pastore, déléguée générale de l'Institut des Sciences Bibliques, maître-assistant à la Faculté de Théologie de l'ICP

Julien Sauvé, doctorant en Théologie à la Faculté de Théologie de l'ICP

Marjolaine Bacot, conservatrice et restauratrice de vitraux, Atelier Corevi

Les Jours de l'art sont un cycle de conférences en histoire de l'art gratuit et ouvert à tous à l'Institut Catholique de Paris. Il s'étend sur les deux semestres de l'année universitaire 2024-2025 (entre septembre et avril). Dans le cadre des cursus de licence et de master de la Faculté des Lettres, il propose des rencontres régulières qui apportent un complément aux enseignements généraux en abordant des sujets plus spécifiques, et créent un lieu d'échanges interdisciplinaires entre étudiants, enseignants et public extérieur.

Cycle de conférences organisé par :

Pierre-Emmanuel Perrier de La Bâthie, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, ICP

Elisabeth Ruchaud, maîtresse de conférence en histoire de l'art médiéval, ICP

Assistés par Anna Costa, Emma David, Poppy Maruta, Rose-Mai Nguyen et Constance Boust, étudiantes en licence Histoire de l'art et archéologie, ICP

Quellennachweis:

ANN: L'histoire de l'art en débat (Paris, 17 Sep 25-25 Mar 26). In: ArtHist.net, 11.09.2025. Letzter Zugriff 08.06.2026. <<https://arthist.net/archive/50579>>.