Women's Enterprise in the French Art Economy (Paris, 26–27 Sep 25)

Paris, Institut national d'Histoire de l'Art, Sep 26–27, 2025

Nastasia Gallian

The Business of Art, au féminin : Women's Enterprise in the French Art Economy (late 1600s to 1945).

Bringing together the history of art, the history of women, and economic history, this colloquium investigates women's role in the financing of artistic production and development in France (painting, sculpture, architecture, decorative arts, engraving, photography, etc.). Embracing an extended time frame, we intend to interrogate both continuities and transformations in their roles across a significant period, starting from the policies and practices of artistic patronage initiated by Louis XIV up to the particular circumstances of the Occupation. Across this longue durée, women are approached as agents making and moving the money required for artistic invention and production (their own as well as others') and as integral actors in the operation of art markets, within the bounds imposed by their marital and legal status.
The colloquium focusses particularly on strategies of adapting, circumventing, and assertion deployed by French women or women working in France to negotiate masculine circuits of capital(ists) – strategies that may have gone beyond a mere male/female coexistence to include collaboration, emulation, competition, and conflict. Determined by their access to education, knowledge, and economic information, this positioning emerges clearly in discussions about the financial and legal subordination of women, whether single, married, or widowed. We study their ability to assemble capital, invest in their own names or via proxies, operate shops, form enterprises, and organize companies. We will also interrogate the limits of their range of action and empowerment, and inquire into the possible existence of economic practices specific to women in the arts.

Friday September 26th 2025

9:45 am - Welcome

10:00 am - Introduction

Session 1 -- PATRONS AND PHILANTHROPISTS OF THE ARTS
Moderator: Élodie Vaudry, maîtresse de conférences (Sorbonne Université)

10:15 am - Aux origines du Comité des Dames de l'UCAD : des femmes actrices de l'économie des arts décoratifs. Coline Dupuis, PhD candidate (UVSQ-Paris Saclay).
10:35 am - L'art comme instrument d'ascension socio-économique. Le cas Nélie Jacquemart

(1841-1912). Claire Dupin de Beyssat, post-doctoral researcher (École des chartes et Centre national des arts plastiques)
10:55 am - Coffee break

11:15 am - Et si la « duchesse de Guermantes » (Proust) était réellement engagée dans l'économie des arts ? La comtesse Greffuhle (1860-1952), mécène, collectionneuse et médiatrice des arts. Emma Bayle, Ma2 student (Université de Poitiers)
11:35 am - Mécène et créatrice : la Baronne d'Oettingen et les avant-gardes. Gwendoline Corthier-Hardoin, deputy curator (Musée d'art moderne de Céret) and associate researcher (Framespa, Université Toulouse Jean Jaurès)
11:55 am - Discussion

12:30 am : Lunck break

Session 2 -- ART DEALERS AND
Moderator: Julia Drost, director of research (Centre allemand d'Histoire de l'Art, DFK Paris)

2:30 pm - Marchandes d'art : place et rôle des femmes dans le commerce des œuvres d'art à Paris dans l'entre-deux-guerres. Olivia Delporte, PhD candidate (Université de Tours)
2:50 pm : « Femmes d'affaires !! / Ton domaine est la création d'art et non le commerce ». Marie Cuttoli : collectionneuse, marchande et éditrice (1922-1935). Laura Pirkelbauer, PhD candidate (EPHE, Saprat)
3:10 pm : Innovation Irregardless: the entrepreneurship strategies of women artists in 1930s Paris. Charlotte Greenaway, Ma2 (IntM), (Glasgow University)
3:30 pm - Femmes pionnières du marché de l'art extra-européen durant première moitié du XXe siècle. Nathalie Bertrand, associate professor and Coralie Panizza, Ma2 student (TELEMMe CNRS, Aix Marseille Université)
3:50 pm - Discussion

4:15 pm - Coffee break

4:30 pm - Berthe Weill : s'imposer par la modernité, parcours d'une marchande d'art, éditrice et mécène. Marianne Le Morvan (founder and director of the Berthe Weill Archives, independent scholar), curator of the exhibition Berthe Weill. Galeriste d'avant-garde, Musée de l'Orangerie (Paris)
5 pm - Discussion

Saturday September 27th 2025

Session 3 -- SELF-FINANCING AND CREATION
Moderator: Justine Lécuyer, PhD (Sorbonne Université)

9:30 am - Welcome

9:45 am - The Business of Teaching Female Artists in Paris, c.1848-1870. Alison McQueen, professor (McMaster University)
10:05 am - The Woman Artist as a Collector: The Avuncular Economies of Claudine Bouzonnet Stella (1636-1697). Yasemin Altun, PhD candidate (Duke University)

10:25 am - Femmes copistes à Versailles : stratégies économiques et institutionnelles sous la Monarchie de Juillet. Agathe Arrighi, PhD candidate (Sorbonne Université)
10:45 am - Les métiers de la haute couture – les « arts alimentaires » des intellectuelles russes en exil à Paris (1920-1930). Diana Plachendovskaya, Phd candidate (EHESS)
11:05 am - Discussion

11:30 am - Coffee break

Session 4 - THE ECONOMIC LIFE OF THE WORKSHOP
Moderator: Elsa Jamet, researcher (CNRS, Centre André-Chastel)

11:45 am - Julie Lavergne (1823-1886) : Une femme au cœur de l'économie d'un atelier de vitrail au XIXe siècle. Auriane Gotrand, PhD (Sorbonne Université)
12:05 am - Au-delà de la muse : Gala Diakonova, Simone Kahn et les engagements économiques des femmes dans les premières années du mouvement surréaliste. Domiziana Serrano, PhD (Université Jean Monnet Saint-Étienne, France)
12:25 am - Discussion

12:45 am - Lunch break

Session 5 - PROMOTING AND FINANCING THE PERFORMING ARTS
Moderator: Nastasia Gallian, associate professor (Sorbonne Université)

2:30 pm : Mademoiselle Castagnery et l'édition gravée de la danse à Paris (1760-1789). Pauline Chevalier, professor (Université de Tours) and Johanna Daniel, PhD
2:50 pm - « C'est une très mauvaise tête, mais l'on ne peut s'en passer ». Antoinette de Saint Huberty et la place des femmes dans l'économie des arts au sein de l'Académie royale de musique à fin du XVIIIe siècle. Caroline Giron-Panel, archivist, PhD (Université de Grenoble, Università Ca'Foscari, École nationale des chartes)
3:10 pm - Discussion

3:30 pm - Conclusion

Reference:
CONF: Women's Enterprise in the French Art Economy (Paris, 26-27 Sep 25). In: ArtHist.net, Sep 5, 2025 (accessed Nov 13, 2026), <https://arthist.net/archive/50513>.