

## Making the Invisible Visible (Barcelona, 13 Mar 26)

Universitat de Barcelona, 13.03.2026

Eingabeschluss : 01.11.2025

Maria Lluïsa Faxedas, University of Girona

[Spanish version below]

Making the invisible visible: visionary practices of women creators in Spain (1900–2000).

We are calling for papers for the conference 'Making the invisible visible: visionary practices of women creators in Spain (1900–2000)', organised by the research project "ALMA. Visionary artists in Spain: spirituality, feminism and utopia (1900-2000)" (PID2023-146120NB-I00), which will take place on 13 March 2026 at the Universitat de Barcelona (Aula Magna, Faculty of Geography and History).

Although the term is broad, we consider visionary artists to be those who, through their practices, seek to 'make the invisible visible' (as they themselves say) with the aim of creating utopian and futuristic imaginaries and proposals, and those whose works reveal a deeply spiritual understanding of the links between the cosmos, nature and human beings. This perspective is shared by many artists throughout the 20th century, and their creative legacy allows us to recognise the healing, political and emancipatory potential of their artistic practices, beyond the styles of their time.

We start from the recognised fact that, since the late 19th century, many women, traditionally excluded from institutional spheres of knowledge, found in the world of the spiritual and the esoteric a space in which to channel their interests and abilities, which often took the form of writing texts and creating works of a very varied nature. With the advent of the 20th century, this interest opened up to broader forms of spirituality – including an attraction to ritual, indigenous cultures, Eastern philosophies and schools of thought, and a transcendent relationship with nature – and was articulated through increasingly diverse artistic practices. 'Visionaries' is, in all cases, a term that refers to these women's ability to see beyond the commonly established and to generate new narratives and interpretations that expand traditional stories and create new imaginaries and possibilities, making visible that which is not usually seen.

We use the terms "artists" and "creators" because our intention is also to research women who did not consider themselves artists and have not traditionally been considered as such, as they did not professionalise their creative work, did not have artistic training and/or did not move in the circles of the art world. We also consider that the works of visionary artists and creators were produced from different theoretical starting points, varied artistic and spiritual knowledge, and diverse techniques, languages and materials (including sewing, embroidery, drawing and painting, or the writings that often accompany them).

Based on these premises, we invite all interested parties to submit proposals for 30-minute

presentations on the following topics:

- Reinterpretations of the work of 20th-century Spanish women artists, focusing on its spiritual and/or esoteric dimension
- Research on little-known Spanish artists whose work focuses on an esoteric dimension or a search for spiritual transcendence, or who can be considered visionary
- Reflections on the relationship between art and spirituality in the artistic practices of 20th-century women
- Considerations on the impact, in the discipline of art history and museum practice, of recognising the creative relevance of these women

Proposals for papers must include a title and an abstract (300 words) and may be submitted in Spanish or Catalan. They must be accompanied by a brief CV of the author (150 words), as well as their current institutional affiliation and contact details.

Proposals should be sent by email to the two directors of the conference, M. Lluïsa Faxedas (mlluisa.faxedas@udg.edu) and María José González Madrid (mariajosegonzalez@ub.edu).

The deadline for submissions is 1 November. Acceptance of proposals will be communicated before 19 December.

-----

Hacer visible lo invisible: prácticas visionarias de mujeres creadoras en España (1900–2000).

Abrimos una llamada a la presentación de comunicaciones para la Jornada de estudios "Hacer visible lo invisible: prácticas visionarias de mujeres creadoras en España (1900–2000)", organizada por el proyecto de investigación ALMA. Artistas visionarias en España: espiritualidad, feminismo y utopía (1900-2000) (PID2023-146120NB-I00), que tendrá lugar el próximo 13 de marzo de 2026 en la Universitat de Barcelona (Aula Magna, Facultat de Geografia i Història).

Aunque el término es amplio, consideramos artistas visionarias a aquellas que con sus prácticas tienen la voluntad de "hacer visible lo invisible" (como ellas mismas refieren) con la voluntad de elaborar imaginarios y propuestas utópicas y de futuro, y a aquellas que en sus obras evidencian una comprensión profundamente espiritual de los vínculos entre cosmos, naturaleza y ser humano. Esta perspectiva la comparten numerosas artistas a lo largo del siglo XX, y su legado creativo permite reconocer el potencial sanador, político y emancipador de sus prácticas artísticas, más allá de los estilos de su tiempo.

Partimos del hecho reconocido de que ya desde finales del siglo XIX muchas mujeres, tradicionalmente excluidas de los ámbitos institucionales del saber, encontraron en el mundo de lo espiritual y lo esotérico un espacio en el cual canalizar sus intereses y capacidades, que a menudo se concretó en la escritura de textos y la creación de obras de índole muy variada. Con el devenir del siglo XX, este interés se abrió a formas más amplias de espiritualidad –que incluyen la atracción por el ritual, por las culturas de los pueblos originarios, por las filosofías y escuelas de pensamiento oriental o por una relación de trascendencia con la naturaleza– y se articuló mediante prácticas artísticas cada vez más diversas. "Visionarias" es, en todos los casos, un calificativo que apunta a la capacidad de estas mujeres de ver más allá de lo comúnmente establecido y de generar nuevas narraciones y lecturas que expanden los relatos tradicionales y crean nuevos imaginarios y posibilidades, haciendo visible aquello que habitualmente no lo es.

Utilizamos los términos «artistas» y «creadoras» porque nuestra intención es investigar también

sobre mujeres que ni se consideraron a sí mismas artistas ni tradicionalmente lo han sido consideradas, ya que no profesionalizaron su labor creativa, no tuvieron formación artística y/o no se movieron en los circuitos del mundo del arte. También atendemos a distintas disciplinas, ya que las obras de las artistas y creadoras visionarias fueron realizadas desde diferentes puntos de partida teóricos, variados saberes artísticos y espirituales, y diversas técnicas, lenguajes y materiales (incluyendo la costura, el bordado, el dibujo y la pintura o los escritos que a menudo los acompañan).

A partir de estas premisas, invitamos a todas las personas interesadas a presentar propuestas para comunicaciones de 30 minutos sobre los siguientes temas:

- Relecturas de la obra de artistas españolas del s. XX atendiendo a su dimensión espiritual y/o esotérica
- Investigaciones sobre artistas españolas poco conocidas cuya obra ponga en el centro una dimensión esotérica o una búsqueda de trascendencia espiritual, o que puedan ser consideradas visionarias
- Reflexiones sobre las relaciones entre arte y espiritualidad en las prácticas artísticas de mujeres del s. XX
- Consideraciones sobre el impacto, en la disciplina de la historia del arte y en la práctica museística, del reconocimiento de la relevancia creativa de estas mujeres

Las propuestas de comunicación deben constar de un título y un abstract (300 palabras) y pueden presentarse en castellano o catalán. Deben acompañarse de un breve CV de la autora o autor (150 palabras), además de su filiación institucional actual y los datos de contacto.

Las propuestas deben enviarse por correo electrónico a las dos directoras de la jornada, M. Lluïsa Faxedas (mlluisa.faxedas@udg.edu) y María José González Madrid (mariajosegonzalez@ub.edu.) El plazo de presentación finalizará el próximo 1 de noviembre. La aceptación de propuestas se comunicará antes del 19 de diciembre.

Quellennachweis:

CFP: Making the Invisible Visible (Barcelona, 13 Mar 26). In: ArtHist.net, 08.09.2025. Letzter Zugriff 30.05.2026. <<https://arthist.net/archive/50480>>.