

Kunstchronik Ausgabe 7 /Juli 2025

Gabriele Strobel

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte

78. Jahrgang | Ausgabe 7 | Juli 2025

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.7>

SPECIAL ISSUE

Sites of Reproduction. Fotografie und Skulptur zwischen Wissen und Technik

Die spezifischen Orte und Räume der künstlerischen Entstehungs- und Reproduktionsprozesse bestimmen als wandelbare Produktionsstätten und Laboratorien mit experimentellem Charakter nicht nur die Kunsttheorie und -praxis, sondern auch das Selbstverständnis der Künstler:innen sowie deren Ausbildung. Die sites stehen dabei für konkrete Orte wie Ateliers, Labore, Werkstätten und Archive, für technologische Settings wie für epistemische Felder, in denen sich gesellschaftliche, wissenschaftliche und künstlerische Vorstellungen kreuzen. Im Zentrum steht dabei die Verbindung von Skulptur und Fotografie als Praktiken der Reproduktion, die weit über die bloße technische Vervielfältigung hinausgehen.

Inhalt

Editorial

Sites of Reproduction. Fotografie und Skulptur zwischen Wissen und Technik

Buket Altinoba, Franziska Lampe, Christine Tauber | 401

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.7.111274>

Sites of Education and Experimentation

Calotype Knowledge, Calotype Practice: Photographing Sculpture and the Reading Establishment

Kelley Wilder | 404

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.7.111275>

Same same, but different. Spielarten der Pflanzenreproduktion in der

Lehrsammlung von Moritz Meurer

Angela Nikolai | 412

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.7.111276>

Unlimited Space of Knowledge. Das Bildhaueratelier als Resonanzraum für Technologie- und Genderdiskurse

Anna Frasca-Rath | 425

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.7.111277>

Sites of Materiality and Technology

Räume der Vervielfachung und des Verschwindens. Besuche in Pariser Ateliers

Hannah Goetze | 435

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.7.111279>

Berichte aus der Werkstatt. Zu den Anfängen der industriellen Herstellung von Skulpturen

Buket Altinoba | 447

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.7.111281>

Bilder fallen nicht vom Himmel. Über die verborgene Infrastruktur
der Kunstproduktion

Franziska Lampe | 460

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.7.111282>

Sites of Action and Reflection

Aufbauanleitung und Betrachtungsapparat. Marcel Duchamps Manual of Instructions für „Etant
donnés“

Dennis Jelonnek | 472

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.7.111283>

Michelangelo Pistolettos „Oggetti in meno“ und die Rekonfiguration des Ateliers als Diskursraum

Sabine Weingartner | 481

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.7.111285>

Is 3D Technology a Curse or a Blessing for the Market of Contemporary Sculpture?

Véronique Wiesinger | 491

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.7.111286>

Derivate. Zum Reproduktionsbegriff synthetisch generierter Bilder

Francis Hunger | 500

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.7.111292>

Ausstellungskalender | 512

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.7.111293>

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Ausgabe 7 /Juli 2025. In: ArtHist.net, 16.07.2025. Letzter Zugriff 01.05.2026.

<<https://arthist.net/archive/50391>>.