Esse, no. 117: Crip

Eingabeschluss : 10.01.2026

Sylvette Babin

[Version française ci-dessous.]

Esse arts + opinions is a bilingual contemporary art magazine publishing primarily critical analyses and essays on current artistic practices. Submissions for the thematic section (1,500 to 2,000 words) must be sent in DOCX or RTF format to redaction@esse.ca by January 10, 2026. Please include a short biographical notice (35 words) as well as your e-mail and mailing address. Persons wishing to first submit a note of intent (250-500 words) are invited to do so before October 1, 2025. No notes of intent will be read after this date, but it is still possible to submit a final text by the issue deadline (January 10, 2026).

Please consult the editorial policy and the writing protocol before submitting your text.
https://esse.ca/en/call-for-papers/#editorial-policy

No. 117: Crip
Deadline: 10 January 2026
https://esse.ca/en/dossier-thematique/117-crip/

“Crip”—short for the pejorative term “cripple”—was reappropriated in the 1970s by the disability movement as a term of empowerment among people with disabilities. Over the last decade, the term has developed into a powerful analytic for contemporary art, influenced by the emergence of crip theory, an intersectional framework nourished by Black feminist and queer theory that examines how experiences of disability are shaped by race, class, gender.

Crip is both a noun and a verb, a theory and a practice, offering disabled artists non-normative ways for articulating the strange temporalities of disabled experience and alternative ways for navigating an ableist art world. As a verb or a methodology, crip breaks down, twists, or defamiliarizes conventional concepts and representational practices. Working from their lived experiences, crip artists have challenged how disability is defined by the media and the neoliberal state in relation to compulsory able-bodiedness and an inability to perform waged labour. “Cripping the arts” has involved advocating for greater inclusion of disabled, neurodivergent, chronically ill, mad, and Deaf artists in the mainstream art world; it has also led to the creation of alternative art spaces and organizations that meet the needs of disabled communities and the strange temporalities of disabled experience. For queer disabled writer and performance artist Leah Lakshmi Piepzna-Samarasinha, crip describes an artistic and activist aesthetic that values disability as a source of strength and resilience.[1]

Crip arts have reframed representations of disability and contributed to disability justice

activisms. Drawing on the Black disabled artist Yinka Shonibare's comment that disability arts are the "last avant-garde," Tangled: Art + Disability director of programming Sean Lee advocates for accessible curatorial practices rooted in care and resistance. Thanks to the efforts of disabled artists, activists, and curators, crip arts have flourished over the last decade, leading to increased funding and public exposure for disability arts and activism.[2] But the embrace of disability often continues to operate under normative ableist and capitalist systems. In their primer "Accessibility in the Arts: A Promise and a Practice," Philadelphia-based artist Carolyn Lazard reproaches arts institutions for wanting disabled art "on non-disabled time and in non-disabled space."[3] DC – Art Indisciplinaire—a Tiohtiá:ke/Montréal artist-run centre operated by a collective of artists of diverse abilities—argues that the art world is capitalizing on identity politics, with short-term funding opportunities tied to identity-based categories but with little structural change or long-term support for disabled artists.[4] Moving beyond critique, the centre's work affirms the lived experiences of disabled artists and the knowledges that emerge from their practices.

For this issue, Esse arts + opinions solicits texts that engage crip aesthetics and theories in contemporary art. We welcome papers that consider disability in the arts, both by highlighting the work of disabled, chronically ill, mad, and Deaf artists and by critiquing the commodification and tokenization of disability artists by cultural institutions. We acknowledge the systemic and structural ways that Esse is implicated in productivist cycles that neglect the exigencies of "crip time."[5] How can we crip curatorial and publishing practices? How, in this moment when disability is receiving more funding and attention, can we cultivate futures that don't simply "accommodate" disability, but that centre, value, and desire it as a source of collective transformation? We seek reflections on the critical and creative potentials that crip (the noun) and cripping (the verb) elicit. We invite texts that explore how artists have cripped the visual and performing arts to disrupt ableist norms and recentre vulnerability, interdependence, mutual aid, and collective care.

[1] Leah Lakshmi Piepzna-Samarasinha, The Future Is Disabled: Prophecies, Love Notes and Mourning Songs (Vancouver: Arsenal Pulp Press, 2022).
[2] Eliza Chandler, "Introduction: Cripping the Arts in Canada," Canadian Journal of Disability Studies 8, no. 1 (2019), doi: https://doi.org/10.15353/cjds.v8i1.468.
[3] Carolyn Lazard, "Accessibility in the Arts: A Promise and a Practice," https://promiseandpractice.art.
[4] DC – Art Indisciplinaire, "Insouciances et tactiques in/capables," Inter Art actuel, no. 143 , Arts altercapacités (winter–spring 2024) : 50–55, https://www.erudit.org/fr/revues/inter/2024-n143-inter09216/104394ac/.
[5] See Alison Kafer, Feminist, Queer, Crip (Bloomington: Indiana University Press, 2013).

See Also : Call for Papers No. 116 : Immersion
https://esse.ca/en/dossier-thematique/116-immersion/

[Version française.]

Esse arts + opinions est une revue d'art contemporain bilingue publiant principalement des analyses critiques et des essais sur les pratiques artistiques récentes. Les textes pour le dossier thématique (de 1 500 à 2 000 mots) doivent être envoyés en format DOCX ou RTF) à

redaction@esse.ca avant le 10 janvier 2026. Veuillez inclure, à même le texte, une courte notice biographique (35 mots) ainsi que votre adresse courriel et postale. Les personnes qui souhaitent d'abord soumettre un résumé d'intention (250-500 mots) pour le dossier thématique sont invitées à le faire avant le 1 octobre 2025. Aucun résumé d'intention ne sera lu après cette date, mais il est tout de même possible de soumettre un texte final à la date de tombée du dossier (10 janvier 2026).

Merci de consulter la politique éditoriale et le protocole de rédaction avant de soumettre votre texte.
https://esse.ca/appel-de-textes/#politique-editoriale

No. 117 : Handi
https://esse.ca/dossier-thematique/117-handi/
Date de tombée : 10 janvier 2026

« Crip » – réduction du terme péjoratif anglais cripple (« infirme ») et occasionnellement traduit par « handi » – a été réapproprié dans les années 1970 par le mouvement pour les droits des personnes handicapées, devenant un symbole d'affirmation et d'émancipation au sein de cette communauté. Au cours de la dernière décennie, ce mot s'est imposé comme un puissant outil d'analyse dans le champ de l'art contemporain, porté par l'émergence de la théorie crip, une approche intersectionnelle nourrie par la pensée féministe noire et la théorie queer, qui étudie comment les expériences du handicap sont façonnées par la race, la classe et le genre.

Crip est à la fois un nom et un verbe, une théorie et une pratique. Il offre aux artistes en situation de handicap des manières non normatives d'exprimer les temporalités singulières de leur expérience et de se frayer un chemin dans le monde de l'art validiste. En tant que verbe ou méthodologie, crip déconstruit, déforme ou défamiliarise les concepts et les pratiques de représentation conventionnels. S'appuyant sur leur expérience vécue, les artistes crip remettent en question la manière dont le handicap est défini par les médias et l'État néolibéral, notamment en lien avec l'injonction à la normativité corporelle et l'incapacité à satisfaire aux exigences du travail salarié. « Cripper les arts » consiste à la fois à militer pour une plus grande inclusion des artistes en situation de handicap, neurodivergent·es, atteint·es de maladies chroniques, psychiatrisé·es ou sourd·es dans le monde de l'art dominant, et à créer des espaces et des structures artistiques alternatifs, adaptés aux besoins des communautés handicapées et aux temporalités propres à leur expérience. Pour l'écrivaine et artiste de performance queer et handicapée Leah Lakshmi Piepzna-Samarasinha, crip désigne une esthétique artistique et militante qui considère le handicap comme une source de force et de résilience[1].

Les arts crip ont redéfini les représentations du handicap et contribué aux luttes pour la justice handie. S'inspirant des propos de l'artiste noir en situation de handicap Yinka Shonibare, qui qualifie les arts du handicap de « dernière avant-garde », Sean Lee, directeur de la programmation de Tangled: Art + Disability, plaide pour des pratiques commissariales accessibles, fondées sur le soin et la résistance. Grâce aux efforts des artistes, militant·es et commissaires en situation de handicap, les arts crip ont connu un véritable essor au cours de la dernière décennie, entrainant une augmentation du financement et une plus grande visibilité des pratiques artistiques et militantes liées au handicap[2]. Cependant, l'acceptation de cette réalité se déploie encore souvent selon des logiques normatives, validistes et capitalistes. Dans son guide Accessibility in

the Arts: A Promise and a Practice, l'artiste basée à Philadelphie Carolyn Lazard reproche aux institutions artistiques de vouloir que l'art crip s'inscrive « dans un temps et un espace non handicapés[3]». Le centre d'artistes DC – Art Indisciplinaire, situé à Tiohtià:ke/Montréal et dirigé par un collectif aux capacités diverses, dénonce quant à lui la tendance du monde de l'art à capitaliser sur les politiques identitaires, en proposant des opportunités de financement ponctuelles liées à des catégories identitaires, sans réel changement structurel ni soutien durable pour les artistes en situation de handicap[4]. Au-delà de la simple critique, les pratiques de ces artistes mettent en avant leur expérience vécue ainsi que les savoirs qui en émergent.

Pour ce numéro, Esse arts + opinions lance un appel de textes sur les esthétiques et les théories crip dans l'art contemporain. Nous sommes à la recherche de contributions qui abordent la question du handicap dans les arts, qu'il s'agisse de mettre en lumière le travail d'artistes handicapé·es, neurodivergent·es, atteint·es de maladies chroniques, psychiatrisé·es ou sourd·es, ou d'interroger la marchandisation et l'instrumentalisation de ces artistes par les institutions culturelles. Nous reconnaissons que Esse est impliquée, de manière systémique et structurelle, dans des cycles productivistes qui négligent les exigences du « temps crip[5] ». Comment « cripper » les pratiques commissariales et éditoriales ? Comment, alors que le handicap est l'objet d'une plus grande attention et de financements accrus, pouvons-nous concevoir un avenir qui ne cherche pas seulement à « composer » avec le handicap, mais qui place celui-ci au cœur des préoccupations, qui le valorise et qui le considère comme une source de transformation collective ? Nous recherchons des réflexions sur le potentiel critique et créatif que crip (le nom) et cripper (le verbe) recèlent. Nous sollicitons des textes qui explorent la manière dont les artistes ont crippé les arts visuels et performatifs pour remettre en cause les normes validistes et recentrer la vulnérabilité, l'interdépendance, l'entraide et le soin collectif.

[1] Leah Lakshmi Piepzna-Samarasinha, The Future Is Disabled Prophecies, Love Notes and Mourning Songs, Vancouver, Arsenal Pulp Press, 2022.

[2] Eliza Chandler, Introduction: Cripping the Arts in Canada, 2019, https://doi.org/10.15353/cjds.v8i1.468.

[3] Carolyn Lazard, Accessibility in the Arts: A Promise and a Practice, 2019, https://promiseandpractice.art. [Trad. libre]

[4] DC – Art Indisciplinaire, « Insouciances et tactiques in/capables », Inter Art actuel, no 143 (hiver-printemps 2024), p. 50-55, https://www.erudit.org/fr/revues/inter/2024-n143-inter09216/104394ac/.

[5] Alison Kafer, Feminist, Queer, Crip, Bloomington, Indiana University Press, 2013. [Trad. libre]

Voir également l'appel de texte No 116 : Immersion
https://esse.ca/dossier-thematique/116-immersion/

Quellennachweis:
CFP: Esse, no. 117: Crip. In: ArtHist.net, 11.07.2025. Letzter Zugriff 21.09.2025.
<https://arthist.net/archive/50342>.