La cultura del restauro (Rom, 18 - 20 Apr 13)

Roma, 18.–20.04.2013
Anmeldeschluss: 20.04.2013

Stefania Ventra

CONVEGNO INTERNAZIONALE
“LA CULTURA DEL RESTAURO. MODELLI DI RICEZIONE PER LA MUSEOLOGIA E LA STORIA DELL'ARTE”

Roma, 18-20 aprile 2013

Giovedì 18 aprile – Sala Conferenze Museo Nazionale Romano in Palazzo Massimo alle Terme,Roma

SEZIONE I – OPERE E FONTI

h 09.00 SALUTI DI APERTURA

ROBERTO NICOLAI (PRESIDE DELLA FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA, SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA)
MARINA RIGHETTI (DIRETTORE DEL DIPART. DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO, SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA)

PRESIEDE MARISA DALAI EMILIANI (SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA)

h 10.00 MICHELA di MACCO (SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA) Introduzione ai lavori

h 10.30 SUSANNE ADINA MEYER (UNIVERSITÀ DI MACERATA) Introduzione alla sezione

h 10.50 MARIA ANDALORO, MARIA IDA CATALANO (UNIVERSITÀ DELLA TUSCIA)
Sepolte e salvate. La Thetòkos della Basilica di Santa Susanna a Roma e le Sibille della Cona dei Lani nella chiesa di Sant’Eligio al mercato a Napoli

h 11.10 PATRIZIA DRAGONI (UNIVESITÀ DI MACERATA) Le tavole dei Crivelli a Massa Fermana come caso emblematico delle vicende del patrimonio artistico italiano nell’800

h 11.30 SILVIA GINZBURG (UNIVERSITÀ DI ROMA TRE) Un intervento novecentesco nel Camerino Farnese

Coffee break 11.50 - 12.10

h 12.10 EVAMARIA BAUMGARTNER (UNIVERSITÄT WIEN) Riflessioni incentrate sulle vicende conservative di opere d' arte a Venezia sotto la seconda dominazione austriaca

h 12.30 ALEXANDER AUF DER HEYDE (SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA) Carl Friedrich von Rumohr e il discorso sul restauro nella pubblicistica tedesca del primo Ottocento

h 12.50 STEFANIA VENTRA (SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA) Tommaso Minardi e il restauro come condizione necessaria per una storia dell'arte

h 13.10 FEDERICA GIACOMINI (IES ABROAD) Le Logge di Raffaello nell'Ottocento:
dalla conservazione al restauro

PRESIEDE MARCO CIATTI (OPIFICIO DELLE PIETRE DURE)

h 15.00 VALTER CURZI (SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA) Giovan Battista Piranesi e il
mercato delle antichità. La questione del restauro tra ripristino e invenzione

h 15.20 BRIGITTE BOURGEOIS (CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES DE FRANCE)
Greek Art, French chemists. A new model for interpreting and conserving the Antique

h 15.50 ANASTASIA BUKINA, ANNA PETRAKOVA (THE STATE HERMITAGE MUSEUM)
19th century Italian conservators and Greek vases in Russia

h 16.10 ASTRID FENDT (MÜNCHEN STAATLICHE ANTIKENSAMMLUNGEN UND GLYPTOTHEK) Il de-restauro di antiche statue in marmo nei musei tedeschi del XIX e XX secolo

Coffee break 16.20 - 16.50

h 16.50 URSULA SCHÄDLER-SAUB (HOCHSCHULE FÜR ANGEWANDTE WISSENSCHAFT UND KUNST HILDESHEIM) La scultura lignea policroma barocca in Baviera: i suoi restauri storici e attuali fra conservazione museale e "Denkmalpflege"

h 17.20 LANFRANCO SECCO SUARDO (ASSOCIAZIONE GIOVANNI SECCO SUARDO) Il progetto nazionale ASRI (Archivio Storico Nazionale e Banca Dati dei Restauratori Italiani)

h 17.40 PILAR ROIG PICAZO (UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA) I progetti sulla storia del restauro in Spagna

h 18.00 Tavola Rotonda MARCELLO BARBANERA, ELIANA BILLI, GIOVANNA
MARTELLOTTI, GIOVANNI ROMANO, ROSALIA VAROLI PIAZZA, BRUNO ZANARDI

Venerdì 19 aprile - Sapienza Università di Roma, Museo dell'Arte Classica , Aula Odeion

SEZIONE II – MUSEI E TUTELA

PRESIEDE SERGIO MARINELLI (UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA)

h 09.30 MARIA BEATRICE FAILLA (UNIVERSITÀ DI TORINO) Introduzione alla sezione

h 09.50 MARTA NEZZO (UNIVERSITÀ DI PADOVA) La tutela come esperienza identitaria:
una campionatura fra Otto e Novecento

h 10.10 XAVIER BARRAL i ALTET (UNIVERSITÉ DE RENNES 2, UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA)
Arte medievale e allestimenti museografici nella Catalogna di primo Novecento: questioni di identità nazionale di lunga durata

h 10.30 JÖRG EBELING (DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE PARIS) Politics and Knowledge: On the restoration of the Hôtel de Beauharnais from the German Empire until today

Coffee break 10.50 - 11.20

h 11.20 NATALIE COURAL (CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES DE FRANCE), LAËTITIA DESSERRIÈRES (MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS) 1848-1850: Three decisive years for the preservation of the drawings collection at the Louvre. The strategies of Jeanron, Villot and Reiset

h 11.40 GIUSEPPINA PERUSINI (UNIVERSITÀ DI UDINE) Il dibattito sulla pulitura dei dipinti della National Gallery e del Louvre alla metà dell'Ottocento: alcune considerazioni

h 12.10 CLAIRE GERIN-PIERRE (CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES DE FRANCE) Some examples of conservation and restoration choices for the paintings of Versailles Castle during the 19th and 20th centuries: a slow evolution towards new and more modern ethics

h 12.30 ANGELA CERASUOLO (SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO, ETNOANTROPOLOGICO E PER IL POLO MUSEALE DELLA CITTÀ DI NAPOLI) Modifiche dimensionali, adattamenti, trasformazioni: la storia conservativa come traccia per la fortuna critica di alcuni dipinti

PRESIEDE FRANCESCA VALENTINI (SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI PER LE PROVINCE DI PARMA E PIACENZA)

h 15.10 PAOLA NICITA (SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI DEL PIEMONTE) Dalla quadreria nobiliare al museo pubblico: interventi di restauro per la Galleria nazionale d'arte antica di Roma fra Otto e Novecento

h 15.30 LJERKA DULIBIC (ACCADEMIA CROATA DELLE SCIENZE E DELLE ARTI) Un contributo alla conoscenza delle procedure dei restauri ottocenteschi nelle pitture della collezione Strossmayer

h 15.50 EKATERINA ANDREEVA, SVETLANA PETROVA (THE STATE HERMITAGE MUSEUM) Ancient sculptures in the New Hermitage Museum in the 19th century (studies on restoration interventions)

h 16.10 FRANCESCA GALLO (SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA) Conservazione e restauro alle origini della Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Palazzo delle Esposizioni

h 16.40 SILVIA CECCHINI (UNIVERSITÀ DI ROMA TRE) In viaggio per i musei d'Europa negli anni Trenta del Novecento. Studi di Biagetti per la Pinacoteca Vaticana

Coffee break 17.00 - 17.20

h 17.20 SILVIA COLOMBO (POLITECNICO DI MILANO) "Una piccola reggia delle lettere e delle arti". Allestimenti e restauri alla Pinacoteca Ambrosiana durante il fascismo

h 17.40 ANTONELLA GIOLI (UNIVERSITÀ DI PISA) Restauro e museo del contemporaneo: relazioni e conflitti

h 18.00 Tavola Rotonda PAOLA D'ALCONZO, HELEN GLANVILLE, DONATA LEVI, MASSIMO MONTELLA, SANDRA PINTO, CARLA ENRICA SPANTIGATI,MARIA TAMAJO

Sabato 20 aprile - Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
Aula I

SEZIONE III – FUNZIONI E BIOGRAFIE

PRESIEDE GISELLA CAPPONI (ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO)

h 09.30 CHIARA PIVA (UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA) Introduzione alla sezione

h 09.50 MASSIMO FERRETTI (SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA) Roberto Longhi e Alessandro Conti, la storia del restauro

h 10.10 ISABELLA COLLAVIZZA (UNIVERSITÀ DI UDINE) Emmanuele Antonio Cicogna e la conservazione delle opere d’arte a Venezia nella prima metà dell’Ottocento

h 10.30 MYRIAM PILUTTI NAMER (SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA) Mastro di Palazzo Ducale, prima che archeologo: Giacomo Boni e la Venezia dell’Ottocento

Coffee break 10.50 – 11.10

h 11.20 CRISTINA GIANNINI (SECONDA UNIVERSITÀ DI NAPOLI) Attilio Steffanoni (1881-1947) Biografia di un collezionista restauratore

h 11.40 THOMAS DANZL (HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE DRESDEN) Le lettere di Johannes Taubert a Konrad Riemann 1957-1975. La cultura del restauro e la guerra

Quellennachweis:
CONF: La cultura del restauro (Rom, 18 - 20 Apr 13). In: ArtHist.net, 04.04.2013. Letzter Zugriff 07.11.2026. <https://arthist.net/archive/5015>.