

Barocke Kunst und Kultur im Donaauraum (Passau/Linz, 9–13 Apr 13)

Passau und Linz, 09.–13.04.2013

Adolf Hofstetter M.A.

Vor 350 Jahre erhielt die Stadt Passau nach einem verheerenden Brand ihr barockes Erscheinungsbild – Anlass für einen Internationalen Wissenschaftskongress, der nicht nur die Stadt sondern den gesamten barocken Donaauraum in den Blick nimmt. Am Kongress beteiligen sich über 50 Referenten international renommierter Institutionen aus den verschiedenen Donauländern, aber auch aus Italien, der Schweiz und Tschechien. Die Kongressleitung dankt hierfür ebenso wie für die wissenschaftliche Unterstützung bei der Vorbereitung der Tagung durch die Sektionsleiter und wünscht allen Teilnehmern erkenntnisreiche Tage und ergiebige Diskussionen. Die Ergebnisse werden in einem Tagungsband veröffentlicht und dienen als Grundlage für eine im Jahr 2017 geplante internationale Barockausstellung.

Leitthemen der Barocktagung:

1. Konstituierung des „Donauraums“ in der Barockzeit als Kunst und Kulturlandschaft
2. Kunsttransfer und Kulturaustausch als Spezifika des Barock im Donaauraum
3. Auftraggeber und Objekttransfer

Am 12. April geht der Kongress auf Reisen. Auf einer Donaufahrt erwarten die Teilnehmer weitere Vorträge im Konferenzsaal des Schiffes, ein Barockbuffet, und ein Festakt im Schlossmuseum Linz, wo der Kongress am 13. April beendet wird.

Der Eintritt zu allen Veranstaltungen ist frei!

Homepage: www.passau.de/barockimdonauraum

Tag 1: Dienstag 9. April 2013

Redoute Passau – Saal 1

12.30 – 13.00 Pressekonferenz

13.00 – 13.30 Eröffnung durch Oberbürgermeister Jürgen Dupper, Stadt Passau

1. Konstituierung des „Donauraums“ in der Barockzeit als Kunst- und Kulturlandschaft

1.1. Vorgeschichte der Region

13.30 – 13.45 Einführung in die Panels 1.1. und 1.2.

13.45 – 14.30 Günther Moosbauer, Osnabrück:

Von der Adria über die Alpen an die Donau. Das Werden des Kulturraums

1.2. Begriffliche Klärung Donaauraum

14.30 – 15.15 Werner Telesko, Wien:

Der Donaauraum als „Kulturraum“ in der Frühen Neuzeit

15.15 – 16.00 Erich Landsteiner, Wien:

Der (österreichische) Donaauraum als Wirtschaftsraum in der Frühen Neuzeit

16.00 – 16.15 Pause

16.15 – 17.00 Martin Knoll, Darmstadt:

Hydrografie und regionale Identitätsstiftung im Barock. Die mediale Repräsentation der Donau zwischen Schwarzwald und Wien in der historisch topografischen Literatur der Frühen Neuzeit

17.00 – 17.45 Simon Paulus, Braunschweig:

„Ein- und andere Örtler“ – Reflektion des „Donauraums“ als Architekturlandschaft im Reisebericht der Frühen Neuzeit.

17.45 – 18.00 Pause

18.00 – 18.45 Eckhard Leuschner, Erfurt:

Zur Donau-Topographie und -Allegorie in der Türkenkriegspropaganda zwischen Rudolf II. und Leopold I.

18.45 – 19.00 Schlussdiskussion

20.00 – 22.00 Großer Rathaussaal

Festakt der Stadt Passau

Grußworte: Oberbürgermeister Jürgen Dupper, Stadt Passau

Musikalisches Rahmenprogramm, Buffet

Tag 2: Mittwoch, 10. April 2013

Redoute Passau – Saal 1:

1. Konstituierung des „Donauraums“ in der Barockzeit als Kunst- und Kulturlandschaft

1.3. Historisch-politisch-kulturelle Ausformung des Donauraums im 17. und 18. Jahrhundert

9.00 – 9.15 Einführung in das Panel

9.15 – 10.00 Alois Schmid, München:

Krieg und Frieden an der bayerischen Donau im 17. Jahrhundert

10.00– 10.45 Herbert W. Wurster, Passau:

Das Fürstbistum Passau und der bayerisch- österreichische Donaauraum in der Barockzeit. Politik und Kirche, Strukturen und Lebensordnung im Wandel.

10.45 – 11.00 Pause

11.00 – 11.45 Martin Scheutz, Wien:

Der habsburgische Donaauraum im 17./18. Jahrhundert: verspätete Konfessionalisierung, Türkenangst und Krise?

11.45 – 12.30 Orsolya Bubryák, Budapest:

Rahmenbedingungen für Kunst und Kultur im Königreich Ungarn im 17. Jahrhundert

12.30 – 14.00 Mittagspause

14.00 – 14.45 Maximilian Hartmuth, Wien:

Die Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts im unteren Donaauraum

14.45 – 15.30 Stephan Karl Sander-Faes, Zürich:

Kulturtransfer und -austausch zwischen Italien und dem Donaauraum. Zur langen Vorgeschichte der transalpinen Beziehungen im Zeitalter des Barock

15.30 – 15.45 Pause

15.45 – 16.30 Václav Bužek, Budweis:

Die Wandlungen des Adels in den böhmischen Ländern nach 1620 und die Anfänge der barocken Kultur

16.30 – 17.15 Volker Rödel, Karlsruhe:

Die Militärkartographie. Mittel der Sicherung und Erschließung des Donaauraums

17.15 – 17.30 Schlussdiskussion

Tag 2: Mittwoch, 10. April 2013

Redoute Passau – Saal 2

2. Kunsttransfer und Kulturaustausch als Spezifika des Barock im Donaauraum

2.1. Transalpiner Kulturtransfer und Künstlermigration

9.00 – 9.15 Einführung in das Panel

9.15 – 10.00 Maria Antonietta Crippa, Mailand:

Storiografia in fieri su magistri, artisti e costruttori dei laghi prealpini, attivi nell'area danubiana dell'Europa barocca

10.00 – 10.45 Eugenia Bianchi, Como:

Esperienze figurative in area lariana del XVIII secolo in rapporto con l'emigrazione artistica nelle regioni danubiane

10.45 – 11.00 Pause

11.00 – 11.45 Silvia A. Colombo, Mailand:

Per una ricostruzione del profilo biografico e artistico dei Carloni di Scaria, protagonisti del transfer del barocco in area danubiana

11.45 – 12.30 Simonetta Coppa, Mailand:

Qualche osservazione su Diego Francesco e Carlo Innocenzo Carloni, protagonisti del rococò Internazionale

12.30 – 14.00 Mittagspause

14.00 – 14.45 Sergio Marinelli, Venedig:
Carlo Loth al centro degli scambi culturali tra Venezia, Austria, Baviera e Boemia

14.45 – 15.30 Paolo Delorenzi, Venedig:
Rapporti artistici veneto-danubiani fra Sei- e Settecento: la pittura di ritratto

15.30 – 15.45 Pause

15.45 – 16.30 Axel Gampp, Basel:
Die Mixoxer Baumeister an der Donau: Personen, Werke, Auftraggeber

16.30 – 17.15 Hanns-Paul Ties, München:
Zur Migration barocker Künstler von Tirol in den Donaauraum. Unter besonderer Berücksichtigung der Rolle Passaus als Scharnier zwischen Tirol und Wien

17.15 – 17.30 Schlussdiskussion

Tag 3: Donnerstag, 11. April 2013

2. Kunsttransfer und Kulturaustausch als Spezifika des Barock im Donaauraum

Redoute Passau – Saal 1

2.2. Rezeption und Transformation von Kunst- und Kultur innerhalb des Donau-raums (als europäische West-Ost-Achse)

9.00–9.15 Einführung in das Panel

9.15 – 10.00 Ulrich Fürst, München:
Passau, Prag, Wien und zurück - architektonische Wechselwirkungen zwischen den Ländern der Böhmisches Krone und dem Donaauraum

10.00 – 10.45 Jiří Kroupa, Brunn:
Mähren in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts: der Knoten sowie die Quelle der künstlerischen Tendenzen im Donaauraum

10.45 – 11.00 Pause

11.00 – 11.45 Dr. Mirjana Répanic-Braun, Zagreb:
Slavonia: Reception of Baroque Art and Culture at the Outskirts of Habsburg Empire

11.45 – 12.30 Rodica Vârtaciu, Temeswar:
Barock im Banat

12.30 – 14.00 Mittagspause

14.00–14.45 Robert Born, Leipzig:
Interkonnessionelle und interkulturelle Kontakte im Bereich der barocken Architektur und bildenden Kunst (vor allem mit Blick auf die serbisch-rumänische und griechisch-orthodoxe Bevölkerung)

14.45 – 15.30 Meinrad von Engelberg, Darmstadt:
„Bayerischer“ vs. „Österreichischer“ Barock: ‚Nationale‘ Differenzierungen zwischen Konstruktion

und Empirie

15.30 – 15.45 Pause

15.45 – 16.30 Ingonda Hanneschläger, Salzburg:

Der Kulturraum Salzach im 17. und 18. Jahrhundert: Autonomie, Identität und Vernetzung

16.30 – 17.15 Herbert Karner, Wien:

Jesuitenarchitektur im Donauraum: regional – national – übernational?

17.15 – 17.30 Schlussdiskussion: Der Donauraum als Europäische West-Ost-Achse: Eine Einheit?

20.00 – 22.00 Festvortrag:

Karl Möseneder, Erlangen-Nürnberg:

Der Passauer Dom und seine Wirkung im Donauraum

Anschließend Orgelkonzert im

Dom St. Stephanus zu Passau

Tag 3: Donnerstag, 11. April 2013

Redoute Passau – Saal 2

2.3. Neue Formen sakraler und profaner Repräsentation und ihre Medien

9.00–9.15 Einführung in das Panel

9.15 –10.00 Petr Fidler, Budweis:

Barocker Donauraum - Schmelztiiegel oder Salatschüssel der Architekturentwicklung

10.00 – 10.45 Uta Schedler, Osnabrück:

Adaption - Anverwandlung - kreative Weiterentwicklung. Wege der Rezeption italienischer Kunst in der Sakralarchitektur des bayerischen Barock

10.45 – 11.00 Pause

11.00 – 11.45 Hanna Dornieden, Osnabrück:

Zwischen Bayern und Österreich. Baumeisterpraxis in der Grenzregion

11.45 – 12.30 Esther Meier, Dortmund:

Der Vermittler: Engelaltäre und ihre Verbreitung im Donauraum

12.30 – 14.00 Mittagspause

14.00–14.45 Peter Assmann, Linz:

Die barocke Bildsprache der Jesuiten in Oberösterreich – einige vergleichende Anmerkungen

14.45 – 15.30 Marion Romberg, Wien:

Allsonntägliche Exotik in süddeutschen Dorfkirchen

15.30–15.45 Pause

15.45 – 16.30 Jürgen Wiener, Düsseldorf:

Weibliche Sphingenpaare in der barocken Gartenskulptur des Alten Reichs: Die Rolle von Versailles und Wien

16.30 – 17.15 Radka Miltová, Brünn:

Ovidian Iconography in the 17th Century Ceiling Paintings of Bohemia and Moravia in European

17.15 – 17.30 Schlussdiskussion

Tag 4: Freitag, 12. April 2013

Redoute Passau – Saal 1

3. Auftraggeber und Objekttransfer

9.00 – 9.15 Einführung in die Sektion

9.15 – 10.00 Friedrich Polleroß, Wien:

Konfrontation und Imitation. Französische Einflüsse am Wiener Hof im späten 17. und frühen 18. Jahrhundert

10.00 – 10.45 Huberta Weigl, Wien:

Bauen am Fluss. Die Donauklöster im süddeutsch-österreichischen Raum

10.45 – 11.00 Pause

11.00 – 11.45 Erika Kiss, Budapest:

The Way of Treasures – Augsburg-Vienna-Sárvár

11.45 – 12.30 Ulrike Seeger, Stuttgart:

Die wirtschaftliche und architektonische Inbesitznahme der mittleren Donau nach den Friedensschlüssen von Karlowitz und Passarowitz – Livio Odescalchi und Prinz Eugen.

Schiffahrt von Passau nach Linz

12.30 – 13.00 Boarding

13.00 Abfahrt des Schiffes von Passau nach Linz – Eröffnung des Barockbuffets

Konferenzsaal auf dem Schiff

14.30 – 15.15 Renate Zedinger, Wien:

Auf Inn und Donau nach Wien: Kulturtransfer aus Lothringen und der Toskana im Auftrag des Herzogs/Kaisers Franz Stephan von Lothringen

15.15 – 16.00 Stefan Körner, Berlin:

Die Familie Esterházy im Barock. Donau aufwärts

16.00 – 16.15 Pause

16.15 – 17.00 Doris Gerstl, Erlangen-Nürnberg:

Ein Opernhaus auf Donau-Kreuzfahrt: „L'inganno d'amore“ - Barockes Gesamtkunstwerk im kaiserlichen Auftrag

17.00 – 18.00 Lothar Schultes, Linz:
Begrüßungs-/Einführungsvortrag: Linz – Barock

18.15 Ankunft des Schiffes in Linz, Transfer in das Schlossmuseum (Übernachtungsgäste werden
zwischenzeitlich ins Hotel gebracht)

Schlossmuseum Linz, Festsaal:

19.30 – 22.00 Festakt

Begrüßung: Andrea Euler, stellv. Leiterin Schlossmuseum Linz

Grußworte: Thomas Stelzer, Abgeordneter zum Oberösterreichischen Landtag

Festvortrag: Rudolf Preimesberger, Berlin

"... durch Selzame erfindung eines Maylendischen Künstlers ...". Zur Erneuerung der Stiftskirche
von Kremsmünster in den Jahren 1679 bis 1717. Deutungsfragen

Buffet: Einladung durch den Landeshauptmann von Oberösterreich

22.00

Bustransfer zum Hotel bzw. Rückfahrt nach Passau

Tag 5: Samstag, 13. April 2013

Schlossmuseum Linz, Barocksaal

3. Auftraggeber und Objekttransfer

9.00 – 09.45 Martin Hille, Passau:

„Repräsentatio“ oder fromme Pflicht ? Ideen und Motive barocker Bauprälaten im Donaauraum

9.45 – 10.30 Ingeborg Schemper-Sparholz, Wien:

Salzburger Marmor u. Zogelsdorfer Kalksandstein: zwei signifikante Steinmaterialien des Barock
im Donaauraum – Zur Frage von Vertrieb und Transport

10.30 – 10.45 Pause

10.45 – 11.30 Martina Frank, Venezia:

Die Familie Galli Bibiena in Wien: Werkstatt und Auftraggeber

11.30 – 12.15 Sebastian Schütze, Wien:

Vom Sebeto an die Donau: Aspekte des Kunst- und Kulturtransfers im Zeitalter der österreichi-
schen Vizekönige in Neapel

12.15 – 12.45 Schlussdiskussion und Projektausblick

12.45 – 13.30 Verabschiedung bei Café und Linzer Torte

Tagungsbüro: Buchung der Schifffahrt und weitere Auskünfte zu organisatorischen Fragen:

Mo - Do 8.30 - 15 .00, Fr 8.30 - 12.00, Tel.:+49 (0)851-396566 • Fax: +49 (0)851-396151

Email: ingrid.koeberl@passau.de

Kontakt: Adolf Hofstetter

Stadt Passau - Oberhausmuseum

ArtHist.net

Oberhaus 125, 94034 Passau
+49 (0)851/ 396-816

barockimdonauraum@passau.de

URL: <http://www.passau.de/barockimdonauraum>

Quellennachweis:

CONF: Barocke Kunst und Kultur im Donauraum (Passau/Linz, 9-13 Apr 13). In: ArtHist.net, 02.04.2013.

Letzter Zugriff 29.04.2025. <<https://arthist.net/archive/5003>>.