

Senzacornice Journal: We Don't Need No Education

Eingabeschluss : 21.11.2025

SenzaCornice

[Italian version below]

Senzacornice Journal. Studies on contemporary art system.

"WE DON'T NEED NO EDUCATION - The Education of the Artist and for the Artist from 1900 to the Present".

The second issue of "Senzacornice Journal. Studies on the contemporary art system", edited by Raffaele Bedarida, explores the histories, theories, and practices around the education of and for artists:

- How has the history of art schools (accademie d'arte in Italy) and their pedagogical approach shaped or expressed what an artist must know and do?
- What kind of art history has been taught in art schools, and how has it related to the art history taught in universities?
- What kinds of knowledge and pedagogical models for the training of artists have emerged, prevailed, and declined over time?
- How has the Italian educational system, in comparison with other countries, created a national specificity, with its strengths and weaknesses?
- How have teaching activities and art practices been intersected, both before and after the so-called "educational turn" of the last thirty years?

Possible, though not exclusive, themes of investigation could include:

- History of art schools, pedagogical theories, and teaching aimed at artists
- The teaching of art history in art schools and universities
- Artists who teach and the role of teaching in their art practice
- The training of artists compared to the training of other professional figures
- Teaching as an integral part of art practice
- The relationship between pedagogical theories and artistic discourse
- The role and impact of artists in art-history teaching and scholarship
- Italian models and those from other countries in a comparative and transnational approach
- Other spaces and tools for the training of artists outside the art schools
- Educational migration: for example, the training of foreign artists in Italy and of Italians abroad.

Articles should not exceed 15-25 folders (no less than 30,000 to no more than 50,000 characters, including footnotes and spaces), may be written in Italian, English and French, and must conform

to the editorial guidelines provided by the journal. The text may be accompanied by photographs, audio or video materials, free of rights, in the maximum number of 10. Articles are due no later than November 21, 2025.

It will also be possible to submit contributions for the "Fuoritema" section, provided they are relevant to the journal's research focus and comply with its editorial and ethical guidelines.

Contributions in .doc format should be sent to the address redazione@senzacornice.org accompanied by:

- an abstract of a maximum of 500 characters, including spaces
- a brief biography of the author, no more than 1,000 characters, including spaces
- five keywords
- any visual materials selected in format .jpg, 300 dpi, side no less than 10 cm.

The abstract, biography, and keywords must be provided not only in the original language of the text but also in English. After a selection process conducted by the issue's editors, the submissions will undergo a double-blind peer review process.

More information: <https://www.senzacornice.org/en/home-english/>

Senzacornice Journal. Studi sul sistema dell'arte contemporanea.

"WE DON'T NEED NO EDUCATION - L'educazione dell'artista e per l'artista dal 1900 a oggi".

Il secondo numero della nuova serie di "Senzacornice Journal. Studi sul sistema dell'arte contemporanea", a cura di Raffaele Bedarida, affronta storie, teorie e pratiche intorno all'educazione dell'artista e per l'artista:

- In che modo la storia delle accademie d'arte e del loro taglio pedagogico ha espresso o forgiato l'idea di cosa deve sapere e cosa deve fare l'artista?
- Che tipo di storia dell'arte è stata insegnata nelle accademie e come si è relazionata alla storia dell'arte insegnata nelle università?
- Quali saperi e quali modelli pedagogici per la formazione di artiste e artisti sono emersi, prevalsi e decaduti nel tempo?
- In che modo il sistema educativo italiano, rispetto a modelli di altri Paesi, ha creato una specificità nazionale, con i suoi pregi e difetti?
- In che modo l'attività di insegnamento e la pratica artistica si sono relazionati, prima e dopo il cosiddetto "educational turn" degli ultimi trenta anni?

Possibili, ma non esclusivi, temi di indagine potrebbero essere:

- l'insegnamento della storia dell'arte nelle accademie e nell'università;
- formazione di artiste e artisti rispetto alla formazione di altre figure professionali;
- artiste e artisti che insegnano e il ruolo dell'insegnamento nella loro pratica artistica;
- l'insegnamento come parte integrante della pratica artistica;
- rapporto tra teoria pedagogica e dibattito artistico;
- ruolo e impatto di artiste e artisti nell'insegnamento e nel dibattito storico artistico;

- modelli italiani e di altri Paesi in un approccio comparatistico e transnazionale;
- altri luoghi e strumenti per la formazione di artiste e artisti fuori dalle accademie;
- migrazione educativa: la formazione di artiste e artisti stranieri in Italia e di italiani all'estero.

Gli articoli non dovranno superare le 15-25 cartelle (da un minimo di 30.000 fino a 50.000 battute note e spazi inclusi), potranno essere redatti in italiano, inglese e francese e dovranno essere uniformati alle norme redazionali fornite dalla rivista. Il testo potrà essere corredato da fotografie, materiali audio o video, liberi da diritti, nel numero massimo di 10. La consegna degli articoli è prevista entro e non oltre il 21 novembre 2025.

Sarà possibile sottoporre anche contributi per la sezione "Fuoritema", purché attinenti alle linee di ricerca della rivista e conformi alle sue norme editoriali ed etiche.

I contributi in formato .doc andranno inviati all'indirizzo redazione@senzacornice.org corredati da:

- un abstract di massimo 500 battute spazi inclusi;
- una biografia sintetica del proponente di massimo 1.000 battute spazi inclusi;
- cinque parole-chiave;
- i materiali visivi eventualmente selezionati in formato .jpg, a 300 dpi e di dimensioni non inferiori a 10 cm per lato.

L'abstract, la biografia e le parole-chiave dovranno obbligatoriamente essere presentati, oltre che nella lingua originale del testo, anche in inglese.

Dopo un processo di selezione operato dal curatore del numero, gli elaborati saranno sottoposti a processo di double-blind peer review.

Per informazioni: <https://www.senzacornice.org>

Quellennachweis:

CFP: Senzacornice Journal: We Don't Need No Education. In: ArtHist.net, 07.07.2025. Letzter Zugriff 25.05.2026. <<https://arthist.net/archive/49655>>.