

Studia Rudolphina 23-24/2024

Marketa Jezkova, Prague 1

Studia Rudolphina 23-24 (2024), Bulletin of the Research Centre for Art and Culture in the Age of Rudolf II

ARTICLES

Barbara Hodásová, Maestro Plinio and His Fishes

David Knespl, The Astronomical Clock of Archduke Ferdinand II of Austria, the Work of Clockmaker Pavel Frejlich from Litomyšl, and the Prague Astronomical Clock

Stefan Albl, Göttliche Betrüger: Bartholomäus Sprangers Mars, Venus und Amor in der Alten Galerie in Graz

Corinna Gannon, Ein Kunstkammerstück zwischen Pharmakon und Talisman: Kaiser Rudolfs II. Deckelpokal aus Rhinozeroshorn mit Warzenschweinhauern

Eliška Fučíková, Adriaen de Vries, Martin Hilliger, Jacob Schulthes, die Gießerei der Prager Burg und die rudolfische Gemäldegalerie: Dokumente des Hofbauamtes aus den Jahren 1601–1638

Ivo Purš, The Emblems of Michael Maier's Atalanta Fugiens and Their Alchemical Precursors

PRIMA IDEA

Filip Srovnal, Die Vision des hl. Ignatius bei La Storta in der Prager Kirche zum Allerheiligsten Salvator von Hans Georg Hering

FONTES

Guido Carrai, Description of Prague Castle by Marcello Sacchetti from 1622

Available online:

<https://asjournals.lib.cas.cz/StudiaRudolphina/archiv?lang=en>

Reference:

TOC: Studia Rudolphina 23-24/2024. In: ArtHist.net, Jul 2, 2025 (accessed Jul 3, 2025),

<<https://arthist.net/archive/49625>>.