

## H-ART, no. 20: Historias de la cerámica en Colombia

H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte

[English version below.]

El número 20 de H-ART. de arte ya está disponible en línea. Este número está compuesto por el dossier “Historias de la cerámica en Colombia”, editado por Patricia Zalamea –editora de H-ART– y las artistas ceramistas Paula Acosta y Olga García. El número incluye la nota introductoria “Contar la historia de la cerámica en Colombia: ausencias y continuidades”, seis artículos, una entrevista a la artista invitada Cecilia Ordóñez, tres reseñas y la crítica “Doxa Ceramística. Sobre la exposición Piroplástica de Bernardo Montoya, Galería Salón Comunal, Bogotá. Julio de 2024”.

Editorial

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.00>

Dossier: “Historias de la cerámica en Colombia”:

Contar la historia de la cerámica en Colombia: ausencias y continuidades

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.01>

Tatuajes en barro cocido: arte y metamorfosis en pintaderas cerámicas precoloniales del Medio Orinoco

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.02>

La “razón de la loza”: la vida y la presencia de la cerámica en la cultura material y visual en el Virreinato de la Nueva Granada. Siglos XVII – XIX

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.03>

Los objetos melancólicos de Beatriz Daza

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.04>

Diálogos materiales en la obra de Cecilia Ordóñez: una experiencia sensorial

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.05>

Churichiga wii arü ügü: historias de la cerámica tikuna-mägutá de San Martín de Amacayacu

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.06>

“Desde los antiguos”: el lugar del barro y el fuego en Tuaté, Boyacá (Colombia)

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.07>

Entrevista:

Los primeros pasos de una pionera de la cerámica en Colombia. Entrevista a Cecilia Ordóñez

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.08>

Crítica:

Doxa Ceramística. Sobre la exposición Piroplástica de Bernardo Montoya, Galería Salón Comunal, Bogotá. Julio de 2024.

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.09>

Reseñas:

El reto de curar lo íntimo: hacer y deshacer en la obra de Nijolė Šivickas. Reseña de la exhibición Estudio. Nijolė Šivickas

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.10>

The Image of the Black in Latin American and Caribbean Art, Book 1: From Colony to Nation, editado por David Bindman, Alejandro de la Fuente y Henry Louis Gates, Jr. Harvard University Press, 2024. 388 pp.

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.11>

Juliane Noth, Transmedial Landscapes and Modern Chinese Painting. Harvard University Press, 2022. 400 pp.

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.12>

---

[English version]

Issue 20 of H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte is now available online. This issue features the dossier "Historias de la cerámica en Colombia", edited by Patricia Zalamea –editor of H-ART– and ceramic artists Paula Acosta and Olga García. It includes the introductory note "Telling the History of Ceramics in Colombia: Absences and Continuities", six articles, an interview with guest artist Cecilia Ordóñez, three reviews, and the critique "Doxa Ceramística. Sobre la exposición Piroplástica de Bernardo Montoya, Galería Salón Comunal, Bogotá. Julio de 2024".

Editorial

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.00>

Dossier: "Historias de la cerámica en Colombia":

Telling the History of Ceramics in Colombia: Absences and Continuities

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.01>

Tattoos in Baked Clay: Art and Metamorphosis in Precolonial Ceramic Roller Stamps from Middle Orinoco

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.02>

La "razón de la loza": The Life and the Presence of Ceramics in the Material and Visual Culture of the Viceroyalty of New Granada. 17th – 19th Century

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.03>

Beatriz Daza's Melancholic Objects

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.04>

Material Dialogues in the Work of Cecilia Ordóñez: A Sensory Experience

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.05>

Churichiga wii arü ügü: Stories of the Tikuna-Mägutá Pottery of San Martín de Amacayacu

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.06>

“From the Ancients”: The Place of Clay and Fire in Tuaté, Boyacá (Colombia)

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.07>

Interview:

The First Steps of a Pioneer of Ceramics in Colombia: An Interview with Cecilia Ordóñez

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.08>

Art Critique:

Doxa Ceramística. On the Exhibition Piroplástica by Bernardo Montoya, Galería Salón Comunal, Bogotá. July, 2024

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.09>

Reviews:

El reto de curar lo íntimo: hacer y deshacer en la obra de Nijolė Šivickas. Reseña de la exhibición Estudio. Nijolė Šivickas

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.10>

The Image of the Black in Latin American and Caribbean Art, Book 1: From Colony to Nation, editado por David Bindman, Alejandro de la Fuente y Henry Louis Gates, Jr. Harvard University Press, 2024. 388 pp.

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.11>

Juliane Noth, Transmedial Landscapes and Modern Chinese Painting. Harvard University Press, 2022. 400 pp.

<https://doi.org/10.25025/hart20.2025.12>

Quellennachweis:

TOC: H-ART, no. 20: Historias de la cerámica en Colombia. In: ArtHist.net, 29.06.2025. Letzter Zugriff 30.05.2026. <<https://arthist.net/archive/49599>>.