

Bourse doctorale de la FARMO 2026–2028, Musée d'Orsay et Orangerie, Paris

Bewerbungsschluss: 30.09.2025

Pour la quatrième année consécutive, la Fondation des Amis pour le rayonnement des musées d'Orsay et de l'Orangerie (FARMO), abritée à la Fondation de France, est très heureuse d'annoncer l'appel à candidature pour sa bourse de recherche.

En lien étroit avec l'ambition de l'établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie –Valéry Giscard d'Estaing (EPMO) en matière de recherche, la FARMO destine cette bourse aux étudiants doctorants en histoire de l'art.

La gratification annuelle est de 10 000 € pour une année, renouvelable deux fois.

L'appel à candidature est jusqu'au 30 septembre 2025 minuit

Voir l'annonce sur le site de la FARMO et le site du musée d'Orsay :

<https://amis-musee-orsay.org/la-farmo/les-bourses/>

<https://www.musee-orsay.fr/fr/articles/bourse-doctorale-de-la-fondation-des-amis-pour-le-rayonnement-des-musees-dorsay-et-de-lorangerie-214914>

La bourse vient soutenir un projet de thèse concernant l'histoire de l'art du XIXe siècle et du début du XXe siècle.

La bourse vise à encourager des travaux sur les collections (peinture, sculpture, arts décoratifs, arts graphiques, photographie, architecture et imprimés) ainsi que sur les sources documentaires (archives, correspondances, manuscrits, en grande partie inédits) conservées par les musées d'Orsay et de l'Orangerie, mais aussi à soutenir plus largement des projets offrant des éclairages nouveaux sur les œuvres, les artistes et le contexte artistique de cette période, comme le marché de l'art, l'histoire des collections et les figures de collectionneurs et collectionneuses, les expositions et la circulation des œuvres, la critique d'art, les réseaux professionnels et sociaux, les politiques culturelles, la planification urbaine, les transferts artistiques et culturels, la pédagogie artistique, les enjeux de la technique et de la matérialité, etc.

La démarche pourra convoquer différentes approches méthodologiques qui devront être explicitées dans le projet de thèse et le jury sera sensible à la manière dont les projets articulent une réflexion sur les questions de représentation, d'humanités environnementales et d'enjeux d'une histoire de l'art résolument décloisonnée, transnationale et décentrée. Le jury sera attentif à l'excellence de la proposition et à la clarté de sa présentation. Le dossier de présentation devra impérativement établir l'état de l'art dans lequel le projet s'inscrit et précisément énoncer l'intérêt et l'enjeu scientifique de la problématique développée.

Conditions

La thèse peut être en cours d'inscription ou déjà inscrite. Il faut cependant que l'inscription universitaire soit possible sur les 3 années consécutives de la bourse.

Les candidats s'engagent à soutenir la thèse dans les deux années suivant la fin de la bourse.

Les candidatures peuvent émaner de toutes les universités françaises, européennes et non-européennes. Un bon niveau de français ou d'anglais, oral et rédactionnel, sera requis pour les candidatures hors universités françaises et un séjour au musée d'Orsay devra être planifié au cours de l'année.

Environnement de la bourse

Le lauréat ou la lauréate bénéficiera d'un poste de travail au sein des espaces de lecture de la documentation du musée d'Orsay et d'un accès privilégié aux ressources du Centre de ressources et de recherche et aux collections de l'EPMO. Il ou elle bénéficiera du conseil des équipes scientifiques de l'EPMO. Des présentations d'étape de l'avancée des recherches aux équipes scientifiques de l'EPMO, au Comité exécutif de la FARMO, et le cas échéant au mécène associé de la bourse, seront demandées aux lauréats. Ces derniers s'engagent à mentionner le soutien de la FARMO dans leur travaux et publications.

Un exemplaire du manuscrit de thèse devra être déposé à la bibliothèque de la conservation du musée.

La FARMO soutient la recherche en histoire de l'art

En 2024, la FARMO a financé deux bourses de 30 000 euros sur trois ans et une gratification de 10 000 euros sur un an, engageant au total 70 000 euros pour la recherche en histoire de l'art. Elle renouvelle, cette année, sa bourse doctorale trisannuelle destinée à un jeune chercheur, pour les trois années 2026-2028.

Cette bourse s'inscrit dans la préfiguration du Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau des musées d'Orsay et de l'Orangerie dont la fin des travaux de rénovation est prévue dernier trimestre 2026. Installé dans l'Hôtel de Mailly-Nesle, 29 quai Voltaire, à proximité immédiate du musée d'Orsay, le Centre sera le haut lieu de la recherche en histoire de l'art sur la seconde moitié du XIXe siècle et le début du XXe siècle, au rayonnement international.

Fondée en 2020 à l'initiative de la Société des Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie, abritée à la Fondation de France, la FARMO a pour mission de soutenir des projets d'intérêt général en faveur de la recherche, l'éducation et la démocratisation culturelle de ces deux musées. Ses projets sont tournés vers la transmission, le partage de l'art et la culture vers tous les publics. Le Comité exécutif de la FARMO est composé de dix membres dont sept philanthropes convaincus de l'importance de l'art dans nos sociétés.

Quellennachweis:

STIP: Bourse doctorale de la FARMO 2026-2028, Musée d'Orsay et Orangerie, Paris. In: ArtHist.net, 30.06.2025. Letzter Zugriff 24.05.2026. <<https://arthist.net/archive/49590>>.