Intermaterialität in Mittelalter und Früher Neuzeit (Krems, 2-4 Mar 26)

Krems a.d. Donau, 02.–04.03.2026
Eingabeschluss : 05.09.2025

Jasmin Kneidinger

When Materials Meet. Intermaterialität in Mittelalter und Früher Neuzeit.

[English below.]

In den letzten Jahren hat das IMAREAL einen Forschungsschwerpunkt auf Materialien und Werkstoffen als kulturbildende Faktoren entwickelt. Im Fokus stand dabei die Frage, wie Materialien an Sinnstiftungen und kultureller Dynamik mitwirken. Eine wesentliche Erkenntnis bestand darin, dass materielle Eigenschaften und materialindizierte Bedeutungen nicht als gegeben wahrgenommen werden, sondern durch Beobachtung, Interaktion mit und von Dingen und Stoffen sowie durch deren Diskursivierung in konkreten Settings – so genannten Konstellationen – spezifisch hervor- oder in den Hintergrund treten. Der Prozess dieser Sinnzuschreibung kann mit dem Begriff der Aspektivierung gut gefasst werden: Anstelle statischer Eigenschaften treten Aspekte, die jeweils relational beschrieben und in ihrer spezifischen kulturellen Bedeutung analysiert werden können.

Darauf aufbauend fokussiert der neue Forschungsschwerpunkt „Intermaterialität“ das Ineinander- und Miteinanderwirken zweier oder vieler unterschiedlicher Materialien. Materialien treten selten als einzelne Entitäten auf, stehen sowohl als Natur- wie auch als Kunststoffe im Verbund mit anderen, Artefakte werden oftmals auch aus mehreren Materialien gefertigt bzw. in sozialen Bewertungen und Semiosen zueinander in Beziehung gebracht. Der Begriff „Intermaterialität“, wird als Rahmenkonzept dieser vielfältigen Materialbeziehungen verstanden, und es sind genau diese Beziehungen und ihre Qualifizierung, die uns interessieren. Ziel der Tagung ist es, aus unterschiedlichen disziplinären Perspektiven Inputs für die Arbeit an diesem Rahmenkonzept zu gewinnen und einen initialen Impuls für ein entsprechendes internationales und interdisziplinäres Forschungsnetzwerk zu setzen. Ausgehend von diesen Überlegungen stehen folgende Fragen im Fokus:

- Intermaterialität als Konstellation: An welchen Punkten lassen sich welche Arten von Intermaterialität in der Vormoderne beobachten?
- Welche intermateriellen Konstellationen sind textlich oder bildlich manifestiert und warum?
- Intermaterialität als Modus: In welchem Verhältnis stehen Beobachten, Making und Diskurs für die Wahrnehmung und Sinneinordnung von Materialbeziehungen?
- Welche Rolle kommt dem dabei generierten Materialwissen in Bezug auf Natur- und Kunststoffe zu?
- Wie generieren Formgebungspraktiken und -diskurse die Wissensbestände zu Materialbeziehun-

gen?
- Wie und warum verändern sich diese Sichtweisen und deren Repräsentationen?
- Körper und Intermaterialität: Welche Rolle spielt der menschliche Körper in seiner Eigen-Materialität bei Interaktion mit anderen Materialien?
- Wie verhält sich Materialwahrnehmung als sensuelle Größe und wie wird dies in der Vormoderne in Text und/oder Bild artikuliert?
- In welcher Relation steht Intermaterialität zur Intermedialität oder Intertextualität?
- Ist „Inter-“ überhaupt das passende Präfix zur begrifflichen Rahmung dieser Phänomene? Gibt es ein entsprechendes theoretisches Äquivalent zur Transmedialität (Transmaterialität)?

Die Punkte verstehen sich als allgemeine Denkangebote an alle historisch und kulturwissenschaftlich arbeitenden Disziplinen; willkommen sind auch Ansätze und Zugänge, die nicht durch diese Fragen abgedeckt sind. Wichtig ist uns aber der Bezug zu konkreten Materialien, auch in der Repräsentation/Diskursivierung von Material oder beispielsweise in der künstlerischen Reflexion des Schaffensprozesses.

Wir freuen uns auf Zusendungen von Abstracts in deutscher oder englischer Sprache in der maximalen Länge von 1-2 Seiten bis zum 05. September 2025 an sekretariat.imareal@plus.ac.at.

Call for Papers, Internationale Tagung des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (IMAREAL), Universität Salzburg, mit Sitz in Krems an der Donau

Termin: 02.–04. März 2026
Ort: Krems an der Donau (Österreich)

Die Teilnahme an der Tagung ist kostenlos.

[English version.]

When Materials Meet. Intermateriality in the Middle Ages and Early Modern Period

Call for Papers, International Conference of the Institute for Medieval and Early Modern Material Culture, University of Salzburg, based in Krems an der Donau

In recent years, IMAREAL has developed a research focus on materials and substances as culture-forming factors. The focus has been on the question of how materials contribute to the creation of meaning and cultural dynamics. A key finding was that material properties and material-indexed meanings are not perceived as given, but rather emerge or fade into the background through observation, interaction with things and materials, their interaction among another, as well as through their discursivization in concrete settings – so-called constellations. The process of this attribution of meaning can be well summarized with the concept of aspectivisation: Static properties are replaced by aspects, each of which can be described relationally and analyzed in terms of their specific cultural meaning.

Building on this, the new research focus “Intermateriality” focuses on the interaction and cooperation of two or many different materials. Materials rarely appear as individual entities, they are com-

bined with others both as natural and synthetic materials; artifacts are often made of several materials or brought into relationship with each other in social evaluations and semioses. The term “intermateriality” is understood as a framework concept for these diverse material relationships. It is precisely these relationships and their qualifications that interest us. The aim of the conference is to gain input for the work on this framework concept from different disciplinary perspectives and to set an initial impulse for a corresponding international and interdisciplinary research network. Based on these considerations, the focus is on the following questions:

Intermateriality as a constellation: At which points can which types of intermateriality be observed in the pre-modern era?
Which intermaterial constellations are manifested textually or visually, and for what reasons?
Intermateriality as a mode: What is the relationship between observation, ‘Making’ and discourse for the perception and sensory classification of material relationships?
What role does the material knowledge generated in this process play in relation to natural and synthetic materials?
How do shaping practices and discourses generate knowledge about material relationships?
How and why do these perspectives and their representations change?
Body and inter-materiality: What role does the human body play in its own materiality when interacting with other materials? How does material perception behave as a sensual quantity and how is this articulated in text and/or image in pre-modern times?
What is the relationship between intermateriality and intermediality or inter-textuality? Is ‘inter-’ even the appropriate prefix for the conceptual framing of these phenomena? Is there a corresponding theoretical equivalent to transmediality (transmateriality)?

The questions are intended as general suggestions for all disciplines in history and cultural studies; approaches that are not covered by these questions are also welcome. What is important to us, however, is the reference to concrete materials, also in the representation/discursivization of material or, for example, in the artistic reflection of the creative process.

We look forward to receiving abstracts in German or English with a maximum length of 1-2 pages by September 5, 2025 to sekretariat.imareal@plus.ac.at.

Date: 02-04 March 2026
Place: Krems an der Donau (Austria)

Participation in the conference is free of charge.

Quellennachweis:

CFP: Intermaterialität in Mittelalter und Früher Neuzeit (Krems, 2-4 Mar 26). In: ArtHist.net, 27.06.2025. Letzter Zugriff 23.11.2026. <https://arthist.net/archive/49585>.