Senzacornice Journal, no. 1: Il viaggio esposto

Senzacornice Journal

"Senzacornice Journal", Numero / Issue 1 (Giugno / June 2025)

Edited by / A cura di: Alessandra Acocella e Caterina Toschi

Available online / Disponibile online (Open Access): <https://www.senzacornice.org/rivista-n-1/>

Table of Contents / Indice

Editoriale

Alessandra Acocella e Caterina Toschi, "Il viaggio esposto. Mostre, progetti editoriali e la nascita di nuove reti nel sistema dell'arte in Italia dal secondo dopoguerra", p. 1

Pagina d'artista

Cevdet Erek, "Amfibio", a cura di Luigia Lonardelli, p. 4

Contributi

Federica Milano, "Viaggio astratto: il ruolo dell'astrazione nella storia visiva della rotta transatlantica (1950-1970)", p. 7

Deianira Amico, "La storia dell'arte in viaggio. Le mostre didattiche itineranti come strumento di partecipazione critica nella Milano degli anni Settanta", p. 27

Laura Conconi, "Arte come esperienza dell'esperienza: Germano Celant sulla rotta di Los Angeles", p. 46

Livia de Pinto, "Il viaggio tra enunciazione identitaria e attitudine ecofemminista. Lo sguardo sensibile di Laura Grisi sul paesaggio attraverso i libri fotografici del 1970", p. 61

Olimpia Di Domenico, "Prospettive sulla mail art in Italia: Betty Danon e l'opera Io & gli Altri (1979)", p. 77

Roberta Minnucci, "Michelangelo Pistoletto nella Bay Area di San Francisco: mostre, azioni e installazioni", p. 94

Fuori tema

Luca Pietro Nicoletti, "Presente e passato di Piero Dorazio, alla metà degli anni Sessanta", p. 114

[Please scroll down for Italian version]

After fourteen years of editorial activity with "Senzacornice. Digital Journal of Contemporary Art and Criticism", we are pleased to announce the launch of a new series entitled "Senzacornice

Journal. Studies on the Contemporary Art System". The series consists of annually published monographic issues, featuring scholarly contributions that present unpublished and original research on the contemporary art system, exhibition history, collecting and the art market, art criticism, publishing and exo-publishing, the history of archives and production sites, as well as the dissemination and reception of contemporary art.

This first issue, edited by Alessandra Acocella and Caterina Toschi, is dedicated to "Il viaggio esposto. Mostre, progetti editoriali e la nascita di nuove reti nel sistema dell'arte in Italia dal secondo dopoguerra", and aims to explore the theme of travel as an inspiring and activating element of artistic and cultural projects within the Italian art system from the 1950s to the present. The collected contributions – by Deianira Amico, Laura Conconi, Livia de Pinto, Olimpia Di Domenico, Federica Milano, Roberta Minnucci, and Luca Pietro Nicoletti – offer a multifaceted reflection on the various ways in which the notion of travel – understood as a practice, experience, or device – has been interwoven with the creation of exhibitions, publishing projects, individual artistic trajectories, and processes of network-building within the context of Italian art from the second half of the 20th century onwards.

Dopo quattordici anni di attività editoriale con "Senzacornice. Rivista online di arte contemporanea e critica", siamo lieti di annunciare l'uscita di una nuova serie intitolata "Senzacornice Journal. Studi sul sistema dell'arte contemporanea". La serie è composta da numeri a carattere monografico pubblicati con cadenza annuale, i cui contributi scientifici presentano studi inediti e originali inerenti al sistema dell'arte contemporanea, alla storia delle mostre, del collezionismo e del mercato, della critica d'arte, dell'editoria ed eseditoria, alla storia degli archivi e dei luoghi di produzione, nonché alla diffusione e ricezione delle ricerche artistiche contemporanee.

Questo primo numero, curato da Alessandra Acocella e Caterina Toschi, è dedicato a "Il viaggio esposto. Mostre, progetti editoriali e la nascita di nuove reti nel sistema dell'arte in Italia dal secondo dopoguerra" e intende approfondire il tema del viaggio come elemento ispiratore e attivatore di progetti artistico-culturali nel sistema dell'arte italiana dagli anni Cinquanta a oggi. I contributi raccolti – a firma di Deianira Amico, Laura Conconi, Livia de Pinto, Olimpia Di Domenico, Federica Milano, Roberta Minnucci, Luca Pietro Nicoletti – offrono, nel loro insieme, una riflessione articolata sulle molteplici, possibili forme attraverso cui la nozione di viaggio – intesa come pratica, esperienza o dispositivo – si è intrecciata con la creazione di eventi espositivi, dispositivi editoriali, traiettorie artistiche individuali e processi di costruzione di reti nel contesto dell'arte italiana del secondo Novecento.

Contact / Contatti: redazione@senzacornice.org

Website / Sito web: <https://www.senzacornice.org>

Instagram: https://www.instagram.com/senzacornice_journal/

Quellennachweis:

TOC: Senzacornice Journal, no. 1: Il viaggio esposto. In: ArtHist.net, 25.06.2025. Letzter Zugriff

27.06.2025. <<https://arthist.net/archive/49578>>.