

## Sections and Panels at CAIA (Mar del Plata, 5-7 Nov 25)

Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina, 05.-07.11.2025

Eingabeschluss : 30.06.2025

[caia.org.ar/wp-content/uploads/2025/06/XIII-Congreso-CAIA\\_CFP25.pdf](https://caia.org.ar/wp-content/uploads/2025/06/XIII-Congreso-CAIA_CFP25.pdf)

Centro Argentino de Investigadores de Arte, Av. 25 de Mayo 1021, San Martín, Pcia de Buenos Aires

[1] Solidaridad. Reciprocidad y sinergia en las artes

[2] Investigadores en Teoría e Historia de las Artes

---

[1] Solidaridad. Reciprocidad y sinergia en las artes

Deadline: June 30, 2025

El Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA) convoca al envío de propuestas de ponencias para el 23 Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes y 21 Jornadas del CAIA que se celebra bajo el lema: "Solidaridad. Reciprocidad y sinergia en las artes". Se llevará a cabo del 5 al 7 de noviembre de 2025 en Mar del Plata, Argentina.

Se invita a presentar ponencias dentro de las siguientes sesiones temáticas:

SESIÓN 1: Colectivos artísticos y activismo: la disputa por la producción de sentido en América Latina.

Diana Victoria Britos (Universidad de Buenos Aires, Argentina) y Daniela Saco (Universidad de Buenos Aires

/ CONICET, Argentina)

SESIÓN 2: Calles, archivos y museos: arte, activismo artístico y activismo transfeminista. Talía Bermejo

(Universidad Nacional de Tres de Febrero / CONICET, Argentina) y Patricia Fogelman (Universidad Nacional

de Tres de Febrero / CONICET, Argentina)

SESIÓN 3: Colaboración / Integración / Síntesis de las artes en América Latina durante el siglo XX y sus proyecciones hacia el arte contemporáneo. Patricia Freitas (Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil)

y

Cecilia Durán (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina)

SESIÓN 4: Redes, solidaridad y sinergia en las escenas artísticas locales y provinciales, siglos XIX-XXI.

Sabrina Gil (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina) y María Guadalupe Suasnábar (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina)

SESIÓN 5: Esculpir, tallar, moldear, fundir. Trabajo colaborativo, convergencias y disidencias en la

producción escultórica. Luis Gómez Mata (Universidad Nacional Autónoma de México, México) y Rafael Scarelli (Universidade de São Paulo, Brasil)

SESIÓN 6: Cooperación y saberes colectivos en la práctica artesanal. Jorge Perea (Universidad Nacional de Catamarca, Argentina) y Larisa Mantovani (Universidad Nacional de San Martín / Universidad de Buenos Aires / CONICET, Argentina)

SESIÓN 7: De mitos, objetos e imágenes rituales: investigaciones artísticas inspiradas en cosmologías amerindias. María Paula Costas (Universidad de Buenos Aires, Argentina) y Estefanía Blasco Dragun (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

SESIÓN 8: Gráfica afectiva. Comunidades artísticas, activaciones gráficas y redes colectivas. Soledad Ros Puga (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires / Escuela de Artes Visuales Martín A. Malharro, Argentina) y Andrea Brunotti (Universidad Nacional de San Martín / Escuela de Artes Visuales Martín A. Malharro, Argentina)

SESIÓN 9: Políticas de lo común en la imaginación, construcción e investigación de archivos en artes escénicas. Fwala-lo Marin (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina) y Leticia Paz Sena (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

SESIÓN 10: La Solidaridad, una narrativa para el presente. Exposiciones, museos, colecciones y otras acciones creadas en colaboración y solidaridad. Marcela Ilabaca Zamorano (Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Chile) e Isabel Cáceres (Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Chile)

SESIÓN 11: Diversidad cultural, patrimonio e identidades afro. María José Becerra (Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina), Diana Hamra Robaina (Universidad Nacional de Avellaneda, Argentina) y Astrid Espinosa (Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina)

Se recibirán propuestas de investigación que supongan un aporte a la disciplina.

Deben enviarse como resumen (abstract) formato Word hasta el día 30 de junio de 2025, únicamente por e-mail a: [jornadascaia@gmail.com](mailto:jornadascaia@gmail.com).

- Cada resumen deberá tener una extensión máxima de 750 palabras e incluir título de la ponencia, la sesión

en la que se inscribe la propuesta y los principales lineamientos del trabajo, en los que se expliciten y fundamenten la pertinencia temática, los objetivos, la hipótesis y las fuentes que se abordarán.

- Las propuestas de ponencias podrán tener dos autorxs como máximo. En ella deberá constar el nombre, resumen de CV en 10 líneas, pertenencia institucional, ciudad y país, dirección de correo electrónico y la sesión a la que se postula.

- El idioma oficial del Congreso es el español. También se aceptarán ponencias en inglés y portugués.

- El congreso no cuenta con traducción simultánea.

---

[2] Investigadores en Teoría e Historia de las Artes

Deadline: June 30, 2025

El Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA) convoca al VII Encuentro de Jóvenes Investigadores en Teoría e Historia de las Artes. Esta edición el evento se realizará en confluencia con el XIII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes - XXI Jornadas del CAIA que tendrá lugar los días 5, 6 y 7 de noviembre de 2025 en la ciudad de Mar del Plata, Argentina.

Entre los objetivos del CAIA se encuentra la promoción, difusión y circulación de la investigación en teoría e historia de las artes. En consonancia con esos propósitos, la convocatoria está dirigida a investigadorxs en formación, con licenciaturas en curso o concluidas, maestrands y doctorands que se encuentren desarrollando sus primeras investigaciones de posgrado. El Encuentro se propone como un espacio de debate crítico para compartir avances de sus pesquisas individuales o grupales, insertas a la vez en los debates más amplios de la historia de las artes e investigación en artes, sus teorías, procedimientos, renovaciones metodológicas y diálogos interdisciplinarios. En este sentido, se recibirán presentaciones con formato de ponencia y comunicaciones de investigaciones en curso.

#### ÁREAS TEMÁTICAS SUGERIDAS

##### PRÁCTICAS Y CIRCUITOS:

- Arte, religión y sacralidad.
- Recepción, consumo y comitencias.
- Coleccionismo, crítica y mercado del arte.
- Procesos de institucionalización y políticas de educación artística: academias, talleres; espacios de exhibición y circulación de las artes.
- Prácticas de pertenencia e identidad.
- Discursos y usos de las imágenes, entre lo global y lo local.
- Relaciones entre arte y ciencia.
- Técnicas, industria y artes.
- Producción y reproductibilidad de imágenes.
- Arte y nuevas tecnologías.
- Arte y emergencia. Prácticas, políticas e ideas en épocas de crisis ecológico-sanitarias.

##### TEORÍAS Y ENFOQUES METODOLÓGICOS:

- Discusiones en torno a la categoría de obra de arte, objeto estético y artefacto artístico.
- Representación y materialidad: de la historia cultural a la cultura material.
- Problemas en torno a las categorías, los lenguajes y los géneros artísticos.
- Imagen y cultura visual: medios de producción, reproducción, dispositivos y soportes.
- Problemas de historiografía y metodología de la investigación en artes.
- Arte, cuerpo y cuestiones de género.
- Miradas queer, de género, interseccionalidades y decoloniales sobre el arte y sus agentes.
- Arte y política: historia, memoria y discursos visuales.
- Modelos de construcción del mundo, mundos imaginados: la utopía y la distopía. Naturaleza y sociedad en la concepción del mundo. Humanismo y posthumanismo. El Antropoceno como categoría crítica

Para más información:

<https://caia.org.ar/wp-content/uploads/2025/05/VII-Encuentro-Jo%CC%81venes-CAIA.pdf>

#### BASES

1. Los postulantes deberán completar el siguiente googleform: <https://forms.gle/w3LKY645Jn2XxZ9k8>

con la siguiente información:

- Nombre y apellido del autorx
- Pertenencia institucional y país de residencia
- Título (hasta 20 palabras)
- Resumen (entre 4500 y 5000 caracteres con espacios) que consigne: principales lineamientos del trabajo, pertinencia temática, metodología o proceso de investigación, objetivos e hipótesis
- Breve presentación curricular (no más de 5 líneas)
- Bibliografía de hasta 10 títulos (si se considera pertinente)

Además, esta misma información deberá ser enviada en un archivo.doc con fuente tamaño 12 e interlineado

1,5, hasta el día 30 de junio de 2025 al siguiente e-mail: [encuentrodejovenescaia@gmail.com](mailto:encuentrodejovenescaia@gmail.com)

El documento adjunto deberá llevar por título el nombre y apellido del autor.

Ejemplo: RODRIGUEZ\_MARIANA.doc

El correo electrónico deberá tener por ASUNTO el nombre y apellido del autor.

Ejemplo: RODRIGUEZ\_MARIANA

2. Se aceptarán trabajos grupales de hasta dos integrantes. Se recibirá exclusivamente un resumen por persona o grupo.

3. Las propuestas serán examinadas por un Comité de Selección integrado por miembros del CAIA y especialistas en la materia. El Comité seleccionará las propuestas en base a los criterios de calidad y pertinencia a las temáticas.

4. El Comité de Selección dará a conocer los trabajos aceptados a partir del 14 de julio de 2025. Su decisión será inapelable.

5. La ponencia completa a presentar en el Encuentro (cuya exposición deberá tener una duración máxima de 15 minutos y una extensión sugerida de 7 carillas a doble espacio) será recibida por mail hasta el 5 de octubre de 2025. Se contará con equipo para la proyección de presentaciones multimedia.

6. Las consultas pueden dirigirse a [encuentrodejovenescaia@gmail.com](mailto:encuentrodejovenescaia@gmail.com)

7. Inscripción:

Expositorxs nacionales: \$ 35.000

Expositorxs socixs CAIA: \$ 20.000

Expositorxs extranjerxs: U\$S 50

Quellennachweis:

CFP: Sections and Panels at CAIA (Mar del Plata, 5-7 Nov 25). In: ArtHist.net, 24.06.2025. Letzter Zugriff 07.04.2026. <<https://arthist.net/archive/49570>>.