Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, LXVI (2024), Heft 1/2

Natalie Arrowsmith

Spartimento: sistemi decorativi nel Rinascimento, a cura di Émilie Passignat.

Émilie Passignat
Introduzione
(pp. 3–5)

Émilie Passignat
Pensare lo spartimento: questioni vasariane di genesi della decorazione
(pp. 6–35)

Mattia Biffis
Spartimenti alla veneziana: sintassi e storia nel soffitto della Libreria Marciana
(pp. 36–51)

Fulvio Cervini
Spartimenti di Marte. Visioni e narrazioni nelle armature da parata
(pp. 52–77)

Maria Grazia D'Amelio, Lorenzo Grieco
Continuità dello spartimento. Moduli geometrici da Santa Costanza a Louis Kahn
(pp. 78–101)

-

Aufsätze – Saggi:
Ferruccio Botto
Oltre la pisside. Tabernacoli portativi e altari eucaristici nei manuali di Guillaume Durand
(pp. 102–129)

Ada Labriola
La storia dei graduali della chiesa di Santo Spirito a Firenze, tra risarcimenti e vicende collezionistiche
(pp. 130–153)

Lisa Hillier
The Cultural Ambitions of a Tailor in Late-Sixteenth- Century Bologna: The Inventory and Library of Carlo Carracci
(pp. 154–193)

-

Miszellen – Appunti:
Michela Young
Michele di Ridolfo del Ghirlandaio’s Ten Thousand Martyrs: Non-Elite Art Patronage in Sixteenth-Century Florence
(pp. 194–204)

Nachrufe – Necrologi
Anchise Tempestini
Giovanni Maria Fara
(pp. 205–207)

-

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
Via Giuseppe Giusti 44
50121 Firenze, Italia
+39 055 24911-1
info@khi.fi.it

www.khi.fi.it
khi.fi.it/newsletter
instagram.com/khiflorenz
facebook.com/khiflorenz
@khiflorenz.bsky.social
@khiflorenz #khiflorenz

Quellennachweis:
TOC: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, LXVI (2024), Heft 1/2. In: ArtHist.net, 20.06.2025. Letzter Zugriff 23.11.2026. <https://arthist.net/archive/49543>.