

Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, LXVI (2024), Heft 1/2

Natalie Arrowsmith

Spartimento: sistemi decorativi nel Rinascimento, a cura di Émilie Passignat.

Émilie Passignat

Introduzione

(pp. 3–5)

Émilie Passignat

Pensare lo spartimento: questioni vasariane di genesi della decorazione

(pp. 6–35)

Mattia Biffis

Spartimenti alla veneziana: sintassi e storia nel soffitto della Libreria Marciana

(pp. 36–51)

Fulvio Cervini

Spartimenti di Marte. Visioni e narrazioni nelle armature da parata

(pp. 52–77)

Maria Grazia D'Amelio, Lorenzo Grieco

Continuità dello spartimento. Moduli geometrici da Santa Costanza a Louis Kahn

(pp. 78–101)

-

Aufsätze – Saggi:

Ferruccio Botto

Oltre la pisside. Tabernacoli portativi e altari eucaristici nei manuali di Guillaume Durand

(pp. 102–129)

Ada Labriola

La storia dei graduali della chiesa di Santo Spirito a Firenze, tra risarcimenti e vicende collezionistiche

(pp. 130–153)

Lisa Hillier

The Cultural Ambitions of a Tailor in Late-Sixteenth-Century Bologna: The Inventory and Library of Carlo Carracci

(pp. 154–193)

-

Miszellen – Appunti:

Michela Young

Michele di Ridolfo del Ghirlandaio's Ten Thousand Martyrs: Non-Elite Art Patronage in Sixteenth-Century Florence

(pp. 194–204)

Nachrufe – Necrologi

Anchise Tempestini

Giovanni Maria Fara

(pp. 205–207)

-

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

Via Giuseppe Giusti 44

50121 Firenze, Italia

+39 055 24911-1

info@khi.fi.it

www.khi.fi.it

khi.fi.it/newsletter

instagram.com/khiflorenz

facebook.com/khiflorenz

@khiflorenz.bsky.social

@khiflorenz #khiflorenz

Quellennachweis:

TOC: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, LXVI (2024), Heft 1/2. In: ArtHist.net, 20.06.2025. Letzter Zugriff 02.05.2026. <<https://arthist.net/archive/49543>>.