Mexico y España: Cinco siglos de arquitectura (Sevilla, 28-30 Oct 26)

Seville, Oct 28–30, 2026
Deadline: Oct 31, 2025

Carlos Plaza, University of Seville

Call for Papers for the Unternational Conference: "Mexico y España. Cinco siglos de arquitectura para una historia en común", 24º Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna, V Congreso Internacional Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU).

The histories of Mexico and Spain have been intertwined since 1519. Their complex trajectories since the early 19th century have led the historiography of architecture in both countries to follow largely separate paths. However, now more than ever, the historical ties between Mexico and Spain require new and more articulated interpretations, thus contributing jointly to their shared major challenges.

From their relationships within the Hispanic World during the Early Modern period to their current role in the Ibero-American cultural space within a globalized world, Mexico and Spain have woven countless mutual exchanges in architectural culture. These exchanges reveal connected and shared cultural coordinates, but also significant differences, specificities, and individual particularities.

The goal of the Mexico and Spain Forum/Congress: Five Centuries of Architecture for a Shared History is to research aspects that enrich a shared architectural history between Mexico and Spain. The event brings together the scientific meetings of the Association of Historians of Architecture and Urbanism (AhAU) from Spain and the Forum on the History and Criticism of Modern Architecture, based in Mexico, organized jointly for the first time.

The intellectual exchange, institutional collaboration, and shared dialogue among Spanish, Mexican, and other international researchers around the Mexico-Spain theme aim to build new and more articulated questions based on old or new interpretive challenges presented in the communications. This is supported by the ample space dedicated to debate in the sessions, a hallmark of the scientific meetings of both institutions.

Lejos de dirigirse únicamente a especialistas ya reconocidos en sus estudios comparados entre México y España, el objetivo del Congreso/Foro es conectar historiografías e incentivar estudios relacionales entre ambas realidades culturales sobre cada tema y por parte, además, de investigadores especializados actualmente en una u otra cultura arquitectónica, temática o período histórico, invitando así a ampliar los
horizontes investigadores individuales y nacionales hacia una historia en común.

La amplitud del horizonte intelectual se fomenta desde 10 sesiones temáticas que promueven un enfoque relacional e interpretaciones bidireccionales entre España y México que superen las lecturas nacionales y los enfoques centroperiferia, conectando la historiografía entre ambos países, favoreciendo las historias comparadas y cruzadas en base a problemas historiográficos, temáticas, personajes u obras
concretas que se consideren centrales en cada sesión o bien incluyendo aspectos de la cultura arquitectónica del otro en un tema desarrollado fundamentalmente en uno de los dos escenarios. Las sesiones tratan temas dentro de cada período histórico que aspiran a mostrar tanto los parámetros compartidos como la diversidad de las realizaciones de la cultura arquitectónica, conformando a su vez una lectura diacrónica de conjunto que abarque cinco siglos de relaciones culturales en el ámbito de la arquitectura en todas sus escalas.

En definitiva, la investigación sobre aspectos de la historia de la arquitectura entre México y España a lo largo de cinco siglos se propone enriquecer la de ambos países cuanto contribuir hacia una historia, y un porvenir, en común como parte del compromiso contemporáneo de la historia de la arquitectura.

Dirección:
Enrique X. de Anda, Director del Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna
Carlos Plaza, Universidad de Sevilla

Comité Científico:
Enrique X. de Anda, Director del Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna / Juan Luis Burke, University of Maryland / Juan Calatrava, Universidad de Granada / Bianca de Divitiis, Università degli Studi di Napoli “Federico II” / Óscar H. Flores Flores, Universidad Nacional Autónoma de México / Carolina B. García-Estévez, Universidad Politécnica de Cataluña / Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla / Daniel González Romero, Universidad de Guadalajara / Salvador Guerrero, Universidad Politécnica de Madrid / Selene Laguna Galindo, Universidad Autónoma Metropolitana / Fabricio Lázaro Villaverde, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca / Jorge Francisco Liernur, Universidad Torcuato di Tella / Reina Loredo Cansino, Universidad Autónoma de Querétaro / Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla / Manuel Martín Hernández, Universidad
de Las Palmas de Gran Canaria-ESARQ Guadalajara / Joaquín Medina Warmburg, Karlsruher Institut für Technologie / Olga Orive Bellinger, ICOMOS Mexicano A.C. / Carlos Plaza, Universidad de Sevilla / Patricio del Real, Harvard University / F. Javier Rodríguez Barberán, Universidad de Sevilla / Manuel Sánchez García, Universidad Politécnica de Madrid / Magdalena Vences Vidal, Universidad Nacional Autónoma de México

SESIONES TEMÁTICAS

1. HISTORIOGRAFÍA - Carolina B. García-Estévez y Patricio del Real
¿Cómo se ha construido la historia entre México y España a través de la arquitectura? Tras los estudios de Manuel Toussaint y Diego Angulo, la monografía de George Kubler y Martin Soria (1959) estableció correspondencias entre ambas geografías a partir de una visión comparativa, enmarcada por el encuentro, la confrontación de saberes, lenguas y memorias, en un espacio común que acogía las dinámicas de flujos migratorios, colisiones e interacción entre culturas. Recientemente, el concepto de historia cruzada (histoire croisée) se posiciona como respuesta crítica a los relatos comparados que establecen jerarquías más que relaciones. Esta sesión invita

a ensayos que exploren los mecanismos, métodos, conceptos, realidades e imaginarios que indaguen en aquellas propuestas historiográficas que vinculen España y México. Se esperan contribuciones que movilicen nuevas categorías de análisis, como la raza, el género o la secularidad y, a su vez, ofrezcan renovadas miradas a las historias que fijaron un canon.

2. ARQUITECTURA EN NUEVA ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XVI.
UN LEGADO DE EXPRESIONES CULTURALES ENTRE ESPAÑA Y MÉXICO - Bianca de Divitiis y Magdalena Vences Vidal
La sesión enfoca la creación de nuevas arquitecturas en México y en sus conexiones materiales y culturales con la España del siglo XVI de manera multidimensional en varios ámbitos: arquitectura religiosa, privada y pública. Se toma una noción de Renacimiento que incluye las expresiones locales y se abre a la diversidad de lo antiguo. Los ejes temáticos de interés son las aportaciones, elementos comunes y diferenciadores en la arquitectura conventual en Nueva España y sus fuentes, la especificidad de microarquitecturas como los retablos, la relación con el pasado, la movilidad y la reutilización de antigüedades locales y de las 'nuevas antigüedades', así como la circulación de nuevas técnicas de construcción en piedra y la respuesta antropológica y emocional de las comunidades locales frente a las complejas construcciones estereométricas en la nueva arquitectura novohispana.

3. MUNDOS IBÉRICOS: MUNDOS URBANOS.
CIUDAD Y TERRITORIO EN LOS SIGLOS XVI-XVII - Juan Luis Burke y Manuel Sánchez García
Esta sesión amplía temas fundamentales ya establecidos en la historiografía —como la colonización a través de la fundación de ciudades—, ampliando el enfoque hacia aspectos más especializados: la teoría urbana, la incidencia de la tratadística, los marcos legales, las obras públicas, la dimensión burocrática, la morfología urbana, la ciencia de la policía, la historia ambiental, la infraestructura, las redes de agentes, las relaciones entre diferentes etnias en la ciudad y las diversas tipologías urbanas (ciudades mineras, presidios, ciudades conventuales, entre otras). Se propone articular experiencias y fuentes documentales de ambas orillas del Atlántico, integrando ciudades y territorios de México y España en una historia urbana comparada, coherente y crítica.

4. ENTRE LA ILUSTRACIÓN Y EL NEOCLASICISMO - Juan Calatrava y Óscar H. Flores Flores
La confluencia entre pensamiento ilustrado y Estado borbónico propició un clima de renovación sustentado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Las realizaciones arquitectónicas, urbanísticas y territoriales (coexistiendo con una arquitectura barroca plenamente viva) fueron acompañadas por una densa actividad teórica y normativa (R.O. de noviembre de 1777). Estos cambios repercutieron en América. En Nueva España se consolidó un sistema artístico que se enriqueció con la presencia de los ingenieros militares. Esta sesión abordará esa problemática, poniendo el foco en el uso de las distintas modalidades arquitectónicas de la época, destacando la importancia de la Academia de San Carlos de México y la influencia del estudio de las antigüedades en la arquitectura a ambos lados del Atlántico. Se estudiarán también las especificidades de la arquitectura novohispana y sus diferencias y coincidencias con la práctica edilicia española, desde la perspectiva del Barroco y del Neoclasicismo.

5. LA ARQUITECTURA EN EL CONTEXTO DE LAS EXPOSICIONES INTERNACIONALES:
UNA MIRADA CRÍTICA EN TORNO A LAS IDEAS DE IDENTIDAD, SIGNIFICADO Y MODERNIDAD - Fabricio Lázaro Villaverde y F. Javier Rodríguez Barberán

Recorrer la presencia de España y México en las exposiciones internacionales, desde mediados del siglo XIX hasta el presente, no puede limitarse solo al enunciado de las propuestas. En el marco de una edad contemporánea que ha visto acelerarse cada vez más los procesos históricos, la celebración de la arquitectura que supusieron estas muestras nos sitúa en el contexto de tensiones y debates sobre el valor concedido a obras que fueron forjadas como representación de un país durante un tiempo limitado y ante una audiencia cada vez más amplia, y que ahora se ha vuelto ya global. Hablamos por tanto de mirar con voluntad crítica este mundo que hoy vemos tan marcado por las ausencias, dada la condición efímera del mismo, y que ha servido de expresión a discursos temporales, debates entre diferentes disciplinas creativas, sistemas de gobierno o políticas culturales y educativas de los mismos.

6. EDAD DE PLATA, REVOLUCIÓN MEXICANA, REPÚBLICA ESPAÑOLA Y EXILIO - Salvador Guerrero y Reina Loredo Cansino
La historia cultural de la arquitectura entre España y México está atravesada de acercamientos, afirmaciones e intercambios. Frente a la larga tradición de historias al servicio de la construcción de identidades nacionales, hay que poner el empeño por establecer nexos trasnacionales e interculturales mediante historias comparadas y/o conectadas producidas en torno a múltiples relaciones de ida y vuelta, sustentadas en el entorno intelectual y cultural, así como en las dinámicas y cambiantes circunstancias políticas del periodo. Así, entre otros ejemplos, cabe mencionar la reveladora visita de Luis Barragán a la Alhambra, la profunda huella de Félix Candela en la arquitectura moderna mexicana o el singular trabajo de Mathias Goeritz. Para orientar la reflexión se propone una base teórica enmarcada en lo intercultural, lo trasnacional y lo interseccional que busque encontrar los hilos que unen México y España, pero también las especificidades locales relativas a las formas en que se produjo y disputó la arquitectura del periodo.

7. DEBATES SOBRE EL HABITAR: LA VIVIENDA EN MÉXICO Y ESPAÑA EN EL SIGLO XX - Selene Laguna Galindo y Manuel Martín Hernández
Uno de los debates más relevantes de entre los desarrollados en torno a la arquitectura del siglo XX ha sido el de la vivienda a través de sus diversas políticas, objetivos, concepciones del habitar y discursos tipológicos. En los casos de España y México, es importante acercarnos a su arquitectura doméstica desde aquellas perspectivas, considerando tanto las influencias externas y mutuas como la atención prestada a las nuevas tipologías urbanas y habitacionales, el papel de la técnica o las políticas públicas en esta materia, entre otras líneas de investigación. Sería especialmente interesante saber si el problema de la vivienda ocupó en ambos países una situación marginal o si, por el contrario, estuvo en algún momento en el centro de las preocupaciones académicas y profesionales.

8. IDENTIDADES MODERNAS: CONEXIONES Y CONFLICTOS
ENTRE LAS CULTURAS ARQUITECTÓNICAS DE ESPAÑA Y MÉXICO (1898-2026) - Jorge Francisco Liernur y Joaquín Medina Warmburg
Tanto en México como en España, los procesos de modernización generaron, en paralelo, un debate identitario en torno a los orígenes, la región y la nación frente a los de la internacionalidad y del universalismo. La sesión propone abordar este tema a partir de casos de estudio que articulen dos sociedades que si bien están vinculadas por lazos históricos, también lo están por disputas y conflictos ancestrales. Ejemplos: Joaquín Vaquero y Luis Moya propusieron reminiscencias nativoamericanas en su proyecto para el Faro de Colón mientras que, en espejo, Federico Maris-

cal buscaba recuperar rasgos hispánicos en la arquitectura oficial. En sentido opuesto, en el Anahuacalli de Diego Rivera resulta evidente la posición opuesta. Y en los años posteriores: ¿qué efecto tuvo en España la experiencia de Candela en Mexico? ¿cuáles fueron, las intenciones y los efectos de acciones como la construcción pseudoazteca del Consulado General de España en México?

9. PATRIMONIO CONTEMPORÁNEO. ARQUITECTURA Y CIUDAD - Mar Loren-Méndez y Olga Orive Bellinger
Esta sesión aborda el patrimonio arquitectónico y urbano de España y México, desde lo contemporáneo. Por un lado, damos espacio a la investigación en torno al patrimonio construido desde finales del siglo XVIII a la actualidad, su identificación y valoración, su protección. Siendo el patrimonio más abundante de la historia de la arquitectura, es un patrimonio poco valorado y en peligro constante de transformaciones y de desaparición. En segundo lugar, nos interrogamos en torno a la intervención contemporánea sobre el patrimonio histórico y la integración de la obra arquitectónica contemporánea en entornos urbanos patrimoniales.

10. CIUDAD Y TERRITORIO CONTEMPORÁNEOS - Carlos García Vázquez y Daniel González Romero
La sesión versará sobre las concomitancias y divergencias en la evolución de la ciudad española y mexicana durante los siglos XIX y XX. Se abordarán, de manera preferencial, las cuestiones de la ciudad del siglo XIX, desde los planes de ensanches y las periferias industriales a la ciudad como vehículo para la construcción de la identidad nacional mexicana; la ciudad de inicios del siglo XX (1900-1945) a partir de la aceptación o el rechazo de los nuevos modelos urbanos como la ciudad jardín y la ciudad lineal; la ciudad de postguerra (1945-1980) entre el desarrollismo y boom demográfico y la vivienda social y la periferia; y por último arquitecturas y ciudades: impacto y crisis de la globalización (1980-2000), teniendo en cuenta las nuevas escalas: ciudadterritorio y la cuestión de la sostenibilidad.

COMUNICACIONES
El Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna y la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU) invitan a presentar sus contribuciones científicas, en el marco del Foro/Congreso Internacional, a cualquier persona interesada en investigar sobre aspectos que permitan enriquecer una historia de la arquitectura entre México y España dentro del escenario internacional.

Especial interés suscitan las propuestas que propongan nuevos problemas historiográficos y novedades interpretativas, que pueden provenir de una lectura comparada entre ambas culturas arquitectónicas, demostrando conocimiento y análisis crítico de la historiografía y de las principales fuentes sobre la cuestión.
Las propuestas de comunicación serán exclusivamente individuales.
Se enviarán por correo electrónico a modo de resumen como un solo documento adjunto en formato de texto con imágenes: su extensión tendrá un mínimo de 500 palabras y un máximo de 1000, deberá indicar la sesión temática escogida e irán acompañadas de dos imágenes representativas, una bibliografía seleccionada y una breve semblanza biográfica. La extensión máxima del archivo será de dos páginas en formato A4. Más que una cuantiosa colección de contribuciones, el congreso aspira de nuevo a obtener una serie de debates sostenidos sobre las distintas cues-

tiones planteadas y, en conjunto, contribuir a la construcción de una historia de la arquitectura, en común, entre México y España.

Las comunicaciones se seleccionarán por pares dobles ciegos dentro del comité científico hasta un máximo de 40, divididas entre las 10 sesiones paralelas durante los dos días de congresos. Las propuestas aceptadas entre las enviadas para cada sesión se expondrán oralmente durante un tiempo máximo de entre quince y veinte minutos, para abrir paso al debate de cada sesión. La coordinación de cada sesión durante el congreso corresponderá a los miembros del comité científico responsables de las mismas, quienes dirigirán la discusión que, con más tiempo del habitual, permitirá completar y contrastar unas ideas con otras.
Al enviar una propuesta de comunicación se asume el compromiso de asistir al congreso y presentar el trabajo oralmente, así como de proceder a la inscripción y cumplir los plazos y normas de envío de la versión definitiva para su publicación.

La aceptación del resumen por parte del comité científico implica la invitación para escribir un texto completo, de entre 3.000-4.000 palabras aproximadamente, que será publicado en el libro del congreso, bajo el manual de estilo que se facilitará al tiempo que se comunique la aceptación de las propuestas. La no asistencia y/o presentación de la comunicación al congreso conllevará la eliminación de la contribución en el programa y el libro del congreso. El idioma oficial del congreso es el español, permitiéndose también propuestas en inglés, que podrán ser también en este idioma presentadas durante el congreso y publicadas en el libro derivado del congreso.

La comunicación con la organización y el envío de las propuestas y comunicaciones definitivas se efectuará utilizando la siguiente cuenta de correo electrónico: congreso.mexicoespana@ahau.es

FECHAS IMPORTANTES
30 de septiembre de 2025. FECHA LÍMITE DE ENVÍO DEL RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN PROPUESTA.
31 de octubre de 2025. Resolución de selección. Notificación de propuestas aceptadas, suplentes y no seleccionadas.
15 de noviembre de 2025. FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN DE PONENTES EN EL CONGRESO.
30 de noviembre de 2025. Envío de las propuestas revisadas con posibles observaciones.
28 de febrero de 2026. FECHA LÍMITE DE ENTREGA DE COMUNICACIONES ACEPTADAS.
29 de marzo de 2026. Envío a los proponentes de las comunicaciones revisadas con posibles observaciones.
30 de abril de 2026. FECHA LÍMITE PARA ENTREGAR LOS TEXTOS REVISADOS DEFINITIVOS PARA EL LIBRO.
28 de octubre de 2026. Inauguración del Foro/Congreso y presentación del libro.
29 y 30 de octubre de 2026. Celebración del Foro/Congreso.

INSCRIPCIONES
La participación como ponente implica la inscripción en el congreso, cuya cuota será de 130 euros. La cuota para el resto de asistentes será de 50 euros hasta el 1 de septiembre y de 75 euros hasta el 20 de octubre. Ponentes y asistentes inscritos recibirán un ejemplar del libro del congreso.

SEDE
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Pabellón de México
Universidad de Sevilla

ORGANIZA
Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna
Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU)

Reference:
CFP: Mexico y España: Cinco siglos de arquitectura (Sevilla, 28-30 Oct 26). In: ArtHist.net, Jun 21, 2025 (accessed Nov 22, 2026), <https://arthist.net/archive/49539>.