

Kunstchronik Ausgabe 6 / Juni 2025

Gabriele Strobel, Zentralinstitut für Kunstgeschichte

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte

78. Jahrgang | Ausgabe 6 | Juni 2025

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.6>

In der soeben erschienenen Juni-Ausgabe der Kunstchronik fragen wir nach dem aufklärerischen Potential von Bildern und nach dem Weg, den die Provenienzforschung zukünftig einschlagen wird, besuchen Protestcamps in einer Aufwallung zivilen Ungehorsams, untersuchen einmal mehr das Bauhaus im NS und erstmals den Zeit-Raum „ca. 1972“.

Inhalt

Aufklärungsforschung

Gibt es Aufklärung in der bildenden Kunst?

Elisabeth Décultot und Daniel Fulda (Hg.), Die Bilder der Aufklärung

Rolf Reichardt | 334

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.5.110860>

Architekturgeschichte

Räumliche Dimensionen des zivilen Ungehorsams

Protest/Architektur. Barrikaden, Camps, Sekundenkleber. Frankfurt a. M., Deutsches Architekturmuseum, 16.9.2023–14.1.2024; Wien, Museum für Angewandte Kunst, 14.2.–25.8.2024. Katalog hg. von Oliver Elser, Anna-Maria Mayerhofer, Sebastian Hackenschmidt, Jennifer Dyck, Lilli Hollein und Peter Cachola Schmal

Elena Markus | 341

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.5.110861>

Architektur und Ideologie

Die Entzauberung der Mythen hat begonnen: Noch einmal zum Bauhaus im Nationalsozialismus Bauhaus und Nationalsozialismus. Eine Ausstellung in drei Teilen: 1. „Politische Kämpfe um das Bauhaus 1919–1933“, Museum Neues Weimar; 2. „Abgehängt – Beschlagnahmt – Angepasst 1930/1937“, Bauhaus-Museum Weimar; 3. „Lebenswege in der Diktatur 1933–1945“, Schiller-Museum Weimar, 9.5.–15.9.2024. Publikation hg. von Anke Blümm, Elizabeth Otto und Patrick Rössler

Andreas Putz | 354

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.5.110862>

Rezension

Zeit-Raum 1972, oder: Die Kunst, von sich selbst wegzukommen

Tom Holert, ca. 1972. Gewalt – Umwelt – Identität – Methode

Léa Kuhn | 364

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.5.110863>

Provenienzforschung

„Quo Vadis Provenance Research?“

Primary Sources and Archival Collections in Post-Unitarian Italy. Villino Stroganoff, Bibliotheca

Hertziana – Max-Planck-Institut für

Kunstgeschichte, Rom, 26./27.9.2024

Lorenzo Francesco Colombo

Marco Foravalle | 372

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.5.110864>

Zuschrift

Bildung und Vermittlung in der Kunstgeschichte. Eine Einladung zur

Mitgestaltung

Christian Nille | 377

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.5.110866>

Veranstaltung | 384

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.5.110867>

Ausstellungskalender | 385

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.5.110868>

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Ausgabe 6 / Juni 2025. In: ArtHist.net, 17.06.2025. Letzter Zugriff 14.07.2025.

<<https://arthist.net/archive/49516>>.