

La sculpture monumentale médiévale (Paris/ Toulouse, 30 Jun-1 Jul/ 2-3 Oct 25)

Paris, Musée du Louvre, Centre Dominique-Vivant Denon / Toulouse, Université de
Toulouse, IUT Paul Sabatier, 30.06.–03.10.2025

Philippe Cordez

La sculpture monumentale médiévale à l'épreuve du musée: enjeux, conceptions, réceptions

Journées d'étude

Paris, musée du Louvre, Centre Dominique-Vivant Denon, 30 juin-1er juillet 2025

Toulouse, Université de Toulouse, IUT Paul Sabatier, 2-3 octobre 2025

La présentation de sculptures provenant d'édifices religieux du Moyen Âge dans des musées pose de nombreuses questions. Les visiteurs peuvent légitimement être déroutés par des œuvres arrachées à leur cadre architectural et détachées de leur contexte culturel. Comment répondre aux attentes du public et « faire parler les pierres », pour reprendre le beau titre d'une exposition récente ? À partir des interrogations du musée des Augustins à Toulouse, dont les collections sont exemplaires à cet égard, et d'un programme de recherche mis en œuvre il y a quelques années à l'Institut national d'histoire de l'art, nous avons convié des spécialistes provenant d'horizons géographiques et professionnels très variés, pour réfléchir ensemble aux défis que posent la transmission, l'interprétation et la réception du message (ou plutôt des messages) de ces sculptures souvent magnifiques, mais parfois difficiles à appréhender sans quelques clés.

Lundi 30 juin 2025, musée du Louvre

14h Accueil

Première session

Présidée par Pierre-Yves Le Pogam, conservateur général, département des Sculptures, musée du Louvre

14h15 Les mises en scène immersives de la sculpture médiévale. À la recherche muséographique du temps perdu

Wolfgang Brückle, professeur, Hochschule Luzern – Design Film Kunst

14h35 Écrire une histoire de l'architecture grâce à la sculpture : l'exemple du musée des Monuments français

Isabelle Marquette, conservatrice du patrimoine, Cité de l'architecture et du patrimoine

14h55 (Re-)construire le Moyen Âge dans les musées américains des années 1930 : de

Philadelphie aux Cloîtres

Iñigo Salto Santamaria, collaborateur scientifique postdoctorant, Technische Universität Berlin

15h15 Discussion

15h35 Pause

Deuxième session

Présidée par Sophie Jugie, directrice, département des Sculptures, musée du Louvre

16h05 Entre chapiteaux et chimères. Discours fragmentaires et fragmentés au Musée d'Art Décoratif de Buenos Aires

Nadia Mariana Consiglieri, professeure et maîtresse de conférences, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, et chercheur assistant, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

16h25 L'inclusion au service des collections : enrichir la médiation en déployant la conception universelle sur chaque cartel de musée

Muriel Molinier, maîtresse de conférences, Université Versailles Saint-Quentin / Paris-Saclay

16h45 Discussion

17h05 Fin de la première journée

Mardi 1er juillet 2025, musée du Louvre

9h Accueil

Troisième session

Présidée par Philippe Cordez, directeur adjoint, direction des études muséales et de l'appui à la recherche, musée du Louvre

9h30 Sculptures from the Destroyed Romanesque Cathedral of Novara. A Proposal for Musealisation

Eleonora Casarotti, chercheuse, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia

9h50 Le musée de Souvigny : une collection lapidaire en écho à une prestigieuse église prieurale clunisienne

Matthieu Pradels, référent scientifique, musée de Souvigny

10h10 Problématiques pédagogiques de restitution et de mise en contexte d'un monument disparu : le cas du tombeau de saint Lazare d'Autun

Axelle Goupy, conservatrice-adjointe du Panoptique d'Autun, musée Rolin, et Agathe Mathiaut-Légros, directrice des musées et du Patrimoine de la ville d'Autun

10h30 Discussion

10h50 Pause

Quatrième session

Présidée par Damien Berné, conservateur en chef, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge

11h20 La sculpture monumentale médiévale à l'épreuve d'un musée de collectionneurs : le cas du musée Dobrée (Nantes) rénové

Mathilde Villette, conservatrice du patrimoine, musée Dobrée

11h40 Medieval Death at The Metropolitan Museum of Art

Shirin Fozi, Paul and Jill Ruddock associate curator, The Metropolitan Museum of Art and The Met Cloisters, et Lucretia Kargère, conservator, The Metropolitan Museum of Art and The Met Cloisters

12h Présenter des éléments lapidaires altérés de Notre-Dame de Paris en « réalité mixte » : retour sur deux dispositifs innovants de mapping holographique

Delphine Syvilay, maîtresse de conférences, Université Sorbonne Abu Dhabi, et Jonathan Truillet, conservateur en chef du patrimoine, adjoint de la directrice générale déléguée de l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris

Co-auteurs : Thibault Guillaumont, président, Société Holusion, Damien Berné, conservateur en chef, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge, Elise Baillieul, maîtresse de conférences, Université de Lille, Dany Sandron, professeur, Sorbonne Université, Grégory Chaumet, ingénieur d'étude, Sorbonne Université, et Livio de Luca, directeur de recherche, CNRS

12h20 Discussion

12h40 Fin de la deuxième journée

Judi 2 octobre 2025, Université de Toulouse, IUT Paul Sabatier

13h Accueil

13h30 Mots d'ouverture

Première session

Présidée par Charlotte Riou, conservatrice du patrimoine, musée des Augustins

14h Retrouver une histoire : les sculptures médiévales du Castello Sforzesco de Milan à l'épreuve de la contemporanéité

Stella Ferrari, coordinatrice de services, Unité gestion et développement des services muséaux, Musées archéologiques et historiques de Milan

14h20 Interpreting The Met Cloisters

Julia Perratore, associate curator, The Metropolitan Museum of Art and The Met Cloisters, et Christina Westpheling, associate educator, Public programs and engagement, The Metropolitan Museum of Art and The Met Cloisters

14h40 Discussion

15h10 Pause

Deuxième session

Présidée par Patrick Fraysse, professeur des universités, IUT Paul Sabatier de Toulouse

15h40 Fragments de médiation : les invasions artistiques au musée. Le patrimoine médiéval au prisme de la création contemporaine

Emmanuelle Lambert, maîtresse de conférences, Université de Toulouse

16h La « Salle romane » du musée des Augustins de Toulouse au défi de l'élargissement des publics

Charlotte Riou, conservatrice du patrimoine, musée des Augustins

16h20 La « Salle romane » du musée des Augustins de Toulouse vue par les yeux de l'Ontologie du Christianisme Médiéval en Images (OMCI)

Mathieu Beaud, maître de conférences, Université de Lille, et Isabelle Marchesin, maîtresse de conférences, habilitée à diriger des recherches, conservatrice du patrimoine, musée national de Port-Royal des Champs

16h40 Discussion

16h50 Fin de la première journée

Vendredi 3 octobre 2025, Université de Toulouse, IUT Paul Sabatier

8h30 Accueil café

Troisième session

Présidée par Sylvie Sagnes, chargée de recherches, CNRS

9h Le rôle de la culture populaire dans l'appréciation de la sculpture médiévale

Janet T. Marquardt, distinguished professor emerita, Eastern Illinois University

9h20 Le gisant au château de Fougères : quelle médiation d'une sculpture déplacée, quelle réception par les publics en contexte patrimonial ?

Manuelle Aquilina, enseignante-chercheuse, Université Catholique de l'Ouest Bretagne Sud

9h40 Notre-Dame-en-Vaux à Châlons-en-Champagne, le musée du Cloître

Clémentine Lemire, conservatrice du patrimoine, directrice des musées de Châlons-en-Champagne, et Marc Gil, maître de conférences émérite en histoire de l'art médiéval, Université de Lille

10h Discussion

10h20 Pause

Quatrième session

Présidée par Mathieu Beaud, maître de conférences, Université de Lille

10h50 Musée du cloître de Notre-Dame-en-Vaux à Châlons-en-Champagne : regards sur trois nouveaux dispositifs numériques de médiation

Elise Baillieux, maîtresse de conférences, Université de Lille, Thibault Guillaumont, co-fondateur et président de la société Holusion, et Aude Foviaux, responsable du pôle de médiation culturelle,

musées municipaux de Châlons-en-Champagne

11h Un parcours de médiation numérique au musée de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg : de la conception à l'évaluation

Cécile Dupeux, conservatrice en chef du patrimoine, musée de l'Œuvre Notre-Dame, et Maïlys Liautard, précédemment chargée de médiation intermusées, référente évaluation, participation et études des publics, musées de la Ville de Strasbourg

11h20 Lumière sur les Belles du Nord au Palais des Beaux-arts de Lille: un exemple de mapping en contexte muséal

Julia Boyon, adjointe scientifique, Cité du vitrail de Troyes, et Sophie Dutheillet de Lamothe, conservatrice du patrimoine, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge

11h40 Discussion

12h Conclusion et perspectives

12h30 Fin de la deuxième journée

Informations pratiques

Les journées d'étude auront lieu en deux parties :

Première partie, Paris, musée du Louvre, Centre Dominique-Vivant Denon, 30 juin-1er juillet 2025

Entrée gratuite, sur inscription à l'adresse : programmation-centre-vivant-denon@louvre.fr

Lundi 30 juin 2025, 14h - 17h15

Mardi 1er juillet 2025, 9h15 - 13h

Musée du Louvre, Centre Dominique-Vivant Denon (entrée par la Porte des Arts, face au Pont des Arts)

2 quai François Mitterrand, 75058 Paris Cedex 01

Deuxième partie, Toulouse, Université de Toulouse, IUT Paul Sabatier, 2-3 octobre 2025

Jeudi 2 octobre 2025, 13h - 17h

Vendredi 3 octobre 2025, 8h30 - 13h

Université de Toulouse, IUT Paul Sabatier, Site Ponsan, Amphithéâtre Bernard Maris

115C route de Narbonne, 31077

Organisation

Musée du Louvre, département des Sculptures (Sophie Jugie, Pierre-Yves Le Pogam), direction des études muséales et de l'appui à la recherche (Julie Botte, Philippe Cordez)

Musée des Augustins de Toulouse (Charlotte Riou)

Laboratoire d'Études et de Recherches Appliquées en Sciences Sociales, Université de Toulouse (Patrick Fraysse)

Groupement d'intérêt scientifique « Patrimoines en partage », réseau de chercheurs en sciences humaines et sociales et de professionnels du patrimoine sous la direction de Sylvie Sagnes, avec

ArtHist.net

le soutien de l'Institut des sciences humaines et sociales du CNRS

Avec la collaboration de Mathieu Beaud, maître de conférences à l'Université de Lille

Quellennachweis:

CONF: La sculpture monumentale médiévale (Paris/ Toulouse, 30 Jun-1 Jul/ 2-3 Oct 25). In: ArtHist.net, 14.06.2025. Letzter Zugriff 23.05.2026. <<https://arthist.net/archive/49507>>.