Un art mamlouk (Paris, 23 Jun 25)

Centre Dominique-Vivant Denon, Musée du Louvre, Paris,, Jun 23, 2025

Philippe Cordez

[french version below]

A Mamluk Art: Evolutions and Attribution Issues

Study day

Organized in parallel with the exhibition Mamluks 1250-1517, this study day offers a reassessment of Mamluk art through an interdisciplinary and transregional approach, incorporating art historical research, archaeology, and technical analysis. It seeks to advance the understanding of artistic production under the Mamluk Sultanate through focused case studies, informed by recent methodological developments and access to newly available sources.
The presentations will examine a wide range of media – metalwork, glass, ivory, textiles, and ceramics – while addressing issues of attribution, workshop practices, and the circulation of forms, techniques, and objects. Artistic processes and stylistic developments will be considered within their socio-political context, that of medieval Egypt and Syria. Several papers will explore questions of stylistic boundaries, hybridity, and reception, particularly in relation to the interactions between Mamluk and Mongol traditions.
The symposium will conclude with an exceptional presentation devoted to the Mamluk architectural heritage of Gaza, much of which has been severely damaged or destroyed in recent years.

Un art mamlouk : évolutions et questions d'attributions

Journée d'études

Conçue en parallèle de l'exposition Mamlouks 1250-1517, cette journée d'études propose une relecture de l'art mamlouk à travers une approche interdisciplinaire et transrégionale, mobilisant l'histoire de l'art, l'archéologie et les analyses techniques. Elle vise à renouveler la compréhension des productions du sultanat mamlouk en s'appuyant sur des études de cas précis, enrichies par des apports méthodologiques récents et l'accès à de nouvelles sources.
Les interventions porteront sur une diversité de médiums – métal, verre, ivoire, textile, céramique – et interrogeront les critères d'attribution, les dynamiques d'atelier ainsi que les logiques de circulation des formes, des techniques et des objets. Les processus de création et l'évolution stylistique y seront abordés en recontextualisant les productions dans leur cadre sociopolitique, celui de l'Égypte et de la Syrie médiévales. Plusieurs communications examineront les notions de frontières stylistiques, d'hybridation et de réception, notamment entre traditions mamloukes et

mongoles.
La rencontre se conclura par une présentation exceptionnelle consacrée au patrimoine architectural mamlouk de Gaza, aujourd'hui gravement endommagé ou détruit.

Journée d'études organisée par le département des Arts de l'Islam du musée du Louvre et l'Université Lumière Lyon 2 / CIHAM.

Programme:

9h
Café d'accueil

9h30
Mots d'introduction

Souraya Noujaim, directrice / director, département des arts de l'Islam, musée du Louvre
Carine Juvin, chargée de collection / curator, département des arts de l'Islam, musée du Louvre
Élodie Vigouroux, professeure junior / junior professor, Université Lumière Lyon 2, Laboratoire Histoire, Archéologie, Littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux (CIHAM)

Première session

Modératrice : Élodie Vigouroux, professeure junior / junior professor, Université Lumière Lyon 2, Laboratoire Histoire, Archéologie, Littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux (CIHAM)

9h45
Continuity and Creativity in Mamluk Art
Doris Behrens Abouseif, professeure émérite / professor emeritus, School of Oriental and African Studies-University of London

10h15
Mamluk Children, Politics and Patronage
Rachel Ward, chercheuse indépendante / independent scholar

10h45
Zayn al-Din, Mahmud al-Kurdi and the Arabesque Metalworks : Archaeometallurgy and Case Studies in the Louvre Collection
Annabelle Collinet, chargée de collections / curator, musée du Louvre, et David Bourgarit, chercheur / senior researcher, C2RMF-CNRS

11h
Discussion

11h15
Pause

11h30
Openwork Ivory Boxes, New Evidences for a Mamluk Attribution

Carine Juvin, chargée de collections / curator, musée du Louvre

12h
A New Look on Sultan al-Ashraf Qaytbay: Ornament and Geometry
Omniyya Abdel Barr, chercheuse associée / associate researcher, Victoria and Albert Museum, London

12h30
Discussion

12h45
Pause déjeuner

Deuxième session

Modératrice : Carine Juvin, chargée de collections / curator, musée du Louvre

14h
Mamluk or Ilkhanid ? A Chasuble from the Herzog Anton Ulrich Museum made of Striped Silks
Corinne Mühlemann, maîtresse de conférence / assistant professor, Institut für Kunstgeschichte-Universität Bern

14h30
Mamluk or Mongol silk ? A Question of Attribution
Shireen Ellinger, conservatrice / curator, Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, London

15h
Discussion

15h15
Pause

15h30
Another tile from the Ghaybi workshop?
Rosalind Wade-Haddon, chercheuse indépendante / independant scholar

16h
Damascus as a Center of Ceramic Production during the Mamluk Period
Élodie Vigouroux, professeure junior / junior professor, Université Lumière Lyon 2, Laboratoire Histoire, Archéologie, Littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux (CIHAM)

16h30
Gaza Mamluk Architecture : Past and Present Survey
Moain Sadeq, chercheur / researcher, Massey College, Toronto

17h
Discussion

17h30

Fin de la journée d’étude

Lundi 23 juin 2025, de 9h à 17h30

Centre Dominique-Vivant Denon (Musée du Louvre, entrée Porte des Arts, face au Pont des Arts)

Sur inscription : programmation-centre-vivant-denon@louvre.fr

Programme détaillé : PROG-journée-étude-Mamlouks-23062025

Reference:
CONF: Un art mamlouk (Paris, 23 Jun 25). In: ArtHist.net, Jun 14, 2025 (accessed Oct 6, 2026), <https://arthist.net/archive/49506>.