# **ArtHist** net

## kritische berichte 2.2025: Wohnen mit Klasse

journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kb/issue/view/7312

Amelie Ochs, Universität Bremen

#### KRITISCHE BERICHTE.

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften.

Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins - Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Heft 2.2025

Wohnen mit Klasse

Herausgegeben von Amelie Ochs und Rosanna Umbach

Wohnen und Klasse sind untrennbar miteinander verbunden. Die Beiträge des Heftes analysieren diese Verbindung mit Blick auf Wohnbilder in Fotografie, Film, Zeitschriften, Architektur(debatten) und auf Social Media und diskutieren, wie darin Klassenverhältnisse sichtbar und unsichtbar gemacht werden. Die Debatte zum Thema Kunstgeschichte mit links wird in einem Gespräch unter dem Titel «Kunstgeschichte ist immer politisch» fortgeführt und durch zwei Nachrufe auf das kunsthistorische Institut in Osnabrück ergänzt.

Inhalt

Amelie Ochs / Rosanna Umbach Wohnen mit Klasse. Editorial 2–11

https://doi.org/10.11588/kb.2025.2.110092

Jorun Jensen / Christiane Keim

Un/sichtbare Klassenverhältnisse im Neuen Bauen. Jorun Jensen und Christiane Keim im Gespräch mit den Herausgeberinnen

12-20

https://doi.org/10.11588/kb.2025.2.110093

Valentin J. Hemberger

(K)Eine Revolution im Alltag. Darstellung und Aushandlung proletarischen Wohnens in ausgewählten kommunistischen Zeitschriften der Weimarer Republik

21-30

https://doi.org/10.11588/kb.2025.2.110094

Sophie Eisenried

Revolution begins at home oder: Über die Möglichkeit einer intersektionalen Kritik des Wohnens 31–40

#### https://doi.org/10.11588/kb.2025.2.110095

Gabu Heindl / Nina Manz

Klasse Eigentumswohnung. Vermögensungleichheiten in der kritischen Wohnraumforschung 41–52

https://doi.org/10.11588/kb.2025.2.110096

Friederike Nastold / Barbara Paul

Souterrain, Villa und Treppen. Klassenübergänge, Affekte und Hemi-Parasitäres in Bong Joon-hos Parasite (2019)

53-62

https://doi.org/10.11588/kb.2025.2.110097

Philipp Hagemann / Alexander Wagner

Klassenräume. Begriffsarbeit am ‹Wohnen›

63-74

https://doi.org/10.11588/kb.2025.2.110099

Bernadette Krejs

Wohnen und Klasse auf Social Media: neue Werte- und Ästhetikgemeinschaften

75–86

https://doi.org/10.11588/kb.2025.2.110100

Matthias Noell

Architekturtheorie und Klassismus. Anmerkungen zu einem Forschungsdesiderat

87-94

https://doi.org/10.11588/kb.2025.2.110102

Debattenbeitrag: Kunstgeschichte mit links

Charlotte Püttmann / Hannah Rhein (AG edk)

Kunstgeschichte ist immer politisch. Gespräch mit Henrike Haug und Andreas Huth (AG Kunstgeschichte mit links)

95-100

https://doi.org/10.11588/kb.2025.2.110104

Martin Papenbrock

Kunstgeschichte in Osnabrück. Die frühen Jahre

101-104

https://doi.org/10.11588/kb.2025.2.110106

Kirsten Lee Bierbaum

Blick zurück auf die Schließung des Kunsthistorischen Instituts in Osnabrück

105-106

https://doi.org/10.11588/kb.2025.2.110107

Die Publikation erscheint im Open Access bei arthistoricum.net (Universitätsbibliothek Heidelber-

g). Das Heft ist über folgenden Link abrufbar: https://doi.org/10.11588/kb.2025.2

#### ArtHist.net

### Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 2.2025: Wohnen mit Klasse. In: ArtHist.net, 14.06.2025. Letzter Zugriff 13.07.2025. <a href="https://arthist.net/archive/49505">https://arthist.net/archive/49505</a>.