

kritische berichte 2.2025: Wohnen mit Klasse

journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kb/issue/view/7312

Amelie Ochs, Universität Bremen

KRITISCHE BERICHTE.

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften.

Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins - Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Heft 2.2025

Wohnen mit Klasse

Herausgegeben von Amelie Ochs und Rosanna Umbach

Wohnen und Klasse sind untrennbar miteinander verbunden. Die Beiträge des Heftes analysieren diese Verbindung mit Blick auf Wohnbilder in Fotografie, Film, Zeitschriften, Architektur(debatten) und auf Social Media und diskutieren, wie darin Klassenverhältnisse sichtbar und unsichtbar gemacht werden. Die Debatte zum Thema Kunstgeschichte mit links wird in einem Gespräch unter dem Titel «Kunstgeschichte ist immer politisch» fortgeführt und durch zwei Nachrufe auf das kunsthistorische Institut in Osnabrück ergänzt.

Inhalt

Amelie Ochs / Rosanna Umbach

Wohnen mit Klasse. Editorial

2–11

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.2.110092>

Jorun Jensen / Christiane Keim

Un/sichtbare Klassenverhältnisse im Neuen Bauen. Jorun Jensen und Christiane Keim im Gespräch mit den Herausgeberinnen

12–20

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.2.110093>

Valentin J. Hemberger

(K)Eine Revolution im Alltag. Darstellung und Aushandlung proletarischen Wohnens in ausgewählten kommunistischen Zeitschriften der Weimarer Republik

21–30

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.2.110094>

Sophie Eisenried

Revolution begins at home oder: Über die Möglichkeit einer intersektionalen Kritik des Wohnens

31–40

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.2.110095>

Gabu Heindl / Nina Manz

Klasse Eigentumswohnung. Vermögensungleichheiten in der kritischen Wohnraumforschung
41–52

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.2.110096>

Friederike Nastold / Barbara Paul

Souterrain, Villa und Treppen. Klassenübergänge, Affekte und Hemi-Parasitäres in Bong Joon-hos
Parasite (2019)

53–62

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.2.110097>

Philipp Hagemann / Alexander Wagner

Klassenräume. Begriffsarbeit am ›Wohnen‹
63–74

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.2.110099>

Bernadette Krejs

Wohnen und Klasse auf Social Media: neue Werte- und Ästhetikgemeinschaften
75–86

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.2.110100>

Matthias Noell

Architekturtheorie und Klassismus. Anmerkungen zu einem Forschungsdesiderat
87–94

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.2.110102>

Debattenbeitrag: Kunstgeschichte mit links

Charlotte Püttmann / Hannah Rhein (AG edk)

Kunstgeschichte ist immer politisch. Gespräch mit Henrike Haug und Andreas Huth (AG Kunstge-
schichte mit links)

95–100

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.2.110104>

Martin Papenbrock

Kunstgeschichte in Osnabrück. Die frühen Jahre
101–104

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.2.110106>

Kirsten Lee Bierbaum

Blick zurück auf die Schließung des Kunsthistorischen Instituts in Osnabrück
105–106

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.2.110107>

Die Publikation erscheint im Open Access bei arthistoricum.net (Universitätsbibliothek Heidelber-
g). Das Heft ist über folgenden Link abrufbar: <https://doi.org/10.11588/kb.2025.2>

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 2.2025: Wohnen mit Klasse. In: Arthist.net, 14.06.2025. Letzter Zugriff 16.06.2025.

<<https://arthist.net/archive/49505>>.