

Kunsttexte 01/2026: Open Access – Publizieren ohne Grenzen?

Eingabeschluss : 06.09.2025

Angela Dressen

[english version below]

Kunsttexte 2026 (No. 1), Jubiläumsheft zum 25-jährigen Bestehen: Open Access – Publizieren ohne Grenzen?

Kunsttexte – Journal für Kunst- und Bildgeschichte gehört zu den ältesten und renommiertesten akademischen Open Access-Zeitschriften im deutschsprachigen Raum. Die Zeitschrift veröffentlicht seit 2001 Beiträge aus allen Fachbereichen, darunter Kunstgeschichte, Geschichte, Bildwissenschaft, Anthropologie, Architekturgeschichte und Literaturwissenschaft. 2026 feiert sie ihr 25-jähriges Bestehen – Grund genug, um zurück und nach vorn zu blicken.

Zu diesem Anlass soll das Thema „Open Access“ und somit das Nachdenken über die eigenen Voraussetzungen im Mittelpunkt stehen. Welche Bilanz kann nach 25 Jahren offenem Publizieren in den Geistes- und Kulturwissenschaften gezogen werden? Worin liegen die Vorteile, aber auch die Grenzen und Hindernisse? Wird sich Open Access weiter durchsetzen oder bleiben andere Publikationsformen parallel bestehen? Haben sich die Versprechungen eines grenzenlosen, schnellen Zugangs zu Wissen bewährt oder wurden Barrieren nur verschoben? Wie beeinflussen Nachhaltigkeit, Ökonomie und Langfristigkeit Open Access? Wie kann die Zukunft von Publikationsformaten aussehen, die sich seit Jahrzehnten zwischen PDF, HTML und epub bewegen? Vor welche Chancen und welche Herausforderungen stellen uns die verschiedenen Möglichkeiten des Open Access-Publizierens: „Goldener Weg“, „Grüner Weg“, „Diamond Open Access“, Lizenzen oder Author Publishing Fees? Welche Erfahrungen haben verwandte Disziplinen mit digitalen Journalen und Publikationsformen gemacht?

Von Interesse sind Beiträge zu folgenden Themen:

1. Bilanz Open Access: Theoretisch-methodische Überlegungen zum Thema Open Access, seinen Chancen und Risiken insbesondere in den Geistes- und Geschichtswissenschaften. Kann man analoges und digitales Publizieren tatsächlich miteinander vergleichen? Wie nachhaltig und ökonomisch ist das offene Publizieren? Wie können Publikationsformate in der Zukunft aussehen?
2. Publikationshürden: Transdisziplinäre Themenbereiche, die im digitalen Zeitalter neue Dimensionen erlangt haben und konstanter Beachtung und Diskussion bedürfen wie Bildrechte, Copyright, Urheberschaft und Author Publishing Fees.
3. Barrierefreiheit als Stolperstein: Wie kann Zugänglichkeit für alle garantiert werden? Welche technischen Voraussetzungen müssen gewährleistet sein?
4. Verwandtschaftsbeziehungen: Welche Erfahrungen haben andere Open Access-Journale aus den Geistes-, Kultur- und Geschichtswissenschaften gemacht? Wir laden andere Formate ein, sich

vorzustellen und ihre Überlegungen und Erkenntnisse zur Open Access-Praxis mit uns zu teilen.

5. Zukunft: Wie werden KI und damit verbundene Tools das Publizieren ändern? Wie helfen OA-Beiträge der Qualität von KI-generiertem Wissen? Wie steht es um OA und KI in Bezug auf Urheber-schaft?

Gern können Beiträge zu den oben genannten Themen oder weiteren, nicht genannten Punkten eingereicht werden. Da sich einige Themen eher für die Form eines Erfahrungs- oder Best Practice-Berichts eignen, sind auch kurze Beiträge willkommen. Der maximale Umfang für Kurzberichte beträgt 2.000–3.000 Wörter, für Essays 8.000 Wörter.

Einreichungsfrist für Vorschläge in Form eines Abstracts von max. 300 Wörtern und eines kurzen Lebenslaufs: 6. September 2025 (bitte mit Nennung der Sektion und Angabe, ob Kurzbericht oder Essay)

Einreichungsfrist für akzeptierte Vorschläge: 31. Dezember 2025

Vorschläge sind in deutscher oder englischer Sprache an folgende Adresse zu senden: redaktion@kunsttexte.de

Herausgeber:

Der Verein kunsttexte.de (Vorstand: Angela Dressen, Susanne Gramatzki, Elmar Kossel)

Call for Papers *Kunsttexte* 2026 (No. 1), Anniversary Issue for the 25th Anniversary:
Open Access – Publishing Without Borders?

Kunsttexte – Journal for Art and Image History is one of the oldest and most renowned academic Open Access journals in the German-speaking world. Since 2001, the journal has published contributions from all academic disciplines, including art history, history, visual studies, anthropology, architectural history, and literary studies. In 2026, it will celebrate its 25th anniversary—ample reason to reflect on both the past and the future.

On this occasion, the theme of "Open Access" will take center stage, prompting a discourse on its foundational principles. What can be concluded after 25 years of open publishing in the humanities and cultural sciences? What are the advantages, as well as the limitations and obstacles, of Open Access today? Will Open Access continue to gain ground, or will other forms of publication persist alongside it? Have the promises of boundless, rapid access to knowledge been realized, or have barriers simply been shifted? What do sustainability, economics, and long-term viability mean in relation to Open Access? What is the current status and future of publication formats that have been oscillating between PDF, HTML, and EPUB for decades? How do we engage with the various modes of Open Access publishing: "Gold Road," "Green Road," "Diamond Open Access"? What about licenses and Author Publishing Fees? What experiences have other related disciplines had with the concept of digital journals and publication formats?

We invite contributions on the following topics:

1. Assessment of Open Access: Theoretical and methodological reflections on Open Access, its opportunities and risks, particularly in the humanities and history. Can analog and digital publishing truly be compared? What do sustainability and long-term perspectives mean for Open Access, and how economically viable is open publishing? What will publication formats look like in the future?
2. Publication Barriers: Specific interdisciplinary themes that have gained new dimensions in the

digital age and require ongoing attention and discussion, such as image rights, copyright, authorship, and Author Publishing Fees.

3. Accessibility as a Hurdle: How can accessibility for all be guaranteed? What technical requirements must be met?

4. Relational Experiences: What are the experiences of other Open Access journals in the humanities, culture, and history? We invite different formats to introduce themselves and share their thoughts and insights about Open Access practices with us.

5. Future Perspectives: How will AI and associated tools change publishing? How do OA contributions affect the quality of AI-generated knowledge? What is the state of OA and AI concerning authorship?

Longer contributions on the aforementioned topics or other unmentioned points are welcome. As some themes are better suited to the format of case studies or best practice reports, shorter submissions are also encouraged.

Submission deadline for proposals, including a summary (max. 300 words) and a brief curriculum vitae: September 6, 2025 (please indicate the section and specify whether it is a short report or a longer essay). Submission deadline for accepted proposals (2,000–3,000 words for short reports; max. 8,000 words for longer essays): December 31, 2025.

Proposals may be submitted in German or English to the following address: redaktion@kunsttexte.de

Editors:

kunsttexte.de

(Board: Angela Dressen, Susanne Gramatzki, Elmar Kossel)

Quellennachweis:

CFP: Kunsttexte 01/2026: Open Access – Publizieren ohne Grenzen?. In: ArtHist.net, 13.06.2025. Letzter Zugriff 15.06.2025. <<https://arthist.net/archive/49502>>.