Mars and Museum (Berlin, 18-20 Sep 2014)

Berlin, 18.–20.09.2014
Eingabeschluss : 30.04.2013

Eva Knels, Berlin

Mars and Museum. European Museums during the First World War (working title)
International Conference

organised by
Bénédicte Savoy (Technische Universität Berlin),
Petra Winter (Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz),
Christina Kott (Centre Marc Bloch Berlin, Université Panthéon-Assas Paris)

Date: September 18, 2014 - September 20, 2014

Location: Technische Universität Berlin, Strasse des 17. Juni 135, 10623 Berlin, and the Museum Hamburger Bahnhof, Invalidenstrasse 50-51, 10557 Berlin

Submission deadline: April 30, 2013

- please scroll down for German version -

Today it has almost been forgotten that not only the Second World War but also the First World War constituted a crucial break in the history of European museums. As a matter of fact, the Louvre was almost completely evacuated and the holdings sent to Toulouse and Blois. The Hermitage, in Saint Petersburg, was transformed into a military hospital for several years, and its collections were transported to Moscow. In Berlin, the marvelous coin collection from the Kaiser Friedrich Museum (today's Bode Museum) was endangered since the Reichsbank, the National Bank of the German Reich, had made a claim on it as a guarantee for its gold. And the British Museum in London lost 11 of its curators to the war. On the Western as well as on the Eastern Front, museum activities were interrupted or disordered for many years due to destruction and evacuations. The acquisition of new works of art was difficult during and especially in the aftermath of the war. However, in many museums the war opened up unexpected opportunities to undertake museum reforms, create new displays, and make architectural changes. The history of European museums during the First World War has not yet been written, or if so then only within the framework of institutional histories of some of the large and middle-sized museums.
The aim of the scheduled conference is to highlight, for the first time, the fate of museum buildings, museum collections, and museum collaborators during the First World War in a transnational and comparative perspective. Structural similarities, as well as national characteristics, in the different museum war histories will be analyzed. The conference aims not only to reflect the transnational turn of museum studies but also intends to promote it by identifying gaps and desiderata

for research.

The focus of papers - which may be case studies or comparative studies - should be on one of the following aspects:

1) Actors
Lines of action, scope, circulation, and experiences of museum collaborators within their home institutions or behind the front line. The role of women. Political and scientific positioning in the European “Cultural War.” Museum activities in war areas and occupied territories. Development of war-associated exhibitions.

2) Discourses
Involvement of museums as “temples of culture” in the battle against the “barbarian enemy,” by means of propagandist writings and lectures made by the different warring parties. Shaping of museum-specific argumentation lines in ethnological museums. Development of special terminologies at the interface between “art protection” and “art looting.” Museums and museum collections in the visual propaganda.

3) Art Works and collections
Evacuations and war losses, protective measures at and in museums. Restitution claims for single works of art or whole collections, looting plans. Maintained or interrupted exhibition activities. Transformation of museum buildings for war purposes. Art collections as financial factors. Organization of war exhibitions behind the front line. Acquisition politics, art market, and war. Plans for museum rearrangements and new buildings. Dealing with excavations under museum administration in front areas and in non-European regions.

Please send your submissions (approx. 1000 characters) for a 30-minute lecture as well as some short biographical notes by April 30, 2013 to Bénédicte Savoy (benedicte.savoy@tu-berlin.de) and Christina Kott (christina.kott@u-paris2.fr). Conference languages are German, English, and French.

Internationale Tagung

Mars und Museum. Europäische Museen im Ersten Weltkrieg [Arbeitstitel]

Prof. Dr. Bénédicte Savoy (Technische Universität Berlin), Dr. Petra Winter (Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz), Dr. Christina Kott (Centre Marc Bloch Berlin, Université Panthéon-Assas Paris)

Datum: 18.9. - 20.09.2014

Ort: Technische Universität Berlin, Straße des 17. Juni 135, 10623 Berlin/ Hamburger Bahnhof, Invalidenstraße 50-51, 10557 Berlin

Deadline: 30. April 2013

Es ist weitgehend in Vergessenheit geraten, dass nicht nur der Zweite, sondern auch der Erste

Weltkrieg ein bedeutender Einschnitt in der Geschichte der europäischen Museen war. Der Louvre wurde 1914 von Paris nach Toulouse und Blois fast komplett evakuiert. Die Eremitage in St. Petersburg verwandelte sich für Jahre in ein Kriegslazarett und ihre Sammlungen wurden nach Moskau verlagert. In Berlin gefährdete der Krieg u.a. die großartige Münzsammlung im Kaiser-Friedrich-Museum (heute Bode-Museum), die von der Reichsbank als Garantie für Gold in Anspruch genommen wurde. Das British Museum verlor elf seiner Kustoden. In den Operations- und Besatzungsgebieten im Westen und Osten war der Museumsbetrieb aufgrund von Zerstörungen und der Evakuierung vieler Sammlungen jahrelang unterbrochen oder gestört; während und besonders nach dem Krieg blieben Neuerwerbungen erschwert. In vielen Institutionen eröffneten sich in der unmittelbaren Nachkriegszeit aber auch ungeahnte Möglichkeiten für die Umsetzung von Reformen, Neuordnungen und Umbauten. Die Geschichte der europäischen Museen im Ersten Weltkrieg ist bislang, wenn überhaupt nur im Rahmen der Institutionsgeschichte großer und mittlerer Museen aufgearbeitet.
Ziel der geplanten Tagung ist es, das Schicksal von Museumsbauten, von Sammlungen, sowie des Museumspersonals im Ersten Weltkrieg erstmalig vergleichend und transnational zu beleuchten. Die strukturellen Gemeinsamkeiten der unterschiedlichen Museumsgeschichten im Krieg sollen ebenso beleuchtet werden wie auch nationale Spezifizitäten. So soll die Tagung die sich zunehmend internationalisierende Museumsforschung nicht nur widerspiegeln, sondern durch Identifizierung von Forschungslücken und Desiderata auch entscheidend vorantreiben.

Folgende Aspekte sollen, als Fallbeispiele oder aus vergleichender Perspektive, im Mittelpunkt stehen:

1. Akteure
Handlungsweisen, Spielräume, Zirkulation und Erfahrungen von Museumsmitarbeitern an ihren angestammten Institutionen bzw. an der Front. Rolle der Frauen. Politische und wissenschaftliche Positionierungen im europäischen „Krieg der Geister“. Museumsarbeit in den Operations- und Besatzungsgebieten. Erarbeitung kriegsaffiner Ausstellungsprojekte.

2. Diskurse
Einbeziehung der Museen als Tempel der Kultur gegen die „Barbarei“ des Feindes in Propagandaschriften und Vorträgen der jeweiligen Kriegsparteien. Gestaltung museumsspezifischer Argumentationsstränge in Völkerkundemuseen. Entwicklung spezifischer Terminologien an der Schnittstelle zwischen „Kunstschutz“ und „Kunstraub“. Museen und Museumssammlungen in der Bild-Propaganda der Zeit.

3. Werke und Sammlungen
Auslagerungen und Kriegsverluste, Schutzmassnahmen an und in Museen. Forderungen nach „Restitution“ einzelner Werke oder Sammlungen, Kunstraubpläne. Ausstellungstätigkeit bzw. Ausstellungsstopp im Krieg. Umwidmung von Museumsgebäuden zu Kriegszwecken. Kunstsammlungen als wirtschaftlicher Faktor. Ausstellungsorganisation an der Front. Erwerbungspolitik, Kunstmarkt und Krieg. Neuordnungs- und Umbaupläne. Umgang mit Museumsgrabungen in Frontgebieten und im außereuropäischen Raum.

Skizzen zu Vorträgen im Umfang von etwa 1.000 Zeichen und kurze Angaben zur Biographie für 30minütige Vorträge werden bis zum 30. April 2013 erbeten an Prof. Dr. Bénédicte Savoy (benedicte.savoy@tu-berlin.de) und Dr. Christina Kott (christina.kott@u-paris2.fr). Tagungssprachen sind

deutsch, englisch und französisch.

Quellennachweis:

CFP: Mars and Museum (Berlin, 18-20 Sep 2014). In: ArtHist.net, 27.03.2013. Letzter Zugriff 28.11.2026. <https://arthist.net/archive/4950>.