

Histoire de l'art, 95 : Archives. Retour aux sources

Delphine Wanes

Des archives d'artistes à celles de musées, de galeries ou de commanditaires, l'histoire de l'art mobilise une grande variété de sources, officielles et privées, qui génèrent tout autant d'approches. Le recours à ces documents contribue à éclairer l'histoire des objets étudiés, depuis le processus créatif jusqu'aux transactions, interventions et déplacements qui les ont touchés. La valeur de vérité de ces archives peut toutefois être remise en cause, notamment par l'analyse de certaines œuvres, qui nous invite à conserver un regard critique.

Ce numéro souligne le lien indéfectible entre l'étude des formes et celle des sources, en réaffirmant, parmi d'autres méthodes, la pertinence de l'enquête archivistique.

Numéro coordonné par : Denise Borlée, Emmanuel Lamouche et Florian Meunier
Rédactrice en chef : Dominique de Font-Réaulx

Revue semestrielle éditée par l'Apahau et distribuée par Pollen
En vente en librairie dès le 9 juin 2025, en ligne et sur abonnement
ISBN : 978-2-909196-41-1 | ISSN : 0992-2059 | 17 × 24 cm, 168 p., 101 fig. | 25 €

SOMMAIRE

INTRODUCTION

Denise Borlée et Emmanuel Lamouche
En quête d'archives

POINTS DE VUE

Entretien avec Jean-Marc Poinsot, par Marie Tchernia-Blanchard
Les Archives de la critique d'art

PERSPECTIVES

Michele Tomasi
Objets, acteurs, réseaux. Notes d'historiographie et de méthode sur les inventaires de la fin du Moyen Âge

Camille Duclert
Le vitrail dans les fonds de la Médiathèque du patrimoine et de la photographie

Aziza Gril-Mariotte
L'objet et l'archive. Historiographie des arts décoratifs en France (1850-1930)

ACCENT ALLEMAND

Eva Kernbauer

L'archivologie dans les œuvres de Walid Raad et de Matthew Buckingham

ÉTUDES

Hugo Freby

Le chevet de la cathédrale de Noyon. Étude croisée des archives et du bâti

Anne-Cécile Desbordes

Le travail des métaux cuivreux (Paris, 1300-1540)

David Bourgeois et Caroline Danforth

Une œuvre en ses archives. Le canon d'autel des Clarisses de Mulhouse

Simone Bonicatto

Chieri à la fin du Moyen Âge. Reconstituer l'activité artistique d'une ville grâce aux archives

Jessy Jouan

Les dessins d'architecture des fonds notariaux. Le cas de l'Ouest français au XVIIe siècle

Quentin Despond

Archives d'artiste, archives d'historien. Eugène Dock et la restauration de la maison Kammerzell à Strasbourg

Pauline Hélou-de La Grandière

Transport, exposition et restauration des peintures de Pierre Soulages. Le rôle de la galerie de France (années 1950-1960)

CHRONIQUES

Matthieu Lett

Heinrich Wölfflin, Principes fondamentaux de l'histoire de l'art

Sabine Guermouche

Philippe Despoix, K.B.W. La bibliothèque Warburg

Dominique de Font-Réaulx

Cécile Godefroy (dir.), Picasso iconophage

Marguerite Leroy

Morgan Labar, La Gloire de la bêtise

Émilie Oléron Evans

Comité français d'histoire de l'art, Histoires de l'art en France (1964-2024)

Delphine Waner

Mise en ligne de la revue

VARIA

[Article à retrouver en ligne sur le blog de l'Apahau]

Entretien avec Anne Van Loo, par Audrey Jeanroy

Militer et collecter au temps des luttes urbaines

Reference:

TOC: Histoire de l'art, 95 : Archives. Retour aux sources. In: ArtHist.net, Jun 9, 2025 (accessed Feb 19, 2026), <<https://arthist.net/archive/49475>>.