

Texte zur Kunst 138: Exhibition Politics

TEXTE ZUR KUNST

EXHIBITION POLITICS. HEFT NR. / ISSUE NO. 138, JUNI / JUNE 2025:

Durch die direkten und indirekten Einflussnahmen von der Politik wird deutlich, dass Ausstellungen eine inhärent politische Dimension haben. Die Ausgabe „Exhibition Politics“ zeigt die oft gegenläufigen Interessen auf, die im Ausstellungsbetrieb aufeinanderprallen, und analysiert, wie insbesondere Institutionen mit symbol- und realpolitischen Handlungen auf die sich zuspitzende Lage reagieren. Der doppelte Fokus liegt dabei einerseits auf den visuellen Regimen und Ein- und Ausschlussmechanismen, die sich innerhalb des Ausstellungsraums manifestieren, sowie andererseits auf den konkreten Debatten über Kulturkürzungen und die Frage, wie Aspekte des Israel-Palästina-Konflikts nach dem 7. Oktober im Ausstellungsraum adressiert werden können.

The direct and indirect influence of politics is making it increasingly clear that exhibitions have an inherent political dimension. This “Exhibition Politics” issue reveals the often conflicting interests that collide in the exhibition space and analyzes how institutions in particular react to an increasingly intense situation with symbolic and real political actions. Its dual focus examines, on the one hand, the visual regimes and mechanisms of inclusion and exclusion that manifest themselves within the exhibition space and, on the other hand, the concrete debates about culture cuts and the question of how aspects of the Israel-Palestine conflict can be addressed in the exhibition space in the wake of October 7th.

INHALT / TABLE OF CONTENTS

VORWORT / PREFACE

NIKKI COLUMBUS

WHEN THEY CAME FOR CULTURE

CARSTEN PROBST

CURATED PUBLIC / Institutional Self-Representation After October 7, 2023

“IT’S NOT A THEMATIC, IT’S AN ACTION” / A Conversation About Exhibition Politics with Zasha Colah, Ghislaine Leung, and Eric Golo Stone, Moderated by Antonia Kölbl and Felix Vogel

TO LEAVE THE INSTITUTION / An Email Exchange Between Manuel Borja-Villel and Marcelo Rezende

CHALLENGING ART HISTORY FROM A ROMA PERSPECTIVE / Timea Junghaus in Conversation with Burcu Dogramaci

FRED FISCHLI AND NIELS OLSEN

EDUCREATION? EDUCASTRATION! / On Exhibition Functions at University Museums

FRAGILE COMMUNICATION: DIALOGUES AFTER A CANCELLATION / Martina Genetti in Conversations with Rabbya Naseer and Stella Rollig on Boundaries Drawn by Artists and Institutions

BILDSTRECKE / IMAGE SPREAD

ISSUE NO. 138 / JUNE 2025 "ROLLEN / ROLES" / By Juan Francisco Vera

LIEBE ARBEIT KINO

DOCUMENTA EXONUMIA ODER DAS AUSSTELLEN POLITISCH MACHEN / Felix Vogel über „ex-ergue – on documenta 14“ von Dimitris Athiridis

REVIEWS

ENUNCIATIVE MAYONNAISE, CULTURAL PEARLS / Matthew Rana on Dora Budor at Beau Travail, Stockholm

SYSTEMANALYSEN UND AMBIVALENZVERHÄLTNISSE / Anamarija Batista und Ana Hoffner ex-Prvulovic* zu Hans Haacke im Belvedere 21, Wien

BY WHAT MEANS? / Valerie Mindlin on Teresa Solar Abboud at MACBA, Barcelona

SPRACHGEFÜHLE / Sabeth Buchmann und Christian Liclair über Gregg Bordowitz im Bonner Kunstverein

CALL AND RESPONSE / Cecilia Bien on Christine Sun Kim at the Whitney Museum of American Art, New York

THE EXHIBITION IS ELSEWHERE / Barbara Reisinger on Park McArthur at mumok, Vienna, and Museum Abteiberg, Mönchengladbach

MENSCHEN MÖCHTEN WISSEN, WER SIE SIND / Christina Irrgang über Katharina Sieverding im K21, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

EXHAUSTION POLITICS / Isabelle Bucklow on Nicole Wermers at Lismore Castle Arts

HEAD CASES / Anna Ostoya on George Condo at Hauser & Wirth, New York

NACHRUFE / OBITUARIES

FRANK AUERBACH (1931–2024)

FRANK AUERBACH (1931–2024)

JO BAER (1929–2025)

WILHELM HEIN (1940–2025)

EDITION

Arthist.net

Rita Ackermann

Kai Althoff

JUBILÄUMSEDITION

Sarah Lucas

Reference:

TOC: Texte zur Kunst 138: Exhibition Politics. In: Arthist.net, Jun 17, 2025 (accessed Jun 19, 2025),
<<https://arthist.net/archive/49440>>.