

Blue Animal Aesthetics (Nuremberg, 22–24 Oct 25)

Ohm Innovation Center (OIC) Nürnberg, 22.–24.10.2025

Eingabeschluss : 01.07.2025

Jessica Ullrich

Konferenz: Blue Animal Aesthetics

-Scroll down for English version-

In einer Zeit ökologischer Umbrüche, Multispezies-Verflechtungen und wachsender Sensibilitäten für planetare Zusammenhänge ruft diese Konferenz dazu auf, die Schnittstellen von Blue Humanities, Human-Animal Studies und künstlerisch-ästhetischen Zugängen zu erkunden. Unter dem Titel „Blue Animal Aesthetics“ möchten wir den Diskursen Raum geben, die sich dem Denken mit und durch Wasser, nichtmenschlichen Tieren und künstlerischen Praktiken widmen.

Die Konferenz zielt darauf ab, interdisziplinäre Beiträge zu versammeln, die sich mit Ozeanen, nichtmenschlichen Tieren und ästhetischen Prozessen im Chthuluzän befassen. Im Fokus stehen die Auseinandersetzung mit marinen und aquatischen Lebenswelten, Politik, Ethik und Ästhetik nichtmenschlicher Tiere sowie die Rolle von Kunst, Musik, Literatur und Performance im Umgang mit fluiden Ökologien und relationalem Denken.

Mögliche Themenfelder:

- Meerestiere in Kunst, Musik, Literatur und Theorie
- Posthumane und mehr-als-menschliche Perspektiven auf die Blue Humanities
- Ökokritische Lesarten von maritimen Räumen
- Wassertiere in künstlerischen Praktiken
- Koloniale, indigene und dekoloniale Perspektiven auf Ozeane und nichtmenschliche Tiere
- Wasser als epistemisches und ästhetisches Medium nichtmenschlicher Tiere
- Intersektionen von Klima, Kunst und Tierethik mit Bezug auf Ozeane
- Die Ästhetik des marinen Archivs und Artensterben

Neben wissenschaftlichen Vorträgen (20 Min.) sind auch experimentelle Formate willkommen wie etwa Performances oder künstlerisch-wissenschaftliche Präsentationen.

Bitte senden Sie ein Abstract von max. 300 Wörtern sowie eine Kurzbiografie (max. 150 Wörter) bis zum 01. Juli 2025 an martin.ullrich@hfm-nuernberg.de, ullrichj@kunstakademie-muenster.de und tabea_sabrina.weber@uni-bielefeld.de.

Die Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch

Wir freuen uns auf Beiträge, die bestehende disziplinäre Grenzen überschreiten und neue Denk-

und Erfahrungsräume zwischen Wasser, mehr-als-menschlichen Lebensformen und Ästhetik eröffnen.

22.–24. Oktober 2025

Veranstalter: Hochschule für Musik Nürnberg

Ort: Ohm Innovation Center (OIC)

Einreichungsfrist für Abstracts: 01. Juli 2025

In a time of ecological disruption, multispecies entanglements, and increasing sensitivity to planetary interdependencies, this conference invites explorations at the intersection of Blue Humanities, Human-Animal Studies, and artistic-aesthetic practices. Under the title “Blue Animal Aesthetics”, we aim to create a space for thinking with and through water, nonhuman animals, and art.

The conference seeks interdisciplinary contributions that engage with oceanic and aquatic worlds, the politics, ethics and aesthetics of nonhuman animals, and the role of art, music, literature, and performance in navigating fluid ecologies and relational thinking in the Chthulucene.

Topics may include, but are not limited to:

- Marine animals in art, music, literature, and theory
- Posthuman and more-than-human perspectives on the Blue Humanities
- Ecocritical approaches to maritime space
- Aquatic animals in artistic practices
- Colonial, Indigenous, and decolonial perspectives on oceans and nonhuman animals
- Intersections of climate, art, and animal ethics in regard to waterspheres
- Water as an epistemological and aesthetic medium for nonhuman animals
- The aesthetics of marine archives and Blue Extinction

In addition to academic presentations (20 minutes), we welcome experimental contributions such as performances and artistic-research presentations.

Please send an abstract (max. 300 words) and a short bio (max. 150 words) by 01 July 2025 to martin.ullrich@hfm-nuernberg.de, ullrichj@kunstakademie-muenster.de and tabea_sabrina.weber@uni-bielefeld.de.

Conference languages: English and German

We look forward to submissions that cross disciplinary boundaries and open new conceptual and experiential spaces between water, more-than-human life, and aesthetics.

22-24 October 2025

Convenor: Nuremberg University of Music

Venue: Ohm Innovation Center (OIC)

Submission deadline: 01 July 2025

CFP: Blue Animal Aesthetics (Nuremberg, 22-24 Oct 25). In: Arthist.net, 06.06.2025. Letzter Zugriff 30.06.2025. <<https://arthist.net/archive/49432>>.