International Networks in Feminist Art History (Cologne, 18-20 Jun 26)

University of Cologne, 18.–20.06.2026
Eingabeschluss : 30.06.2025

Lee Chichester

Call for Papers for International Conference:

The Internationale? Networks in Feminist Art History Since the 1960s | Die Internationale? Netzwerke Feministischer Kunstgeschichte(n) seit den 1960ern

----- deutsche Version weiter unten ------

In many countries, the political upheavals and protest movements of the 1960s initiated a process of questioning the art historical canon and contrasting it with new narratives. One of the consequences was the development of feminist perspectives on art and art historiography in the following decades by researchers and cultural activists world-wide, often in application, and also in advancement, of contemporary critical theory. The history of art-historical gender studies has already been researched quite well on a regional and national level. However, what has been missing so far is a history of interconnections and cross-references. Our conference will explore these international networks in feminist art history, which have so far remained in the shadows of national narratives and/or under the dominance of Anglo-Saxon history-writing.

We are interested both in forms and formats of exchange and reception as well as in reasons for possible failure of cooperation and lack of communication. Our conference examines the processes of translation that enabled, as well as the language barriers that prevented a transnational integration and discussion of feminist approaches between the 1960s and 1990s. Our focus will be on both private and institutional links between feminist thinkers from theory and practice: Which factors facilitated, and which inhibited exchange across national borders? Which congresses, professional associations, journals, publishing houses, translation projects, museums, galleries or exhibitions promoted the creation of networks? Where did language barriers, travel restrictions, lack of funding, political interventions or technological factors block the internationalization of feminist research? And by what means did the involved protagonists manage to overcome these barriers and obstacles?

The discussion is explicitly not meant to focus on networking practices among Western actors alone, but also on the relationships between East and West – in the times of the Cold War as well as in the aftermath – and equally on exchanges between the northern and southern hemispheres. Even though, in socialism, gender equality was subsumed under the class struggle, gender-critical (women's) studies took place in the countries of the Eastern Bloc, which to this day have scarcely

been included in the historiography of feminist art history. At the same time, the anti-colonial liberation and the US civil rights movements led to a revision of Western, predominantly white art theory, also negotiating gender issues, often from an intersectional perspective. This feminist critique of established disciplinary narratives is still waiting to be analyzed in terms of international interconnections and channels of reception. In doing so, the discussion shall by no means be restricted to art history theorists who worked in an academic context. Equally important (or even more so) for feminist theory-building since the 1960s were practitioners – artists, critics, curators or gallerists – and, above all, their exchanges among each other.

What role did institutions or professional associations play in these developments? Can specific hubs for early international networking be traced? And which role did trans-regionally visible – possibly also touring – exhibitions, but also internationally active galleries play? Can individual protagonists be identified as nodes or connecting points, circulating texts and positions via their networks? How important were reviews for introducing new foreign-language literature or exhibitions abroad – and how significant is the impact of translations for reciprocal knowledge of theoretical positions? When were first conferences specifically for women art historians initiated and since when have they been striving for international recognition and connectivity? And last but not least: To what extent did the respective national regimes and political ideologies influence both the perception and the self-description of a “feminist art history”?

We welcome papers that address the following topics and issues, among others:

- Actors and institutions that contributed to the development of international networks in feminist and gender-critical art history from the 1960s to the 1990s
- Exhibition, publication and translation projects that disseminated feminist and gender theory across national borders and political systems
- Contact points of a gender-critical (women's) art history between East and West during the Cold War and in the following years
- Exchanges between protagonists of feminist and gender theory in South and Latin America, Africa, Asia, the Middle East and Europe as well as the USA, including the circulation of postcolonial and intersectional approaches
- Failed internationalization of feminist theory, women's and gender studies and possible reasons for this in the 1960s to 1990s

The conference will take place at the University of Cologne from 18–20 June 2026. It is initiated by the members of the working group “Women Art Historians Before 1970: Paths – Methods – Critiques” (Kunsthistorikerinnen vor 1970: Wege – Methoden – Kritiken) at Ulmer Verein e.V.
http://www.ulmer-verein.de/?page_id=14618

Please submit an abstract of max. 2,000 characters to the conference organizers by 30 June 2025:
Henrike Haug, Universität zu Köln (henrike.haug@uni-koeln.de)
K. Lee Chichester, Ruhr-Universität Bochum (lee.chichester@rub.de)

You will be notified of your selection by the end of August 2025. If funding is approved, the speakers' travel expenses will be covered.

Call for Papers for International Conference:
Die Internationale? Netzwerke Feministischer Kunstgeschichte(n) seit den 1960ern | The Internationale? Networks in Feminist Art History since the 1960s

Die politischen Umbrüche und Protestbewegungen der 1960er Jahre gaben in vielen Ländern Anstoß, den tradierten kunsthistorischen Kanon zu hinterfragen und ihm aktualisierte Narrative entgegenzusetzen. In den folgenden Jahrzehnten entwickelten Forscher:innen und Kulturschaffende weltweit feministische Perspektiven auf das Fach und die Kunst, häufig in Auseinandersetzung, wie auch in Weiterentwicklung, von machtkritischen zeitgenössischen Positionen. Die Geschichte geschlechterkritischer Ansätze und Theoriebildung in der Kunstgeschichte ist regional und national in Teilen schon recht gut erforscht. Was aber bislang fehlt, ist eine Geschichte der Verflechtungen und gegenseitigen Bezugnahmen. Unsere Tagung fragt nach diesen internationalen Vernetzungen der feministischen Kunstgeschichte, die in den wissenschaftshistorischen Revisionen bisher im Schatten nationaler Traditionslinien und/oder unter der Prädominanz der angelsächsischen Theoriebildung stehen.

Uns interessieren dabei die Formen und Formate des Austauschs und der gegenseitigen Rezeption ebenso wie die Gründe für ein Scheitern von Kooperationen, für ein Fehlen von Kommunikation. Unsere Tagung fragt nach den Übersetzungstätigkeiten ebenso wie nach den Sprachbarrieren, die die transnationale Aufnahme und Diskussion feministischer Ansätze ermöglichten oder verhinderten. Dabei soll es sowohl um private als auch um institutionalisierte Verbindungen zwischen feministischen Denker:innen aus Theorie und Praxis gehen: Welche Faktoren ermöglichten, welche verhinderten einen Austausch über Sprach- und Landesgrenzen hinweg? Welche Kongresse, Verbände, Publikationsorgane, Verlage, Übersetzungsinitiativen, Museen, Galerien oder Ausstellungen beförderten die Vernetzung? Wo versperrten Sprachbarrieren, Reisebeschränkungen, fehlende Finanzierungen, politische Interventionen oder auch technologische Voraussetzungen den Weg zu einer Internationalisierung feministischer Forschungen? Und welche Wege fanden die beteiligten Akteur:innen, diese Grenzen und Hürden wiederum zu überwinden?

Explizit soll es dabei nicht nur um die Vernetzung westlicher Akteur:innen gehen, sondern auch um das Verhältnis von Ost und West – in Zeiten des Kalten Krieges ebenso wie danach – und gleichermaßen um den Austausch zwischen nördlicher und südlicher Hemisphäre. Auch wenn die Gleichstellung der Geschlechter im Sozialismus als Teil des Klassenkampfes verhandelt wurde, fand in sozialistischen Ländern geschlechterkritische (Frauen-)Forschung statt, die noch kaum in die Historiografie der feministischen Kunstgeschichte aufgenommen worden ist. Gleichzeitig führten die antikolonialen Befreiungsbewegungen und die US-amerikanische Bürgerrechtsbewegung zu einer Revision der westlichen, weißen Kunsttheorie, bei der auch Geschlechterfragen, u.a. unter intersektionalem Gesichtspunkt, verhandelt wurden. Diese kritische Arbeit an den etablierten Narrativen des Faches gilt es, in ihren internationalen Verflechtungen und Rezeptionswegen zu analysieren. Dabei soll der Fokus keineswegs allein auf Theoretiker:innen der Kunstgeschichte liegen, die im akademischen Kontext gewirkt haben. Ebenso wichtig (oder noch bedeutender) für die feministische Theoriebildung seit den 1960er Jahren waren Praktiker:innen aus dem Bereich der bildenden Künste ebenso wie der Kunstkritik, der Ausstellungskuration oder des Kunsthandels – und vor allem ihr Austausch untereinander.

Welche Rolle spielten hierfür einzelne Institute oder Berufsverbände? Gab es Zentren, an denen sich eine frühe internationale Vernetzung nachzeichnen lässt? Und welche Rolle spielten überregional sichtbare – eventuell auch reisende – Ausstellungen, aber auch international agierende Galerien? Können einzelne Protagonist:innen als Knoten- bzw. Verbindungspunkte ausgemacht werden, die über ihr Netzwerk Texte und Positionen zirkulieren ließen? Wie wichtig waren Rezensionen, um neue fremdsprachige Literaturen oder Ausstellungen im Ausland bekannt zu machen – und wie sichtbar wird der Impakt von Übersetzungen auf die gegenseitige Kenntnis theoretischer Positionen? Seit wann gibt es Kunsthistorikerinnentagungen und seit wann bemühen sich diese um eine internationale Sichtbarkeit und Vernetzung? Und nicht zuletzt: Wie sehr beeinflussten die jeweiligen nationalen Regimes und politischen Ideologien sowohl die Wahrnehmung als auch die Selbstbeschreibung einer „feministischen Kunstgeschichte“?

Wir heißen Beiträge willkommen, die sich u.a. mit folgenden Themen und Fragestellungen befassen:
- Akteur:innen und Institutionen, die zur internationalen Vernetzung feministischer Kunstgeschichte während der 1960er bis 1990er Jahre beigetragen haben
- Ausstellungs-, Publikations- und Übersetzungsprojekte, die feministische Theorie über Sprach- und Ländergrenzen sowie über politische Systeme hinweg zirkuliert haben
- Kontaktpunkte einer geschlechterkritischen (Frauen-)Kunstgeschichte zwischen Ost und West im Kalten Krieg und in den Folgejahren
- Austausch zwischen Akteur:innen feministischer Theoriebildung in Südamerika, Afrika, Asien, dem Nahen Osten und Europa sowie den USA, dabei auch die Zirkulation postkolonialer und intersektionaler Ansätze
- Gescheiterte Internationalisierung feministischer Theoriebildung und Frauen- bzw. Geschlechterforschung während der 1960er bis 1990er Jahre und mögliche Gründe hierfür

Die Tagung wird vom 18. bis 20. Juni 2026 an der Universität zu Köln stattfinden. Sie wird initiiert von der AG „Kunsthistorikerinnen vor 1970: Wege – Methoden – Kritiken“ am Ulmer Verein e.V.: http://www.ulmer-verein.de/?page_id=14618

Reichen Sie bitte bis zum 30. Juni 2025 einen Abstract von max. 2.000 Zeichen an folgende Organisatorinnen der Tagung ein:
Henrike Haug, Universität zu Köln (henrike.haug@uni-koeln.de)
K. Lee Chichester, Ruhr-Universität Bochum (lee.chichester@rub.de)

Sie erhalten bis Ende August 2025 Bescheid über Ihre Auswahl. Im Fall einer Finanzierungszusage werden die Reisekosten der Vortragenden gedeckt.

Quellennachweis:
CFP: International Networks in Feminist Art History (Cologne, 18-20 Jun 26). In: ArtHist.net, 05.06.2025. Letzter Zugriff 09.11.2026. <https://arthist.net/archive/49430>.