

Bilderdruck zwischen Kunst, Wissenschaft und Gewerbe (Munich, 13-14 Nov 25)

Deutsches Museum, München, 13.-14.11.2025

Anmeldeschluss: 01.08.2025

Wilfried Kusterka, Internationaler Arbeitskreis Druck-Mediengeschichte e.V. [IADM e.V.]

Bilderdruck zwischen Kunst, Wissenschaft und Gewerbe: Produktion und Rezeption kolorierter Grafik und Fotografie.

In seiner diesjährigen Jahresfachtagung im Deutschen Museum in München fokussiert der Internationale Arbeitskreis Druck-Mediengeschichte [IADM e.V.] seinen Blick auf das farbige Bild als Mittel der Kommunikation in der Kunst, der Wissenschaft und dem Alltagsgewerbe. Den inhaltlichen Rahmen dazu bietet die 2022 neu konzipierte Dauerausstellung des Deutschen Museums ‚Bild-Schrift-Codes‘ einerseits sowie die ‚Lithografische Anstalt an der Königlichen Unmittelbaren Steuerkommission‘ von 1809 im heutigen Landesamt für Digitalisierung, Breitband und Vermessung München andererseits.

In der Mitte des 19. Jahrhunderts etablierte sich die Fotografie und ab 1900 die Farbfotografie und ihre zahlreichen Versuche, mit sogenannten Edeldruckverfahren die Fotografien in Schwarzweiß und in Farbe unmittelbar druckbar zu machen. Auf der anderen Seite steht die handwerklich manuelle Chromolithografie: eine Technik, Farbproduktionen so zu drucken, wie die Maler die Originale mit Farbpalette malen. Die Naturwissenschaft gibt beiden parallelen Entwicklungen einen Impetus, während sie in der Kunst des 19. Jahrhunderts ihre eigene Rezeption erfährt.

Vor diesem technik- und kulturgeschichtlichen Hintergrund polarisieren sich die Diskurse zwischen Kunst und Farbigkeit, Kunst und Gewerbe, Kunst und Naturwissenschaft, denen auf der Tagung nachgespürt werden soll. Die zunehmende Differenzierung der medialen Reproduktionstechnik durch handwerklich druckgrafische und moderne Druckverfahren, Foto- und Filmtechniken, sowie Informationstechnologien samt Social Media und KI der digitalen Gegenwart verweisen heute auf die multikausalen Entstehungszusammenhänge im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert. Die Akteure der Wissenschaft, namentlich der Chemie, die entstehende Farbenindustrie ab den 1850er Jahren und die Werbegrafiker einer expandierenden Werbung führen zu einer konvergierenden technischen Entwicklung, die bis heute anhält.

Vortragsthemen/Führungen:

Tag 1

Wilfried Kusterka: Die Koloristen im 19. Jh. zwischen Alchemie und Naturwissenschaft.

Dr. Sonja Neumann: Bildreproduktion, Bildrevolution – Führung durch die Dauerausstellung Bild-

-Schrift-Codes des Deutschen Museums.

Lithografierte Kartografie in Schwarzweiß und in Farbe. Führung durch das Lithostein-Archiv und die drucktechnische Abteilung der ehemaligen ‚Lithografischen Anstalt an der Königlichen Unmittelbaren Steuerkommission‘ von 1809 im heutigen Landesamt für Digitalisierung, Breitband und Vermessung München.

Tag 2

Dr. Jakob Luckschewitz: ‚In der alten Weise, aber neu in der Anwendung‘ – Perspektiven auf die ‚Renaissance‘ künstlerischer Farbdruckverfahren im Dienst der Kunstreproduktion um 1900.

Daniel Scheidegger: Fake oder grosse Erfindung? – Die Grundlage der Erfolgsgeschichte der Photochrom Schweiz.

Dr. Sonja Neumann: Adolf Miethes Dreifarben-Fotografie und -Drucke.

Sybille Schmitz: Laute Farben – schreiende Plakate. Über die Verwendung von Farben in der zeitgenössischen Plakatgestaltung.

Peter Best: Die historische Entwicklung der fotografischen Bildung. Von den frühen Erfindungen der Fotografie zur Berufsfotografin und zum Berufsfotografen.

Tagungsort: Stiftung Deutsches Museum München, Museumsinsel 1, 80538 München.

Teilnahmegebühr: 90.- Euro für Nichtmitglieder, 40.- Euro für Mitglieder des IADM.

Teilnehmerzahl: Maximal 30.

Anmeldung bis 1. August: E-Mail an w.kusterka@web.de, Stichwort ‚IADM-Fachtagung 2025‘ bei gleichzeitiger Überweisung der Tagungsgebühr auf das folgende IADM-Konto:

IBAN: DE10 8605 5592 1100 3906 30 | BIC: WELADE8LXXX

Die Anmeldung wird erst mit der Überweisung der Tagungsgebühr wirksam!

Quellennachweis:

CONF: Bilderdruck zwischen Kunst, Wissenschaft und Gewerbe (Munich, 13-14 Nov 25). In: ArtHist.net, 30.05.2025. Letzter Zugriff 02.08.2025. <<https://arthist.net/archive/49400>>.