# Journée d'étude : Revisiter Paris Noir (Paris, 13 Jun 25)

Paris, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Salle Triangle, 13.06.2025

Coline Desportes

L'exposition Paris Noir en cours au musée national d'art moderne se pense comme un jalon pour une réécriture de l'histoire de l'art globale et décentrée, tout en s'inscrivant dans une généalogie singulière, propre au Centre Pompidou, et qui met en lumière les circulations artistiques entre Paris et d'autres capitales. Ce projet pour l'histoire de l'art en France est également au cœur des préoccupations des historien.nes et critiques d'art que la journée d'étude Revisiter Paris Noir souhaite rassembler. Cet événement organisé par des doctorantes du CRAL/EHESS se veut donc une mise en perspective critique et historique de l'exposition, à partir de son architecture conceptuelle et d'œuvres présentées dans son parcours, à travers les interventions de jeunes chercheuses et d'un débat ouvert au public.

Programme :

9h30 Accueil

9h45-10h – Introduction (Sasha Artamonova, Coline Desportes et Margaux Lavernhe)

10h-11h – Panel 1 – Paris "Noir" : les arts pour faire mondes communs ?
10h-10h20 – Aline Pighin : "Galerie Palmes, galerie noire ? Les Peintres Africains de Poto-Poto, 1952"
10h20-10h40 – Margaux Lavernhe : "Photographes noir·e·s à Paris : quelle Blackness en partage ?"
10h40-11h – Zola Chichmintseva-Kondamambou : « Entre conservation et communautés, quelle place pour une approche participative ? »
11h-11h20 – Questions et discussions avec le public

11h20-11h40 : Pause

11h-40-12h40 – Panel 2 : Réseaux, affinités artistiques et stratégiques
11h-40-12h – Coline Desportes : "Portrait de l'artiste français en influenceur : conditions et réceptions des circulations artistiques entre l'Afrique et Paris"
12h-12h20 – Lola Mirti : "Des artistes éthiopiens à Paris (1950-1970) : trajectoires et mise en contexte politique"
12h20-12h40 – Questions et discussions avec le public

12h40-14h30 : Pause déjeuner

14h-30-15h30 – Panel 3 : Solidarités et itinéraires transnationaux
14h30-14h50 – Sasha Artamonova : “De quel côté de l’histoire ? Revoir les luttes anticoloniales à travers les solidarités de gauche”
14h50-15h10 – Magali Ohouens : “Se réapproprier le passé pour construire les modernités. Études de cas de la Rhodésie du Sud (Zimbabwe) à la Gold Coast (Ghana)”
15h10-15h30 – Questions et discussions avec le public

15h30-15h45 : Pause

15h-45-16h45 – Panel 4 : Trajectoires panafricaines et transatlantiques au prisme du genre
15h45-16h05 – Kelly-Christina Grant : « Loïs Mailou Jones : paysagiste et médiatrice culturelle »
16h05-16h25 – Aby Gaye-Duparc : « Younousse Sèye : le rayonnement international d’une artiste sénégalaise (1969-1977) »
16h25-16h45 – Questions et discussions avec le public

16h45-17h : Pause

17h-18h – Revisiter Paris Noir : discussion générale avec le public

https://www.dfk-paris.org/sites/default/files/Revisiter_Paris%20Noir.pdf

Quellennachweis:
CONF: Journée d'étude : Revisiter Paris Noir (Paris, 13 Jun 25). In: ArtHist.net, 28.05.2025. Letzter Zugriff 26.11.2026. <https://arthist.net/archive/49377>.