

Beyond Books: Instruments and Knowledge in Libraries (Geneva, 14-15 Jan 26)

Geneva, Musée d'histoire des sciences, 14.-15.01.2026

Eingabeschluss : 15.06.2025

Rossella Baldi, History Department

[French version below]

Beyond Books: Instruments and Knowledge in Libraries.

International conference.

Nowadays, most library users are unaware that for centuries, libraries combined written and 'hands-on' dimensions of knowledge by collecting instruments and objects of all kinds.

In the Middle Ages, library collections frequently included astrolabes, quadrants, and sundials alongside treatises explaining their construction and use. Theories of libraries in the Renaissance already anticipated the inclusion of 'mathematical instruments'. With the emergence of curiosity cabinets, between the 16th and 18th centuries the array of objects was continuously extended. Libraries acquired more and more maps, portraits, coins, medals, natural specimens, models, and exotic artefacts intended to engage with and enrich the libraries' vast encyclopaedic knowledge.

The presence of a cabinet and the interaction between instruments and books became a crucial material and epistemological concern in the management of libraries, whether private or 'public', from the 17th-century onwards.

Objects were stored close to books, or in adjoining rooms, and fulfilled various functions. Instruments were regarded as both ornaments and complements to written knowledge, three-dimensional representations of knowledge that could be handled. They therefore played a crucial role in understanding scientific texts, serving as examples or as mnemotechnic tools.

With the exception of a few studies, the presence of instruments in libraries has received little attention in the general history of libraries. The history of education, reading practices, architecture and institutions have taken precedence. The international conference Beyond Books: Instruments and Knowledge in Libraries aims to re-evaluate these historiographical assessments and reconnect libraries, instruments, and books. In a deliberately multidisciplinary and diachronic approach, the event will interrogate the acquisition, status and use of instruments in libraries across different time periods, geographical areas, and knowledge cultures.

Here is a non-comprehensive list of possible topics which may be studied and discussed:

- the concept of 'scientific instrument' in libraries;
- cabinets of curiosities and/in libraries;
- a user-oriented focus on instruments and their possible uses;
- scientific practices in libraries and/or science libraries;
- paper and parchment instruments;

- biography of instruments (before entering a library collection/as part of a library collection/after leaving the library collection);
- instruments listed in library catalogues;
- library rules and regulations;
- furniture, storage procedures, collection management;
- curatorial strategies and careers;
- conservation and restoration aspects, past and present.

Proposals of 300 words max. – in French or English – should be sent to Rossella Baldi (rossellangelicabaldi@gmail.com) and Samuel Gessner (samuel.gessner@gmail.com). The deadline for submissions is 15th June 2025.

Au-delà du livre : instruments et savoirs en bibliothèque.
Colloque international.

De nos jours, la majorité des usagers des bibliothèques ignorent que pendant des siècles les bibliothèques ont favorisé le lien entre les dimensions pratique et écrite de la connaissance en collectionnant des instruments et des objets de toutes sortes.

Dès le Moyen Âge les collections des bibliothèques comprennent souvent des astrolabes, des quadrants et des cadrans solaires, qui trouvent leur place à côté des traités expliquant leur construction et leur usage. À la Renaissance, les écrits théoriques sur la constitution des bibliothèques suggèrent l'incorporation d' "instruments mathématiques" à leur collections. Avec l'émergence de la mode des cabinets de curiosités entre le XVIe et le XVIIIe siècle, la diversité des objets présents en bibliothèque ne cesse enfin de s'amplifier. Les bibliothèques incluent de plus en plus de cartes, de portraits, de pièces de monnaie, de médailles, de spécimens naturels, de maquettes et d'artefacts exotiques destinés à enrichir le savoir encyclopédique et à dialoguer avec celui-ci.

La présence d'un cabinet et l'interaction entre instruments et livres devient, à partir du XVIIe siècle, une préoccupation matérielle et épistémologique essentielle que l'on retrouve dans les réflexions bibliothéconomiques de l'époque, indépendamment de la vocation privée ou « publique » de la bibliothèque.

Les objets sont conservés à proximité des livres ou dans des salles adjacentes et leurs fonctions varient. Les instruments sont considérés à la fois comme des ornements et des compléments du savoir livresque, puisqu'ils en offrent une représentation tridimensionnelle et manipulable. Ils jouent donc un rôle capital, en facilitant entre autres la lecture de textes scientifiques, soit en tant qu'exemples ou en tant qu'outils mnémotechniques.

À l'exception de quelques études, la présence d'instruments en bibliothèque n'a étonnamment que peu retenu l'attention des spécialistes de l'histoire des bibliothèques, qui ont focalisé sur l'histoire de l'éducation et du livre, sur l'histoire des pratiques de lecture ou sur les analyses architecturale et institutionnelle. Le colloque international Au-delà du livre : instruments et savoir en bibliothèque ambitionne de réévaluer ces perspectives historiographiques afin de réconcilier le rapport perdu entre les bibliothèques, les instruments et les livres. Adoptant un point de vue multidisciplinaire et diachronique, il souhaite interroger le statut et l'usage des instruments dans les bibliothèques à travers le temps et l'espace, ainsi qu'à travers les différentes cultures du

savoir.

Voici une liste non exhaustive des thèmes que le colloque aimerait évoquer :

- la notion d'"instrument scientifique" dans les bibliothèques
- cabinets de curiosités en bibliothèque
- les usages de l'instrument dans la bibliothèque
- les pratiques scientifiques en bibliothèque et bibliothèques scientifiques
- instruments de papier et de parchemin
- biographie d'instruments : leur parcours avant leur intégration à une collection de bibliothèque, leur vie en tant qu'éléments d'une bibliothèque et leur destin après avoir quitté l'enceinte de la bibliothèque ; leur sortie
- les mentions des instruments dans les catalogues de bibliothèque
- règlements de bibliothèque
- le mobilier, les méthodes d'entrepôt des instruments et leur gestion
- stratégies de conservation
- conservation et restauration des instruments : perspectives historiques et contemporaines.

Les propositions en français ou anglais (300 mots max.) sont à envoyer à Rossella Baldi (rossellangelicabaldi@gmail.com) et Samuel Gessner (samuel.gessner@gmail.com) d'ici le 15 juin 2025.

Quellennachweis:

CFP: Beyond Books: Instruments and Knowledge in Libraries (Geneva, 14-15 Jan 26). In: ArtHist.net, 26.05.2025. Letzter Zugriff 07.04.2026. <<https://arthist.net/archive/49357>>.