

José de Mora, Hurtado Izquierdo y la cultura del Barroco (Granada, 15-17 Oct 25)

Granada, 15.-17.10.2025

Eingabeschluss : 25.07.2025

Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz

[English version below]

Congreso Internacional José de Mora, Hurtado Izquierdo y la cultura del Barroco.

Las conmemoraciones consecutivas del tercer centenario de la muerte del escultor bastetano José de Mora (†1724) y del arquitecto lucentino Francisco Hurtado Izquierdo (†1725) se unen al hecho de cumplirse cien años de la publicación pionera que dedicó al citado escultor el historiador granadino Antonio Gallego Burín (1925) y el 75 aniversario de la publicación del documentado estudio sobre el arquitecto mencionado por el investigador británico René Taylor, aparecido en lengua inglesa en la revista norteamericana *The Art Bulletin* (1950). Es ocasión propicia, so pretexto de revisar ambas figuras y sus contextos histórico-culturales, para profundizar en el tiempo barroco y su arte en la monarquía hispánica, campo al que se ha consagrado un considerable esfuerzo de investigación en las últimas décadas. En esta línea se ha renovado la mirada al arte barroco español, proponiendo una visión integrada que implementa el estudio de artistas y obras con un análisis ponderado de su contexto ideológico y social.

Recogiendo ese testigo, el objetivo del Congreso internacional 'José de Mora, Hurtado Izquierdo y la cultura del barroco' se establece sobre un marco amplio que abarca el barroco maduro, desde el último tercio del siglo XVII hasta finales de la centuria siguiente, en el que focalizar la atención sobre distintos aspectos que se están revelando fundamentales como la condición social del artista y el desarrollo de la práctica de la escultura, las fronteras con las otras artes, el diálogo centro-periferia y la emergencia de nuevos núcleos de producción escultórica en el barroco hispánico, la integración de las artes en experiencias perceptivas unitarias (especialmente en la arquitectura de retablos y en el ámbito de la fiesta barroca), la evolución de la religiosidad popular y su influencia en el desarrollo de la imagen devocional, el cotejo con parejas experiencias en otros territorios de la monarquía hispánica, tanto en el ámbito mediterráneo como de ultramar y, finalmente, la presencia de la escultura barroca española en el coleccionismo artístico y su fortuna crítica hasta la actualidad.

Con ello se dibujan vectores de estudio que, entrecruzados, ayudarán a fijar una imagen más nítida del desarrollo de la escultura, la arquitectura y la retabística en la época de José de Mora y Francisco Hurtado Izquierdo y de las consecuencias que esa consideración tiene a posteriori.

A fin de difundir y contrastar la más reciente investigación acerca de la arquitectura y las artes plásticas de este periodo y su contexto, se plantean las siguientes mesas temáticas:

1. El estatus del artista en el Barroco hispánico.
2. La fiesta barroca, convención social y espectáculo.
3. La circulación de artistas y modelos en el mundo hispánico durante el Barroco.
4. Experiencia religiosa e imagen en el mundo mediterráneo e iberoamericano.
5. Público, coleccionistas y críticos de las artes plásticas del Barroco hispánico.

Organizada por el Proyecto PID2021-126731NB-I00 (Entre Barroco e ilustración. Estudio comparado de la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1750 y 1810) y el Grupo de Investigación HUM 362 (Arte y Cultura en la Andalucía Moderna y Contemporánea), se invita a la comunidad científica a participar en esta cita con comunicaciones en torno a esos campos de estudio, a través del formulario disponible en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/A38KmKmq4oR7AzLJ6>.

El fin de plazo para la presentación de propuestas de comunicaciones será el 25 de julio de 2025. Para consultas al respecto, por favor dirigirse a la dirección de correo electrónico: congresomorahurtado@ugr.es.

La inscripción al Congreso finaliza el 3 de octubre de 2025 con las siguientes cuotas:

Comunicantes: 100 € (-50% para socios del CEHA)

Asistentes (sin comunicación): 50 € (-50% para socios del CEHA)

Alumnos del Grado en Historia del Arte, Historia y Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la UGR y del Máster en Tutela de Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de Al-Ándalus y del Máster en Historia: de Europa a América. Sociedades, poderes, Culturas (Eurame) de la UGR: 15 €

Más información sobre el congreso, plazos, instrucciones para la presentación de propuestas, formulario de inscripción y pago de tasas próximamente disponible en:

<https://granada.congresoseci.com/congresomorahurtado>.

The consecutive commemorations of the third centenary of the deaths of the sculptor from Baza, José de Mora (†1724), and the architect from Lucena, Francisco Hurtado Izquierdo (†1725), coincide with the centenary of the pioneering publication devoted to the sculptor by the historian from Granada, Antonio Gallego Burín (1925), and the 75th anniversary of the documented study on the aforementioned architect by British researcher René Taylor, published in English in the American journal *The Art Bulletin* (1950). These milestones present a timely opportunity to revisit both figures and their historical-cultural contexts, and to deepen our understanding of the Baroque period and its art within the Hispanic Monarchy—a field that has attracted significant scholarly interest in recent decades.

Within this framework, the study of Spanish Baroque art has been renewed by an integrated approach that combines the analysis of artists and works with a critical reading of their ideological and social contexts. Building on this legacy, the aim of the International Conference 'José de Mora, Hurtado Izquierdo and the Culture of the Baroque' is to explore the mature Baroque period, from the final third of the 17th century to the end of the 18th century. The conference will focus on key issues currently under scholarly revision, including: the social status

of the artist and the development of sculptural practice; the boundaries between sculpture and other arts; the centre–periphery dynamics and the emergence of new centres of sculptural production in the Hispanic Baroque; the integration of the arts into unified perceptual experiences (particularly in altarpiece architecture and festive settings); the evolution of popular religiosity and its impact on devotional imagery; comparisons with parallel developments in other territories of the Hispanic Monarchy—both in the Mediterranean and overseas—and, finally, the place of Spanish Baroque sculpture in artistic collecting and its critical reception to the present day.

These interwoven lines of inquiry will contribute to a clearer understanding of the development of sculpture, architecture, and altarpiece design in the time of José de Mora and Francisco Hurtado Izquierdo, and of the repercussions of this legacy in later periods.

To disseminate and discuss the latest research on the architecture and visual arts of this period and its context, the following thematic panels are proposed:

1. The Status of the Artist in the Hispanic Baroque
2. Baroque Festivities: Social Convention and Spectacle
3. The Circulation of Artists and Models in the Hispanic World during the Baroque
4. Religious Experience and the Image in the Mediterranean and Ibero-American Worlds
5. Audiences, Collectors and Critics of the Visual Arts of the Hispanic Baroque

Organised by the Research Project PID2021-126731NB-I00 (Entre Barroco e ilustración. Estudio comparado de la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1750 y 1810) y and the Research Group HUM 362 (Arte y Cultura en la Andalucía Moderna y Contemporánea), this conference invites the academic community to submit proposals for papers on the aforementioned topics using the following link: <https://forms.gle/A38KmKmq4oR7AzLJ6>.

The deadline for paper proposals is 25 July 2025. For further enquiries, please contact: congresomorahurtado@ugr.es

Conference registration closes on 3 October 2025, with the following fees:

Speakers: 100 € (50% discount for CEHA members)

Attendees (without paper): 50 € (50% discount for CEHA members)

Undergraduate* and Master's** students (UGR): 15 €

* Undergraduate students enrolled in Art History, History, or the Conservation and Restoration of Cultural Heritage at UGR.

** Master's students enrolled in the following programmes at UGR: Máster en Tutela de Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de al- Andalus and Máster en Historia: de Europa a América. Sociedades, Poderes, Culturas (Eurame).

Further information about the conference, deadlines, submission guidelines, registration form, and payment options will soon be available at:

<https://granada.congresoseci.com/congresomorahurtado>

Quellennachweis:

CFP: José de Mora, Hurtado Izquierdo y la cultura del Barroco (Granada, 15-17 Oct 25). In: ArtHist.net, 26.05.2025. Letzter Zugriff 17.06.2026. <<https://arthist.net/archive/49352>>.