

Negotiating Images. Dialogical Photography Practices in Anthropology

Eingabeschluss : 04.07.2025

ECHEVERRIA Lydia

[French version below]

Civilisations. International Journal of Anthropology and Human Sciences, Vol. 75 (2026):
Negotiating Images – Dialogical Photographic Practices in Anthropology.

What if photography became a shared language between researchers and their interlocutors? This special issue invites contributions that explore the collaborative power of photography in the social sciences. At the intersection of art, ethnography, and visual experimentation, the goal is to rethink meaning-making, power dynamics, and co-creation practices.

Artists, anthropologists, scholars in creative or visual research—this issue invite you to think theory and fieldwork, aesthetics and ethics, representation and subjectivity into dialogue.

Central themes

Power and representation

We seek to question forms of domination (class relations, colonialism, globalisation, heteronormativity, etc.) through collaborative photographic practices. Do these approaches generate new spaces for marginalised populations to find representation? What power relations come into play? Who controls the production and distribution of the images? What impact do these processes really have on the communities in question? This edition will pay particular attention to non-European postcolonial contexts alongside work that strives for better representation of underrepresented groups.

Participation and co-creation

When research projects involve participants throughout the workflow, this also raises the issue of what impact the collaboration has on the work that is produced. What methods can guarantee that a collaboration is truly collaborative at all stages of the photographic process? How can we guarantee that the stated aims of a collaboration result in a product that is a co-creation and thus also a mutual production of knowledge and visualities? How can we ensure that a joint interpretation is not reduced to a unilateral appropriation of visual stories?

Artistic and ethnographic confluences

Photographic creation is one ethnographic practice that questions ideas of authorship as well as artistic and scholarly legitimacy. What can artistic practices bring to visual anthropology, and vice versa? Is it possible for these practices to enrich the process of ethnographic description and

transcription, and offer new perspectives on how we perceive reality, transcending a mere documentary function? Visual anthropological archives also offer a rich source for exploring both these crossovers and the relationships between ethnographic and aesthetic knowledge and collective memories. Can processes of co-creation allow us to go further than simply reusing images, by taking the ethical issues and historical asymmetries into account, in particular in the context of archives that were the product of colonial contexts?

Experimentation and material stakes

Thanks to its material properties, photography is a particularly important way to support collaborative practice. How can the printing, layout, or exhibiting of images influence interactions and the construction of meaning? What role do digital tools play in these processes? What technical and economic systems can allow for more equitable distribution of the images which we produce? What material challenges do researchers face when organising exhibitions, participatory workshops, and public presentations? To what extent does one's access to photographic tools (cameras, software, distribution platforms) impact the options for presenting and reclaiming images?

We encourage contributions that question these issues by means of empirical research, fieldwork experience, and methodological reflections arising from projects which include strong and sustained involvement of the research participants, putting aesthetic and scholarly norms under scrutiny. We are looking for proposals that put into words both theoretical analysis and lived experience, shedding light on the tensions as well as perspectives that are unveiled by these dialogical photographic practices.

Submit your proposals by July 4, 2025 to: revuecivilisations@ulb.be

Submissions for articles may be sent in French or British English, and should include a title, a summary (500 words maximum) of the proposed article, 4-5 keywords, and an indicative bibliography. Optionally, authors may also include visual elements. The journal also accepts proposals for book reviews linked to the central theme, as well as review articles covering multiple recent publications on this topic.

Information about the Civilisations journal is available via: <https://journals.openedition.org/civilisations/>

Further information: <https://calenda.org/1259512/>

Fr.

Appel à contributions - Articles – Civilisations. Revue internationale d'anthropologie et de sciences humaines, vol. 75 (2026)

Négocier l'image – Les pratiques photographiques dialogiques en anthropologie

Et si la photographie devenait un langage partagé entre chercheur-e-s et interlocuteur-e-s ?

Ce numéro invite à explorer les formes collaboratives de la photographie dans les sciences sociales. À travers les croisements entre art, ethnographie et expérimentation visuelle, il s'agit de repenser la production du sens, les enjeux de pouvoir et les formes de co-création.

Artistes, anthropologues, chercheur·e·s en création, historien·ne·s de l'art, cet appel à article vous invite à faire dialoguer théorie et terrain, esthétique et éthique, représentations et subjectivités.

Axes thématiques

Pouvoir et représentation

Nous interrogerons les formes de domination (rapport de classes, colonialisme, mondialisation, hétéronormativité, etc.) à travers les pratiques photographiques collaboratives. Ces approches offrent-elles de nouveaux espaces de représentation aux populations marginalisées ? Quels sont les rapports de pouvoir en jeu ? Qui contrôle la production et la diffusion des images ? Quel est l'impact concret de ces démarches sur les communautés impliquées ? Une attention particulière sera portée aux travaux portant sur des contextes extra-européens et post-coloniaux ainsi qu'aux luttes pour la représentation.

Participation et co-création

L'intégration des personnes enquêtées tout au long du processus de création soulève la question de l'impact de cette collaboration sur la production. Quelles méthodes garantissent une collaboration véritablement partagée, de la prise de vue à la restitution ? Comment garantir que l'intention de collaboration se traduise concrètement par une véritable co-création dans les résultats et ainsi, par une production mutuelle des savoirs et des visualités ? Comment assurer une co-interprétation qui ne soit pas réduite à une appropriation unilatérale des récits visuels ?

Hybridation artistique et ethnographique

La création photographique s'inscrit dans des pratiques ethnographiques, questionnant les notions d'auteur et de légitimité artistique et scientifique. Qu'apportent les pratiques artistiques à l'anthropologie visuelle, et vice-versa ? Ces pratiques peuvent-elles enrichir les processus de description et de transcription ethnographiques, et ouvrir de nouvelles perspectives sur la perception du réel, au-delà de la simple fonction documentaire ? L'étude des archives visuelles de l'anthropologie offre un terrain privilégié pour interroger ces croisements et les relations entre savoirs ethnographiques, esthétiques et mémoires collectives. Les processus de co-création permettent-ils de dépasser la simple réutilisation des images en tenant compte des enjeux éthiques et des asymétries historiques, notamment dans le contexte d'archives produites en situations coloniales ?

Expérimentations et enjeux matériels

La photographie, par ses propriétés matérielles, constitue un support privilégié pour les pratiques collaboratives. Comment l'impression, l'agencement ou l'exposition des images influencent-elles les interactions et la construction du sens ? Quel rôle jouent les outils numériques dans ces dispositifs ? Quels dispositifs techniques et économiques permettent une diffusion plus équitable des images produites ? Quels défis matériels rencontrent les chercheurs et chercheuses dans l'organisation d'expositions, d'ateliers participatifs et de restitutions publiques ? Dans quelle mesure l'accessibilité aux outils photographiques (appareils, logiciels, plateformes de diffusion) façonne-t-elle les possibilités de restitution et d'appropriation des images ?

Nous encourageons des contributions qui interrogent ces enjeux à partir de recherches empiriques, d'expériences de terrain et de réflexions méthodologiques issues d'expériences où la participation des personnes enquêtées est forte et continue, remettant en question les normes esthétiques et scientifiques. Nous attendons des propositions qui articulent analyse théorique et

retours d'expérience, en mettant en lumière les tensions et les perspectives ouvertes par ces pratiques photographiques dialogiques.

Envoyez vos propositions avant le 4 juillet 2025 à : revuecivilisations@ulb.be

Les propositions d'articles, en français ou en anglais britannique doivent comporter un titre, un résumé de maximum 500 mots du projet rédactionnel, une bibliographie indicative, 4-5 mots-clés. Les éléments visuels soutenant le propos sont bienvenus. La revue accepte également les propositions de recension d'ouvrages liés au thème du dossier, ainsi que des lectures croisées (review articles).

Les consignes aux auteurs et auteures sont disponibles sur notre site web : <https://journals.openedition.org/civilisations/58>

Détail de l'appel ici : <https://calenda.org/1259512>

Comité d'organisation :

Lydia Echeverria, historienne de la photographie (Eclla, Saint-Etienne)

Oriane Girard, anthropologue visuelle, (Ideas, Marseille)

Amandine Turri Hoelken, anthropologue et artiste visuelle (Lincs, Strasbourg)

Quellennachweis:

CFP: Negotiating Images. Dialogical Photography Practices in Anthropology. In: ArtHist.net, 25.05.2025.

Letzter Zugriff 06.04.2026. <<https://arthist.net/archive/49346>>.