

## Das Schiff als Bild, 1450–1600 (Trier, 16–17 Jun 25)

Universität Trier, 16.–17.06.2025

Markus Rath

DAS SCHIFF ALS BILD | THE SHIP AS IMAGE (1450–1600).

Internationale Tagung, 16.-17. Juni 2025, Universität Trier.

Ort: Universität Trier, Campus II, Raum K 101 "Kapelle"

Organisation: Jun.-Prof. Dr. Markus Rath, in Kooperation mit dem TRANSMARE-Institut, Universität Trier

In religiöser und profaner Graphik und Malerei, in maritimen Hafen- und Landschaftsdarstellungen, aber auch auf Landkarten, Globen oder in der Goldschmiedekunst treten im 16. Jahrhundert hochinformierte Schiffsbilder zutage. Auch die in dieser Zeit entwickelten Embleme werden zunehmend von detaillierten Schiffsdarstellungen begleitet. Als Phänomen einer allgemeinen Welterschließung, von der auch die maritimen Gefilde erfasst wurden, verweisen Schiffe als Bildvehikel nicht nur auf künstlerische und technologische Entwicklungen, sondern beförderten auch eine politische Ikonologie zugunsten neuer wirtschaftlicher Interessen. Im Rahmen der internationalen Tagung soll der Darstellungswandel von Schiffen zwischen 1450 und 1600 hinsichtlich seiner künstlerischen, technologischen, epistemischen und politischen Gehalte erörtert und diskutiert werden. Die vom Fach Kunstgeschichte organisierte Veranstaltung findet in Kooperation mit der Forschungsinitiative TRANSMARE statt, dem Trierer Institut zur interdisziplinären und epochenübergreifenden Erforschung des Maritimen und des maritimen Transfers von Menschen, Gütern und Ideen von der Antike bis zur Gegenwart (<https://transmare.uni-trier.de>).

### Programm

Montag, 16. Juni 2025

9:00 Kaffee & Croissants

9:15 Begrüßung Ulrike Gehring (Universität Trier | Leitung TRANSMARE)

Einführung Markus Rath (Universität Trier | TRANSMARE)

Sektion I Frühe Schiffsbilder | Early images of ships

Moderation: Patrick Rivière (Internationales Maritimes Museum Hamburg | TRANSMARE)

9:30–10:15 Martin Roland (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung): Hochseeschiffe um 1430 in Regensburg – Eine überraschende Quelle

10:15–11:00 Isaäc Vogelsang (National Maritime Museum, Amsterdam):

Study of three carracks (c. 1540)

11:00–11:30 Kaffeepause

11:30–12:15 Maike Priesterjahn (Sportmuseum, Berlin):

Von Siegel bis Wrack. Die Authentizität von Quellen für Schiffstypen der Renaissance

12:15–12:30 Diskussion

12:30–14:00 Lunch

Sektion II Maritime Repräsentationen | Maritime representations

Moderation: Ulrike Gehring (Universität Trier | TRANSMARE)

14:00–14:45 Ruth Schilling (Deutsches Schifffahrtsmuseum Leibniz-Institut für Maritime Geschichte, Bremen): Form und Politik - Schiffsmodelle in der Frühen Neuzeit

14:45–15:30 Marius Mutz (Staatliche Kunstsammlungen Dresden):

Meeresmetaphorik für Reichsfürsten. Das Schiff in der Kunstkammer (und darüber hinaus)

15:30–16:00 Kaffeepause

16:00–16:45 Caecilie Weissert (Universität Kiel, Profillinie Maritime Kunstgeschichte):

Der Heckspiegel als Bildfläche

16:45–17:00 Ulrike Kern (Jeanne-Baret-Stipendiatin, TRANSMARE-Institut, Universität Trier):

Karel van Mander über Schiffsdarstellungen in der Kunst

17:00–17:45 Diskussion

19:00 Uhr Gemeinsames Abendessen

Dienstag, 17. Juni 2025

9:15 Kaffee & Croissants

Sektion III Handel und Kolonialismus | Trade and colonialism

Moderation: Jan Simon Karstens (Deutsches Historisches Institut Paris)

9:30–10:15 Johannes von Müller (Universität Kiel, Profillinie Maritime Kunstgeschichte):

"we lordes of navigacion, and they without shippinge": Das Schiff im Bild kolonialer Begegnungen im 16. Jahrhundert

10:15–11:00 Konrad Krčál (University of Copenhagen):

„Ausgestattet mit all seinen Segeln, Tauen, und anderen Notwendigkeiten“: Das Hochseeschiff als Signum des Kolonialismus

11:00–11:30 Kaffeepause

11:30–12:15 Scott Nethersole (Radboud University, Nijmegen):

African and European images of ships: A single phenomenon or separate traditions?

12:15–12:30 Diskussion

12:45–14:00 Lunch

Ort: Bauhalle der TRANSMARE-Schiffsmodelle (Campus I)

Einführung Christoph Schäfer (Universität Trier | Leitung TRANSMARE)

Sektion IV Maritime Methodologien | Maritime Methodologies

Moderation: Markus Rath (Universität Trier | TRANSMARE)

14:15–15:00 Stefan Neuner (Universität der Künste, Berlin):

Schiffbau, Perspektive und Malerei um 1500: Über konvergierende Probleme

15:00–15:45 Kathrin Wagner (Liverpool Hope University):

A Mighty Fortress – the Ship, the Sea and the Hyperfeminine in Premodern Art

15:45–16:15 Kaffeepause

16:15–17:00 Mariam Hammami (Ruhr-Universität Bochum, GRK 2945 „Wissen – Glauben – Behaupten“): Segelnde Graphik. Kupferstiche als maritime Bildvehikel in den frühneuzeitlichen Niederlanden

17:00–17:45 Thomas Schauerte (Museen der Stadt Aschaffenburg):

War Bruegel Nichtschwimmer? Frühneuzeitliche Schiffsdarstellungen zwischen Gattungsbild und Arabeske

17:45–18:00 Abschlussdiskussion

18:00–19:00 Abschluss und Ausklang

Quellennachweis:

CONF: Das Schiff als Bild, 1450–1600 (Trier, 16-17 Jun 25). In: ArtHist.net, 25.05.2025. Letzter Zugriff 03.04.2026. <<https://arthist.net/archive/49345>>.