

Young Researchers of the European Renaissance (Baeza, 17-19 Jun 25)

Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado, Baeza, Jaén, Spain,
17.-19.06.2025

Mercedes Moreno Partal, Universidad de Jaén

[English version below]

Este programa fue iniciado en 2001 por la Universidad de Leipzig para reunir a jóvenes académicos especializados en el arte del Renacimiento italiano. Desde 2016, el programa se ha expandido a una red internacional de universidades, incluyendo las de Würzburg, París, Jaén, Praga y Turín, que alternan la organización de conferencias. El objetivo principal es promover el intercambio científico internacional sobre la investigación en artes visuales del Renacimiento, enfocándose en estudios interdisciplinarios que aborden diversos géneros artísticos.

Las conferencias se centran en temas como la influencia de la teoría del arte y la arquitectura en la época moderna temprana, y cómo la revalorización del patrimonio grecorromano impactó en el Renacimiento. Se destacan las influencias italianas y su adaptación a contextos locales. Además, se analizan los mecanismos de circulación de estas influencias a través de viajes, grabados, tratados y descripciones. En 2023, se lanzó una revista digital que publica las contribuciones de estos encuentros. El último congreso en Praga (2024) amplió la discusión sobre la recepción del Renacimiento en el arte del siglo XIX y XX, además de reflexionar sobre el concepto historiográfico de "Renacimiento".

La nueva edición se celebrará entre los días 17 y 19 de junio en Baeza (Jaén, España) donde habrá un análisis internacional sobre la formación de los distintos clasicismos en Europa, su nacimiento y su evolución, centrándose en los viajes de clientes y artistas. En este contexto, Andalucía representa un fenómeno esencial gracias a su clasicismo temprano, el importante papel de Carlos V y su entorno en la renovación artística y la influencia de las tradiciones islámica y gótica. Las obras buscan profundizar en este movimiento, centrándose en influencias provenientes de Italia, Francia y otras regiones de la Península Ibérica y comparándolo con la dinámica de otros clasicismos, particularmente en los territorios bajo el dominio de los Habsburgo. Están previstas visitas a importantes hitos de la arquitectura y las artes visuales en Baeza, Jaén, Úbeda y los castillos de Canena y Sabote.

Programa del Congreso

Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado
Plaza de Santa María, Baeza

Martes 17 de junio

10.00 h. Presentación

10.30 h. Conferencia inaugural: "La arquitectura del Renacimiento del Sur a la luz de la tratadística clásica" Pedro A. Galera Andreu (Universidad de Jaén).

SESIÓN I

11.00 h. Conferencia marco: "Sebastiano Serlio entre Italia, Andalucía y Francia", Sabine Frommel EPHE-PSL (París, Sciences et Lettres, Research University).

11.30 h. Comunicaciones:

Mahya Tooranpoor, "Geometry and Mathematics in Timurid Architecture: Abu'l-Wafa and Shirazi" (Tabriz University of Islamic Arts).

Mercedes Moreno Partal, "La simetría especular en el Renacimiento español" (Universidad de Jaén)

Gabriel Pereira, "Not that classical! Development and contamination in Portuguese Renaissance architecture" (Universidad de Coimbra).

SESIÓN II

16.00 h. Conferencia marco: "Flanking Content: Anthropomorphic Supports in 16th and 17th Century Titlepages and Frontispieces", Eckhard Leuschner (Julius-Maximilians Universidad de Würzburg).

16.30 h. Comunicaciones:

Ilaria Papa, "Reforming Monastic Architecture in Renaissance Italy (XV-XVI century): The Architectural Program of the Benedictine Cassinese Congregation" (Universidad de Padua).

Evelin Páll, "Bifocal vs. monofocal perspective depiction: a simple question of the pictorial composition? Contributions to the history of early modern perspective" (EPHE-ELTE, Budapest).

SESIÓN III

18.30 h. Conferencia marco: "Fiesta y poder en el Renacimiento", Jesús Félix Pascual Molina (Universidad de Valladolid).

19.00 h. Comunicaciones:

Margherita Antolini, "Quotation vs. Recycle: On the Symbolic and Economic Significance of Reuse and Repetition in Papal Possessi (16th–17th Centuries)" (Politécnico de Turín).

Lucía Pérez, "Capillas funerarias en los Reinos de Francia y de Castilla en el siglo XVI: Metodologías para su estudio" EPHE-PSL (París, Sciences et Lettres, Research University)

Martes 18 de junio

SESIÓN IV

09.00 h. Conferencia marco: "La casa del siglo XVI: diferentes realidades y nuevas perspectivas", Elena Díez Jorge (Universidad de Granada).

09.30 h. Comunicaciones:

Lucas Rodríguez Fernández, "Espacios para el lujo en las residencias de los sieneses en Castilla. Una aproximación a los inventarios de Isabel y Cristóbal Boniseni de Nava" (Universidad de Valladolid).

María Teresa Rodríguez Bote, "Redes internacionales a comienzos de la Edad Moderna en Andalucía Occidental" (Universidad de Valladolid)

SESIÓN V

11.30 h. Conferencia marco: "Problemas metodológicos en el estudio de la alteridad de la edad moderna: de la falacia al presentismo", Borja Franco Llopis (UNED).

12.00 h. Comunicaciones:

Francisca Ocón Ruiz, "Diplomacia y alteridad en las relaciones habsbúrgicas-hafíes" (Instituto de Historia, CSIC)

Laura López Zunzunegui, "Memoria y ausencia: la esclavitud en el arte de la Edad Moderna y su representación en el museo" (UNED)

SESIÓN VI

17.00 h. Conferencia marco: "Circulación de imágenes y devociones a propósito de la Verónica de Jaén", Mercedes Simal López y Felipe Serrano Estrella (Universidad de Jaén).

17.30 h. Comunicaciones:

Jesús López Gómez, "Fuentes e influjo en la circulación de la imagen religiosa: la Anunciación de Angelo Nardi" (Universidad de Jaén).

Ángel Marchal Jiménez, "La recepción del clasicismo en la platería del Quinientos. Presencia de formas y repertorios decorativos renacentistas" (Universidad de Jaén).

Visita a los espacios vandevalvirianos de Baeza

Jueves 19 de junio

Visita a Úbeda, Canena y Sabiote a cargo de Pedro A. Galera Andreu y Mercedes Moreno Partal (Universidad de Jaén)

20.30 h. Catedral de Baeza. Representación del auto sacramental El maestrazgo del Tusón de Calderón de la Barca, In Vitro · Teatro de la UJA.

This program was launched in 2001 by the University of Leipzig to bring together young scholars

specializing in Italian Renaissance art. Since 2016, the program has expanded to an international network of universities, including those in Würzburg, Paris, Jaén, Prague, and Turin, which alternate in organizing conferences. The main objective is to promote international scientific exchange on research in Renaissance visual arts, focusing on interdisciplinary studies that address diverse artistic genres.

The conferences focus on topics such as the influence of art and architectural theory in the early modern period, and how the revaluation of Greco-Roman heritage impacted the Renaissance. Italian influences and their adaptation to local contexts are highlighted. Furthermore, the mechanisms by which these influences circulate are analyzed through travel, prints, treatises, and descriptions. In 2023, a digital journal publishing the contributions from these meetings was launched. The last congress in Prague (2024) expanded the discussion on the reception of the Renaissance in 19th and 20th-century art, in addition to reflecting on the historiographical concept of "Renaissance."

The new edition will be held from June 17 to 19 in Baeza (Jaén, Spain), where there will be an international analysis of the formation of the various Classicisms in Europe, their birth and evolution, focusing on the journeys of patrons and artists. In this context, Andalusia represents a key phenomenon thanks to its early Classicism, the important role of Charles V and his entourage in artistic renewal, and the influence of Islamic and Gothic traditions. The presentations seek to delve deeper into this movement, focusing on influences from Italy, France, and other regions of the Iberian Peninsula and comparing it with the dynamics of other Classicisms, particularly in the territories under Habsburg rule. Visits to important landmarks in architecture and the visual arts are planned in Baeza, Jaén, Úbeda, and the castles of Canena and Sabiote.

Conference Program

Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado
Plaza de Santa María, Baeza

Tuesday, June 17

10:00 a.m. Presentation

10:30 a.m. Opening Lecture: "Southern Renaissance Architecture in the Light of Classical Theory" by Pedro A. Galera Andreu (University of Jaén).

SESSION I

11:00 a.m. Keynote Lecture: "Sebastiano Serlio between Italy, Andalusia, and France" by Sabine Frommel EPHE-PSL (Paris, Sciences et Lettres, Research University).

11:30 a.m. Papers:

Mahya Tooranpoor, "Geometry and Mathematics in Timurid Architecture: Abu'l-Wafa and Shirazi" (Tabriz University of Islamic Arts).

Mercedes Moreno Partal, "Specular symmetry in the Spanish Renaissance" (University of Jaén)

Gabriel Pereira, "Not that classical! Development and contamination in Portuguese Renaissance

architecture" (University of Coimbra).

SESSION II

4:00 p.m. Framework conference: "Flanking Content: Anthropomorphic Supports in 16th and 17th Century Titlepages and Frontispieces", Eckhard Leuschner (Julius-Maximilians University of Würzburg).

4:30 p.m. Communications:

Ilaria Papa, "Reforming Monastic Architecture in Renaissance Italy (XV-XVI century): The Architectural Program of the Benedictine Cassinese Congregation" (University of Padua).

Evelin Páll, "Bifocal vs. monofocal perspective depiction: a simple question of the pictorial composition? Contributions to the history of early modern perspective" (EPHE-ELTE, Budapest).

SESSION III

6:30 p.m. Keynote address: "Party and Power in the Renaissance," Jesús Félix Pascual Molina (University of Valladolid).

7:00 p.m. Papers:

Margherita Antolini, "Quotation vs. Recycle: On the Symbolic and Economic Significance of Reuse and Repetition in Papal Possession (16th–17th Centuries)" (Polytechnic University of Turin).

Lucía Pérez, "Funerary Chapels in the Kingdoms of France and Castile in the 16th Century: Methodologies for Their Study" EPHE-PSL (Paris, Sciences et Lettres, Research University)

Tuesday, June 18

SESSION IV

9:00 a.m. Keynote Lecture: "The 16th-Century House: Different Realities and New Perspectives," Elena Díez Jorge (University of Granada).

9:30 a.m. Papers:

Lucas Rodríguez Fernández, "Spaces for Luxury in the Residences of the Sienese in Castile: An Approach to the Inventories of Isabel and Cristóbal Boniseni de Nava" (University of Valladolid).

María Teresa Rodríguez Bote, "International Networks at the Beginning of the Modern Age in Western Andalusia" (University of Valladolid)

SESSION V

11:30 a.m. Keynote Lecture: "Methodological Problems in the Study of Otherness in the Modern Age: From fallacy to presentism," Borja Franco Llopis (UNED).

12:00 p.m. Presentations:

Francisca Ocón Ruiz, "Diplomacy and otherness in Habsburg-Hafi relations" (Institute of History,

CSIC)

Laura López Zunzunegui, "Memory and Absence: Slavery in Modern Art and Its Representation in the Museum" (UNED)

SESSION VI

5:00 p.m. Keynote lecture: "Circulation of Images and Devotions Regarding the Veronica of Jaén," Mercedes Simal López and Felipe Serrano Estrella (University of Jaén).

5:30 p.m. Papers:

Jesús López Gómez, "Sources and Influence on the Circulation of Religious Images: The Annunciation by Angelo Nardi" (University of Jaén).

Ángel Marchal Jiménez, "The Reception of Classicism in 16th-Century Silverwork. Presence of Renaissance Forms and Decorative Repertoires" (University of Jaén).

Visit to the Vandelvirian Spaces of Baeza

Thursday, June 19

Visit to Úbeda, Canena, and Sabiote led by Pedro A. Galera Andreu and Mercedes Moreno Partal (University of Jaén)

8:30 p.m. Baeza Cathedral. Performance of the sacramental play The Mastership of the Tusón by Calderón de la Barca, In Vitro · UJA Theatre.

--

Please register via email: mmpartal@ujaen.es.

Quellennachweis:

CONF: Young Researchers of the European Renaissance (Baeza, 17-19 Jun 25). In: ArtHist.net, 25.05.2025. Letzter Zugriff 02.06.2026. <<https://arthist.net/archive/49341>>.