

The Reception of Greek Myths (Caen, 4-6 Jun 25)

France, University of Caen Normandy (city of Caen), Campus 1, MRSH,
04.-06.06.2025

Laure Cébe

International Conference – ERC AGRELITA:

La réception des mythes grecs liés à la nature et au vivant. Textes et images (XIVe-XVIe siècle)

Mercredi 4 juin · 9h-18h · Amphi MRSH

9h00 : Accueil des participants

9h15 : Mot d'accueil et introduction par Catherine Gaullier-Bougassas

Session 1 : Mythes cosmogoniques

9h30 : Alice LAMY (UR TrAme · Université de Picardie Jules Verne), Les mythes grecs cosmologiques des écrits médiévaux pseudo-aristotéliens (Lettres à Alexandre) et pseudo-ovidien (De Vetula, Ovidius Moralizatus) en littérature et en philosophie au XIVe siècle : rôle et enjeux chez Richard Bury, Thomas Bradwardine, Pierre Bersuire, Jean Le Fèvre et Christine de Pizan

10h00 : Glenn STEINBERG (The College of New Jersey) , "Tu mi fai rimembar dove e qual era / Proserpina": Greek Myth, Dante, and the Natural World

10h30 : Discussion et pause

11h00 : Anne RAFFARIN (UR Lettres, Idées, Savoirs · Université Paris Est Créteil), Admirabilia, miracula, mira exempla : œuvres des dieux/œuvres de la nature, dans les Dies geniales d'Alessandro Alessandri (1522)

11h30 : Federica ROSSETTI (Université d'Innsbruck), L'exploration des rerum causae dans la poésie de Basinio da Parma

12h00 : Discussion, puis déjeuner pour les conférenciers

Session 2 : Nouveaux visages des divinités de la nature

14h15 : Cassandre HERBERT (UR HiCSA · Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Réinterpréter le mythe de Déméter-Cérès dans la littérature de la Renaissance : entre continuité et innovations textuelles et iconographiques (XIVe-XVe siècles)

14h45 : Darren KUSAR (Université de Chicago), Nature, Myth, and Image in Vincenzo Cartari's Imagini dei dei degli antichi (1556)

15h15 : Nadeije LANEYRIE-DAGEN (École normale supérieure), Deucalion et Pyrrha : Raphaël et l'infertilité d'un couple ?

15h45 : Discussion et pause

16h15 : Catherine GAULLIER-BOUGASSAS (UMR Craham · Unicaen), Esculape et la maîtrise sur le vivant

16h45 : Giulia PARMA (UMR Craham · Unicaen), Des nymphes qui souffrent avec les arbres : dryades et hamadryades dans le mythe d'Érysichthon. Représentations et interprétations prémodernes d'un acte d'impiété contre la nature

17h15 : Charlotte GUIOT (UMR CIHAM · Université Lumière Lyon 2), Célébrités antiques en terre pastorale médiévale

17h45 : Discussion, puis dîner pour les conférenciers

Jeudi 5 juin · 8h45-17h · Salle des Actes (MRSH, SH 027)

8h45 : Accueil des participants

Session 3 : Les « mutations » du vivant

9h00 : María de Fátima DíEZ PLATAS (Université de Saint-Jacques-de-Compostelle), Images of a Remembering Nature: Transformation as the Shaper of a New Landscape of Memory in Ovid's Metamorphoses

9h30 : Hélène CASANOVA-ROBIN (UR Rome et ses renaissances · Sorbonne Université · IUF), Le mythe d'Éros comme principe cosmogonique et ses réécritures dans la "poésie de la nature" au XVe siècle

10h00 : Hélène JAGER (UR LUHCIE · Université Grenoble Alpes), Les Minyades ou la métamorphose de femmes renées chauve-souris d'origine antique dans l'iconographie médiévale (XIVe-XVe siècles)

10h30 : Discussion et pause

11h00 : Isabel RINALDI (The College of New Jersey), The Nature and Laws of Metamorphosis in Hell: Dante's Manipulation of Ovid's Metamorphoses

11h30 : Angèle TENCE (UMR Craham · Unicaen), De l'écorce fendue à la délivrance par voie "naturelle" : Myrrha parturiente à la Renaissance

12h00 : Discussion, puis déjeuner pour les conférenciers

Session 4 : Imaginaires poétique et esthétique des espaces naturels

14h15 : Tatiana GRELA TUBIO (Université de Saint-Jacques-de-Compostelle), Landscapes for the imagination: Ovidian personifications and their microcosms as an extension of themselves

14h45 : Anne-Laure IMBERT (UR HiCSA · Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), La source, la grotte et le pouvoir de l'image : le mythe de Narcisse entre France et Italie, du XIVe au XVIe siècle

15h15 : Discussion et pause

15h45 : Charis MESSIS (Université nationale et capodistrienne d'Athènes), Nature, art et mythologie dans les ekphraseis de Jean Eugénikos (XVe siècle)

16h15 : Julie LABREGÈRE (UMR Craham · Unicaen), Interroger la frontière entre humanité et animalité : la réception du mythe grec de la géranomachie dans les textes français et leurs images (fin XIIIe-XVIe siècles)

16h45 : Discussion, puis dîner pour les conférenciers

Vendredi 6 juin · 9h-17h15 · Salle des Actes (MRSH, SH 027)

9h00 : Accueil des participants

Session 5 : Astrologie et astronomie

9h15 : Kellie ROBERTSON (Université du Maryland), Floods, Hail, and Lightning: Medieval

Astrometeorology and Mythic Natural History

9h45 : Sarah KAY (Université de New York), Métamorphoses de l'astronomie grecque et sens de la nature dans le 2e livre de l'Ovide moralisé

10h15 : Discussion et pause

10h45 : Laurence GARNEAU (Université Concordia, Montréal), De Déméter à la femme procréatrice : le signe zodiacal de la Vierge dans l'*Astrolabium Planum in tabulis ascendens* de Pietrus d'Abanus (1293/1488)

11h15 : Marine JOUFFREAU (École nationale des chartes), Un ciel païen pour un monde chrétien : la place des mythes cosmogoniques liés à la constellation du Cygne au Moyen Âge et à la Renaissance

11h45 : Discussion, puis déjeuner pour les conférenciers

Session 6 : Comprendre et exploiter les secrets de la nature

14h00 : Sarah MARCHESE (UR HiCSA · Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Neptune et la baleine, Arion et le dauphin : se protéger et dominer la nature dans l'imagerie anversoise du XVIe siècle

14h30 : Pierre TCHEKHOFF (UR HiCSA · Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Le toucher de Circé : manipulation et transformation de la nature dans l'iconographie de la magicienne antique au XVIe siècle

15h00 : Donato VERARDI (Université Ca' Foscari de Venise), Greek Myths, Natural History and Local Knowledge in Renaissance Naples: the *Magia naturalis* by Giambattista Della Porta

15h30 : Discussion et pause

16h00 : Megumi TANABE (Université Osaka Ohtani), Métamorphose de la connotation du bleuet dans les livres d'heures de la famille ducale de Bretagne au XVe siècle : réception ou succession de la culture grecque ?

16h30 : John NASSICHUK (Université Western Ontario), Le boudrier floral sur la scène du jugement de Pâris chez Lemaire de Belges : antécédents poétiques et développement

17h00 : Discussion, puis dîner pour les conférenciers

Organisation : Catherine Gaullier-Bougassas, Angèle Tence, Laure Cébe (Crahaem · Unicaen · ERC Agrelita)

<https://agrelita.hypotheses.org/7179>

ERC Advanced Grant AGRELITA • The Reception of Ancient Greece in Premodern French Literature and Illustrations of Manuscripts and Printed Books (1320-1550): how invented memories shaped the identity of European communities. This project has received funding from the European Commission's Horizon 2020 Research and Innovation programme under grant agreement No 101018777.

Quellennachweis:

CONF: The Reception of Greek Myths (Caen, 4-6 Jun 25). In: ArtHist.net, 20.05.2025. Letzter Zugriff 06.04.2026. <<https://arthist.net/archive/49302>>.