9. Doktorand:innenforum Kunstgeschichte des östlichen Europas (Berlin, 2 Jun 25)

Auditorium im Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Zentrum der Humboldt-Universität zu Berlin, Geschwister-Scholl-Straße 1-3, 10117 Berlin, Jun 02, 2025

Beate Störtkuhl

IX. Internationales Doktorand:innenforum Kunstgeschichte des östlichen Europa / IX International Forum for Doctoral Candidates in Eastern European Art History.

Das Internationale Doktorand:innenforum Kunstgeschichte des östlichen Europa ist ein Angebot der Professur für Kunstgeschichte Osteuropas am Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin. Es bietet ein Forum des Austauschs und der Vernetzung für Nachwuchswissenschaftler:innen, die sich mit der Kunst und Architektur der geografischen, historischen, politischen und soziokulturellen Räume im östlichen Europa auseinandersetzen.
Die nunmehr IX. Ausgabe des Doktorand:innenforums wird in Kooperation mit dem Bundesinstitut für Kultur und Geschichte des östlichen Europa (Oldenburg) veranstaltet. Sie wird ermöglicht durch die Förderung der Böckler-Mare-Balticum-Stiftung und des Schroubek Fonds östliches Europa.

Programm/Schedule

Vormittagssektion/Morning session 9.00-–13.00 Uhr
Ab 8:30 Registration/Welcome
9.00-9.10 Uhr Einführung/Introduction
9:10-9:50 Uhr
Elis Pärn (Tartu): The Building of Estonian Wooden Manor Houses during the 18th and First Half of the 19th Century. The Role and Meaning of Wood and the Reception of Architectural Theories in the Local Architecture

9:50-10:30 Uhr
Maria Scherma (Rom): The “Frenzy to Build and Outdo What Had Already Been Done”: The Life and Works of Enrico Marconi (Rome 1792–Warsaw 1863)

10:30-11.10 Uhr
Emir Muhić (Berlin): Dynamik der Form: Die Modernität im Werk von Jovan Bijelić

11.10-11.30 Uhr Kaffeepause/Coffee break

11.30-12.10 Uhr
Karin Šmid (Ljubliana): The City as Memoryland. Maribor's Visual Identity Through the 20th Century

12.10.-13.00 Uhr Elevator Talks (3-5 Minuten/minutes)
Teresa Knapowska (Poznań/Posen): Material and Colour in Good King René's Tournament Book: A Study of the Illumination Workshop in 15th-Century France

Małgorzata Gonia (Poznań/Posen): Giovanni Francesco de Rossi (1628–1686): A Sculptor of the Polish and Italian Baroque

Daria Speshneva (Berlin): The Search for vyrazitel'nost' (Expressiveness): the Influence of Physiognomic Theories on Russian History Painting in the Second Half of the 18th and the Beginning of the 19th Century

Tamari Mchedlishvili (Tblissi/Tiflis): The Influence of German Expressionism and Neo-expressionism on Georgian Avant-garde Art in the 1980s and 1990s

Julian Adoff (Chicago): Beyond Nation(s) and Empire(s): Cross-Cultural Networks and the Entrepreneurship of Late-Habsburg National Identity

Oleksandra Sakorska (Potsdam-Kassel): Collecting, Designing, and Inhabiting World History in Imperial Kyiv

Damian Zając (Wrocław/Breslau): Transformations of Architecture and Spatial Planning of Spa Towns in Lower Silesia and the Kłodzko Land after World War II from the European Perspective (1945–1989)

13.00-14.00 Uhr Mittagspause/Lunch break

14.00-18.15 Uhr Nachmittagssektion/Afternoon session
14.00-14.40 Uhr
Dominika Sodics (Budapest): The Gresham Circle (1926–1947)

14.40-15.20 Uhr
Anna-Maria Kroupová (Wien): Czech Mates? Kunstschaffen und Erfahrungen von Kunststudierenden aus dem Globalen Süden in der Tschechoslowakei (1968–1989)

15.20-16.00 Uhr
Beata Piela (Berlin): Widerstand im Umbruch. Kunst in Polen zwischen Transformation und „gutem Wandel"

Kaffeepause/Coffee break 16.00-16.30 Uhr

16.30-17.10 Uhr
Kinga Laura Lendeczki (Budapest): Artist Roles, Social and Political Engagements in Contemporary Art: A Study of the Contemporary Ukrainian Art Scene

17.10-18.15 Uhr Elevator Talks (3-5 Minuten/minutes)
Mar-Liis Krautmann (Tallinn): Die Veränderung des Diskurses der deutschen Kunstkritik in Estland 1918–1944

Thomas Pawlowski (Giessen): Deutscher Kulturgutraub im besetzten Polen 1939-1945

Triin Metsla (Tallinn): Decanonizing the Art Historical Canon. Distinctions between the Fine and Applied Arts Canon based on the Work of Elo-Reet Järv

Erchen Wang (Leipzig): Aktions- und Performancekunst aus der nonkonformen Kunstszene der Deutschen Demokratischen Republik von 1970 bis 1990

Georg Sokolov (Bremen): A Field of Tension: The Genesis of Leningrad Nonconformist Art

Irina Riznychok (Bremen): Soviet Artistic Emigration in New York in the 1970s-1980s: Strategies, Exhibitions, and Reception

Anton Polsky (Berlin): Post-Soviet Street Art: Particularities of the Politicization, Periodization, and Aesthetics of Art on the Post-Communist Streets

Bartosz Rogala (Toruń/Thorn): Going off the Main Path - Examples of Urban Street Art in the Kujawsko-Pomorskie Voivodeship

Abschlussdiskusssion/Final discussion

Reference:
CONF: 9. Doktorand:innenforum Kunstgeschichte des östlichen Europas (Berlin, 2 Jun 25). In: ArtHist.net, May 16, 2025 (accessed Oct 30, 2026), <https://arthist.net/archive/49272>.